

中学教师参考读物

古诗文讲读

上册



中学教师参考读物

古诗文讲读

上册

许玉琢 刘乾先 张人和
王梦华 冯克正 阎玉山

吉林人民出版社

古诗文讲读

(上册)

许玉琢 刘乾先 张人和

王梦华 冯克正 周玉山

*

吉林人民出版社出版

吉林省新华书店发行

内蒙古通辽教育印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 9 5/8印张 插页2 200,000字

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

印数: 1—60,570册

书号: 10091·788 定价: 0.80元

出版说明

为适应中学语文教学的需要，我们请吉林师范大学中文系的教师，将全日制十年制中学语文通用教材中的鲁迅作品、古代诗文、议论文，作了比较详细的注释和分析，分为《鲁迅作品讲解》、《古诗文讲读》、《议论文讲解》陆续出版，以供中学语文教师教学参考。

《古诗文讲读》分上下两册。上册从先秦至唐，三十八篇作品；下册从宋至清末，三十五篇作品。

这套书是否切合中学教学实际，恳请读者提出意见。

目 录

伐 檀	(诗 经) (1)
硕 鼠	(诗 经) (7)
曹刿论战	(左 传) (10)
庖丁解牛	(《庄子》) (19)
邹忌讽齐王纳谏	(《战国策》) (26)
公 输	(《墨子》) (32)
愚公移山	(《列子》) (42)
谋 攻	(孙 子) (50)
劝 学	(《荀子》) (58)
扁鹊见蔡桓公	(《韩非子》) (65)
郑人买履	(《韩非子》) (69)
国 殇	(屈 原) (72)
刻舟求剑	(吕氏春秋) (79)
论积贮疏	(贾 谊) (83)
论贵粟疏	(晁 错) (90)
陈涉世家	(司马迁) (102)
廉颇蔺相如列传	(司马迁) (117)
鸿 门 宴	(司马迁) (132)
订 鬼	(王 充) (151)

西门豹治邺	(褚少孙) (157)
木 兰 诗	(167)
出 师 表	(诸葛亮) (174)
桃花源记	(陶渊明) (181)
张 衡 传	(范 晔) (189)
隆 中 对	(陈 寿) (199)
三 峡	(郦道元) (207)
登鹳鹊楼	(王之涣) (212)
望天门山	(李 白) (215)
梦游天姥吟留别	(李 白) (219)
石 壕 吏	(杜 甫) (227)
茅屋为秋风所破歌	(杜 甫) (236)
闻官军收河南河北	(杜 甫) (240)
师 说	(韩 愈) (245)
马 说	(韩 愈) (253)
捕蛇者说	(柳宗元) (257)
黔 之 驴	(柳宗元) (268)
琵琶行(并序)	(白居易) (273)
老夫采玉歌	(李 贺) (283)
阿房宫赋	(杜 牧) (288)
卖 炭 翁(苦宫市也)	(白居易) (298)

伐 檀

诗 经

【题解】

本篇选自《诗经·魏风》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共存诗三百零五篇。原称为《诗》或《诗三百》，汉代的儒者把它称为“经”。《诗经》中大部分诗篇是西周初期到春秋中叶（公元前十一世纪——前六世纪）五百年间的诗歌创作，成书时间大约在公元前六世纪。

《诗经》里的作品都是合乐的唱词，原来都归周王朝的乐官掌管。按乐调分风、雅、颂三大类。

“风”是各个诸侯国的地方音乐，共有十五国风，一百六十篇，其中保存了大量的民歌。“雅”是西周初年到东周初年陕西中部（西周王朝都城四周的地域）的音乐，共一百零五篇，大部分是统治阶级的作品，只有小雅中保存了少量的民歌。“颂”是周天子 and 诸侯用于祭祀的乐歌，共四十篇。

《诗经》中最有价值的作品是“国风”和“小雅”中的民歌，它们反映了当时社会的阶级矛盾和阶级斗争，揭露了统治阶级的残暴和荒淫，表现了广大劳动人民受压榨的痛苦以及他们的怨恨和反抗。许多民歌对当时的社会生活作了广泛的反映，在不同程度上体现了人民的思想感情。“小雅”的大部分是属于中下层士大夫阶级的作品。这些诗歌在客观上也揭示了多方面的社会矛盾，对我们认识古代社会有一定的价值。国风、小雅中深刻反映社会现实的诗篇为我国古代文学的现实主义传统奠定了基础。“大雅”多是西周贵族的作品，其内容多是歌颂周王室祖先的功绩，宣扬“承天受命”的宗法思想。“颂”分周颂、鲁颂、商颂，大部分是奴隶主贵族的作品，多是古代祭歌和统治阶级的颂歌。有些是祭祀神明、歌颂祖先的，有些是叙述统治阶级宴饮生活的，有的则是通过赞美农、牧业生产，歌功颂德的。雅、颂中的不少篇章在艺术上往往是语言呆板、形式单调，但对于研究古代社会生活和历史还是有一定价值的。

《诗经》里有不少诗歌在艺术上达到了很高的水平。在艺术表现上，较普遍地采用了赋比兴的手法。赋，是用铺陈叙述的手法表现诗歌的主题；比，是用比喻描摹事物，抒发感情；兴，是“先言他物以引起所咏之词”，就是借他物以引出下文。赋比兴手法的运用，使诗歌加强了形象性的特点。

毛泽东同志说：“诗要用形象思维”。又说：“赋比兴就是形象”。诗经的赋比兴手法对我国古代文学创作产生了深远的影响。

坎坎伐檀兮^①，
置之河之干兮^②，
河水清且涟猗^③。
不稼不穡^④，
胡取禾三百廛兮^⑤？
不狩^⑥不猎，
胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？
彼君子^⑧兮，
不素餐兮^⑨！

坎坎伐辐兮^⑩，

①坎坎(kǎn kǎn)伐檀兮：坎坎，用斧头砍树时发出的声音。檀，是一种质地坚硬，木纹细腻的树木。兮，句末或句中的语气助词，相当于“啊”。②置之河之干兮：置，安放。干，岸，水边。③涟猗(yī)：涟，风吹河水所形成的层层波纹。猗，语气助词，相当于“兮”。④稼：种植庄稼。穡(sè)：收获庄稼。⑤胡：疑问代词，为什么。禾：庄稼的总称。三百：很多，不是确数。廛(chān)：同“缠”，意思是束、捆。⑥不狩不猎：狩就是打猎，古代指冬天打猎。猎，指夜里捕捉野兽。这里的狩猎泛指打猎。⑦胡瞻尔庭有县貆(huán)：怎么看到你家院子里有挂着的獾子呢？瞻，向远处看或向上处看。尔，你。诗中指剥削者。庭，院子。县，同“悬”，挂着。貆，兽名，即猪獾。⑧彼君子：彼，指示代词，那。君子，在西周春秋时代是奴隶主贵族的统称。⑨不素餐兮：可不是白吃饭啊！这是句反语，是对不劳而食的奴隶主贵族的讽刺。素，白。餐，吃饭。⑩辐(fǔ)：车轮中的辐条。诗中指做车辐条用的木材。

置之河之侧兮，
河水清且直^①猗。
不稼不穡，
胡取禾三百亿^②兮？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有县特^③兮？
彼君子兮，
不素食兮^④！

坎坎伐轮兮^⑤，
置之河之漚兮^⑥，
河水清且沦猗^⑦。
不稼不穡，
胡取禾三百囷兮^⑧？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有县鹑兮^⑨？
彼君子兮，
不素飧兮^⑩！

①直：指河水中的波纹。 ②亿：同“埒”，束，把。 ③特：三岁的兽；一说是四岁的。 ④素食：同上文“素餐”。 ⑤轮：车轮。诗中指做车轮用的木材。 ⑥漚(chūn)：水边。 ⑦沦：小的水波纹。 ⑧囷(jūn)：束，捆。 ⑨鹑(chún)：鸟名，鹑鹑。 ⑩素飧(sūn)，同前文“素餐”。飧，熟食。这里指吃饭。

【分析】

《伐檀》是伐木的奴隶创作的诗歌。这首诗通过对不劳而食的“君子”的责问和讽刺，表现了被剥削的奴隶们的觉醒和反抗，深刻地揭露了奴隶主阶级剥削、寄生的反动本质。

全诗分三章，各章内容大体相同。

每章开头三句都是以伐木劳动起兴，唱出伐木奴隶们的劳苦和艰辛。坎坎是象声词，传达出伐木者用力举斧砍树的神情，给人以具体的形象的感受。“河水清且涟猗”写出自然环境宁静优美，这与作者内心的深重痛苦构成鲜明的对比。作者抑制不住内心的不平，于是用两个排比句尖锐地提出：你不种庄稼也不收割，为什么夺取那么多粮食？你不打猎，为什么院子里挂着猪獾？这是责问，也是控诉。作者提出的问题并不要求解答。作者深深懂得只有稼穡才能获得粮食，只有打猎才能得到野兽。这个问题的提出，反映了奴隶们的觉醒。

作者在发出质问之后，又以犀利的反语进行嘲骂：“那些贵族老爷们可不是白白地吃闲饭啊！”一句话深刻地揭露了剥削阶级的寄生性，表现了对剥削制度的愤怒和反抗情绪。

《伐檀》的重要价值是反映了奴隶制社会的基本阶级关系，即奴隶主阶级剥削和占有了奴隶的劳动果实，生产者不是占有者，占有者不是生产者。诗篇所表现的高度思想性使它获得了不朽的艺术生命。

《伐檀》在艺术形式上突破了四言的定格，根据表达复杂、激动的思想感情的需要，创造了五言、六言、七言的句式，节奏鲜明又有变化，读起来琅琅上口，显示了民歌在形式上自由活泼的特点。

本篇运用诘问、反语等修辞手法，增强了作品的揭露和讽刺作用。

硕 鼠

诗 经

硕鼠硕鼠^①，无食我黍^②！
三岁贯女^③，莫我肯顾^④！
逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。
乐土乐土，爰得我所^⑦！

硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德^⑧。
逝将去女，适彼乐国。

①硕(shuò)：大。硕鼠就是大老鼠，在本诗里比喻剥削者。 ②无食我黍：无，同“勿”，不要。黍，一种谷物，俗称小米。 ③三岁贯女(rǔ)：供养你多年了。三岁，长年累月，并非实数。贯，侍俸。女，同“汝”，你。 ④莫我肯顾：就是“莫肯顾我”，不肯顾念我，即不肯顾念我们的死活。古代汉语的否定句，代词作宾语时常放在动词之前。 ⑤逝将去女：发誓要离开你。逝，同“誓”，下决心。去女，离开你。 ⑥适彼乐土：适，到，往。彼，指示代词，那，那个。乐土，欢乐的地方。与下文的“乐园”、“乐郊”，都是作者想象中能够摆脱现实痛苦生活的美好境地。 ⑦爰(yuàn)得我所：于是得到了我们安居乐业的地方。爰，乃，于是。所，处所、地方。 ⑧莫我肯德：即“莫肯德我”，不肯感激我们。德，这里作动词用，意思是感恩报德。

乐国乐国，爰得我直^①！

硕鼠硕鼠，无食我苗。

三岁贯女，莫我肯劳^②。

逝将去女，适彼乐郊^③。

乐郊乐郊，谁之永号^④！

【分析】

本篇选自《诗经·魏风》。

这首诗以“硕鼠”比喻贪婪残暴的剥削者，比喻得十分准确。不仅深刻地揭露了剥削者贪婪寄生的本质，也表现了奴隶们对奴隶主阶级的厌恶和痛恨的感情，还表达了奴隶们要求摆脱被压迫的痛苦生活和追求美好生活的理想。

《硕鼠》分三章，各章的内容大体相同，但所表现的思想感情则逐步加强。

在每章的开头，都用比喻来痛骂剥削者，把他们比作残害人民的大老鼠。这样，不仅生动地勾划出剥削者可憎的形象，而且也揭露了他们的阶级本质。“无食我黍”是奴隶们对奴隶主们发出的抗议和警告，而不是懦弱的哀求，表现了一种对立的情绪。诗中对剥削者的揭露是逐步加深的，先从“食黍”着笔，进而指出“食麦”，最后到“食苗”；说明剥削的严重程度。“三岁贯女，莫我肯顾”，这即是痛斥也

①爰得我直：和“爰得我所”意义相同。直和“所”意义相同。 ②劳：慰劳、慰问。 ③郊：城郭（外城）外的地方。 ④谁之永号(hào)：谁还会长叹呼号呢！之，这里同“其”。永，久，长。号，呼号，悲痛而呼叫。

是控诉。劳动人民长年累月用自己的血汗养肥了统治者，可是统治者是贪得无厌的，他们永远也不会放松对劳动人民的剥削。于是劳动人民对统治阶级不再抱幻想，所以，“逝将去女”，下定决心摆脱被剥削被压迫的处境。这是觉醒的标志，也是一种斗争方式。“适彼乐土”，要寻求安居乐业的地方，表现了一种可贵的理想。虽然，“乐土”是不存在的，“适彼乐土”不过是一种乌托邦的空想，但是却表现了劳动人民不堪忍受剥削和压迫而努力创造美好生活的意志和力量，鼓舞着奴隶们为了改变自己的地位而积极努力。

诗中的“乐土乐土”等重迭句，加强了一种呼唤的力量和斗争的情绪，正是这种斗争推动着历史的发展。诗中所表现的理想构成了诗歌的浪漫主义的色彩。

曹 刖 论 战

左 传

【题解】

本文选自《左传》鲁庄公十年。题目是后人加的。因为作战的双方是齐、鲁，战地在长勺，所以有的选本又题作《齐鲁长勺之战》。

《左传》即《春秋左氏传》的简称，相传是春秋时鲁国史官左丘明所著，过去人们认为它是解释《春秋》的，所以叫《春秋左氏传》。《左传》是我国古代的一部编年体的历史著作，它记叙了从鲁隐公元年（公元前722年）至鲁哀公二十七年（公元前468年）共二百五十多年的历史，较详细地记载了由奴隶社会向封建社会转变这一历史时期诸侯各国的内政变革、外交斗争和兼并战争的情况，是研究春秋时代社会的重要史料。

《左传》反映了奴隶主贵族统治日益崩溃的过程，总结了各国兴亡和战争胜负的经验，在一定程度上暴露了统治阶级的内部矛盾和他们“残民以逞”给

人民造成的痛苦和灾难，表现了一些有进步意义的思想，如反对用人殉葬，强调民心得失对政治成败的作用等，这些都可以供我们借鉴。但是书中的糟粕也较多，如强调帝王将相的作用，宣扬儒家的等级观念和伦理思想，宣扬鬼神、占卜迷信思想等，都必须加以批判。

《左传》的文学成就也是较高的。它叙述事件有条不紊、委婉周详，描写人物有声有色、性格鲜明，语言也简练、生动。《左传》更善于写战役。它写战役时，不只铺叙战争的场面，而且能突出写出形成这一战役的主要矛盾，给读者留下深刻的印象。由于《左传》有较高的艺术成就，所以对后来史传文学和散文的发展有较大的影响。

长勺之战发生的原因是：齐襄公在国内做了许多坏事，国内危机四伏，他的弟弟公子小白、公子纠都想离开齐国避祸。公元前六八六年，公子小白出奔到莒(jǔ)国。这年齐国的大臣杀死了齐襄公，立公孙无知为国君。变乱发生后，公子纠就跑到鲁国。次年，齐国的大臣又杀死了公孙无知。这时，公子小白和公子纠都想回国争夺君位。小白抢在前头，做了国君（就是齐桓公）。但是鲁国仍派兵送公子纠回国，结果没有成功。后来齐国虽然迫使鲁国杀死了公子纠，但仍不罢休，就借口鲁国参与了齐国的内政，于公元前六八四年春天发动了对鲁国的进攻。