

成人高考 语文篇目讲解

刘正基 孙孝思
庞月光 吴可雨

编



海洋出版社

成人高考语文篇目讲解

刘正基 孙孝思 编
庞月光 吴可雨

海洋出版社

1985年·北京

内 容 提 要

这本书依据教育部制定的《一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》有关语文部分编写。书中对《大纲》指定的全部五十篇文章都作了讲解分析，主要内容包括：文章作者及时代背景的介绍；作品思想内容、篇章结构及写作特点分析。其中对古代作品中的偏难字句作了较详细的注释，并在原文句段后附有白话译文。

本书适合报考成人高校的考生、辅导教师以及在校高中学生使用。

成人高考语文篇目讲解

刘正基 孙孝思 编
庞月光 吴可雨

海洋出版社出版

(北京市复兴门外大街)

新华书店北京发行所发行

人民卫生出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：11 1/4 字数：250千字

1985年2月第一版 1985年2月第一次印刷

印数：100,000

统一书号：7193·0506 定价：1.60元

版权所有·不得翻印

前 言

教育部制定的《一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》已经颁布。为了方便报考各类成人高校的考生进行复习,我们根据《大纲》规定的语文篇目编写了这本《语文篇章讲析》。编写工作由刘正基、孙孝思、庞月光、吴可雨(以姓氏笔划为序)四位同志主持。撰稿人主要来自北京教育学院、北京师范学院、北京师范学院分院、北京景山学校、北京二中等院校。这里谨向撰稿的同志们表示感谢。

我们衷心希望这本书能对报考的同志们有所帮助。由于编写时间仓猝,书中难免有疏漏不当之处,恳请读者不吝批评指正。

编 者

一九八四年十一月十三日

目 录

- 一、读朱自清的《荷塘月色》……………何亦翌 (1)
- 二、《白杨礼赞》讲解……………王阳珍 (7)
- 三、一曲中日人民友谊的赞歌
——读《樱花赞》……………张福月 (12)
- 四、《内蒙访古》导读……………舒鸿锦 (18)
- 五、《雨中登泰山》简析……………刘占来 (26)
- 六、《记一辆纺车》简析……………张鹏志 (31)
- 七、《琐忆》浅说……………龚肇兰 (40)
- 八、《第二次考试》分析……………贾 立 (45)
- 九、抓住景物,弄清描写特征和作用
——怎样学习《在烈日和暴雨下》……………刘正基 (50)
- 十、耐人咀嚼的《药》
——简析小说《药》……………刘正基 (56)
- 一一、《装在套子里的人》简析……………萧应衡 (65)
- 一二、《项链》简析……………萧应衡 (71)
- 一三、《智取生辰纲》讲析……………周续贵 (77)
- 一四、典型环境中的典型性格
——谈《林黛玉进贾府》……………常法宽 (86)
- 一五、谈谈《失街亭》……………苏立康 (93)
- 一六、情景交融,意境优美
——谈《沁园春·长沙》……………常法宽 (103)
- 一七、一首以情动人的好诗……………

——《回延安》分析·····	汪时进	(110)
一八、谈《一月的哀思》·····	谭沅湘	(118)
一九、《海燕》简析·····	萧应蓊	(125)
二〇、《善于建设一个新世界》简析·····	张鹏志	(130)
二一、《讲讲实事求是》导读·····	张永昌	(134)
二二、《拿来主义》讲解·····	赵连元	(141)
二三、读《中国人失掉自信力了吗》·····	张大成	(147)
二四、学习《在马克思墓前的讲话》·····	张 皓	(152)
二五、怎样学习《改造我们的学习》·····	常法宽	(157)
二六、《甲申三百年祭》导读·····	杨 林	(164)
二七、《“友邦惊诧”论》简析·····	王阳珍	(170)
二八、谈《义理、考据和辞章》·····	谭宝善	(176)
二九、怎样学习《简笔与繁笔》·····	张永昌	(183)
三〇、《苏州园林》浅释·····	石 难	(189)
三一、谈《中国石拱桥》的说明方法·····	石 难	(191)
三二、浅谈《向沙漠进军》·····	何宗孟	(193)
三三、《统筹方法》简析·····	王阳珍	(196)
三四、简析《眼睛与仿生学》·····	李颐扬	(200)
三五、谈谈《南州六月荔枝丹》·····	刘正基	(203)
三六、关于《新闻两则》·····	刘正基	(207)
三七、读《写总结的几个问题》·····	鹿月光	(212)
三八、《为了六十一个阶级兄弟》讲析·····	子 扬	(215)
三九、《诗经二首》讲解·····	吴可雨	(220)

四〇、《唐诗三首》浅析·····	子 扬 (226)
四一、《宋词二首》讲析·····	子 扬 (241)
四二、《邹忌讽齐王纳谏》讲析·····	孙孝思 (248)
四三、《过秦论》讲解·····	庞月光 (254)
四四、《鸿门宴》讲析·····	吴可雨 (265)
四五、《张衡传》讲析·····	王占安 (282)
四六、讲析《师说》·····	子 扬 (291)
四七、《赤壁之战》讲解·····	孙孝思 (300)
四八、《游褒禅山记》注析·····	黄志伟 (318)
四九、《伶官传序》讲解·····	庞月光 (325)
五〇、《促织》讲解·····	庞月光 (332)

一、读朱自清的《荷塘月色》

何亦望

朱自清（1898—1948）字佩弦，江苏东海人。他因祖父和父亲在扬州定居，所以又自称扬州人。朱自清是一位学者，也是我国现代文学史上一位有影响的作家。他在“五四”时期的创作主要是新诗，一九二五年以后致力于散文的创作，尤以写景散文擅长。《荷塘月色》这篇脍炙人口的佳篇就是他的代表作之一，从发表以来，一直被读者所喜爱和传诵，是“五四”以来新文学散文苑地的一朵夺目的鲜花。

《荷塘月色》写于一九二七年七月，正值大革命失败之后。这时作者在北京清华大学中文系任教。他文中描写的荷塘是清华园内一个僻静的不惹人注意的小荷塘。但经他清新秀美的文笔的描绘，荷塘展现了它诱人的景色。为了纪念这位诗人、散文家和民主战士，解放后，在荷塘处修建了“自清亭”。

《荷塘月色》这篇写景散文，正如题目所标明的，是写荷塘和月色两种景物，但是，作者却把二者有机地融合在了一起，写的既是荷塘上下四周的月色，又是月色笼罩下的荷塘。

这篇文章的显著特点之一，是结构完整，层次分明，条理清晰。从月夜走出家门、走向荷塘写起，先写荷塘四周的环境，再写荷塘内部的景色，且从静态写到动态。然后，突出地写月色下的荷塘，荷塘上下四周的月色，又从近景写到远景，从无声写到有声，从实地感受写到浮想联翩。最后，

以离开荷塘返回家门止笔。通篇紧凑完整，清晰而有层次。

就拿文章的主体部分，第四、五、六自然段来看，这个特点表现得十分突出。文章的第四自然段，主要写荷塘内部的景色。先写片片相连的叶子，再写点点相缀的荷花。这样写，在一片碧绿的衬景上，镶嵌进朵朵洁白的“明珠”，绿白相间，清淡秀美。然后，在写了荷塘的静景的基础上，又着笔写它的动景，微风拂面，荷塘四周缕缕清香扑鼻；而叶子和花的丝丝颤动，在塘面上形成滚动的道道碧波，而此刻的叶子飘浮着显出千姿百态，从而构成了景象变幻万千的荷塘图景。

第五自然段，作者着意写月色下的荷塘。他把人们的视线从塘面引向高空，又从高空注视到荷塘上下。写月光象流水“泻”下，“薄薄的青雾”从荷塘里“浮起”。月色使荷塘与博大的天空浑然一体，从而给荷塘景色更增添了一种飘忽不定的梦幻般的美。原先绿白相间的荷塘，在月色下更蒙上了一层淡淡的白纱。色彩更丰满而有变化了。人们的视觉似乎也随着作者的笔从天上到荷塘里，又从荷塘上升到空间，感受着荷塘的多层次的美。作者又从光写到影，月光与月影明暗错落，使荷塘呈现奇异的光彩，把一幅幅用色彩也难以描绘的荷塘画面展现到读者面前。

第六自然段，作者主要写站在荷塘近旁，放眼望到的荷塘四周的景色。从近景写到远景，近处是重重围住荷塘的杨柳，隐约可见的山峦，以及树缝里漏着的一两点路灯光。最后，作者又用蛙声和蝉声来烘托月夜荷塘的寂静，从无声写到有声。

作者层层展露景色的写法，不仅达到从单一的、侧面的、

无声的静态描写，逐渐扩展丰富到多变的、立体的、有声的动态描绘，给人一个完美的总体的景色。而且，每一个层次又都充分地显示了它们各自独特的美。层次鲜明，条理清晰，结构完整，这是朱自清的荷塘月色的景色描写的显著特点。

从作者对景色的措摹、叙写中，我们可以看到作者用词精当、比喻准确而又形象生动。这是本文写景的另一显著特点。

在描写月光照在荷叶和荷花上时，作者把月光的照射比成流水，并且经过推敲，恰到好处地选用了“泻”字。荷塘的四周被远远近近、高高低低的各种树遮挡包围，月光只是穿过密密的葱葱郁郁的树林空隙处射向荷塘，在一片浓暗的背景下，淡白的月光就象水从高处泻下来一般。不同的是，流水是有声响的；而月光是静静的。一个“泻”字准确地描绘了月光从高处辐射流动的状态。紧接着，下文写了一句“薄薄的青雾浮起在荷塘里”。一个“浮”字，又把水雾的飘浮升腾的动态生动地表现出来了。这样，一个“泻”字，一个“浮”字，使两个相隔万里的景物，交错相融在一个画面上，把月光和水雾混然一体的状态再现了出来。这既是月色下荷塘的美景，又是荷塘上月色的光辉，从而达到了写景散文的极佳的艺术境地。

另外，作者在这篇散文中运用了大量的比喻，大大小小的比喻有十多处。例如，把荷叶比喻成“舞裙”；把荷花比喻成“明珠”、“星星”、“出浴的美人”；把荷香比喻成“高楼上渺茫的歌声”；把荷叶和荷花在微风吹拂下的颤动，比喻成塘面一道道的“凝碧的波浪”；把月光比喻成“流水”；把

塘中光与影交错的月色，比喻成“梵婀玲上奏着的名曲”。等等。通过这些比喻，不仅把客观事物的特征、形态准确而又生动地描摹了出来，而且，由于作者的丰富的想象力，赋予自然景物以色彩、声音乃至生命，很自然地引起了读者的丰富的联想，有言尽而意未尽之工巧。例如，在微风吹拂下，荷塘四周散发着缕缕的清香，刺激着人们的嗅觉，而作者却用人们的听觉所能感受到的“高楼上渺茫的歌声”来作比。在幽僻的荷塘深处听到从高楼上来的歌声，当是若有若无的，断断续续的，捉摸不定的；而在微风吹拂下荷塘四周散发的缕缕清香，也是时有时无，若隐若现，捕捉不住的，共同点十分相似。比喻不但十分恰当，而且人们从嗅觉感受到了荷香，似乎从“歌声”的比喻中使听觉也得到了一种音乐的美享受。从而在读者的脑海里创造出一个美的意境，从实实在在的一些视觉、嗅觉生发开去，似乎美丽的荷塘月色伴有音调优美的旋律。同样，作者把荷塘上光和影交互照射的景象，用梵婀玲上奏着的旋律和谐的名曲来作比，同样会引起读者丰富的想象，把人置身于一个谐美的音乐意境之中。这些比喻，用词不多，由于运用恰当，就为写景文字增添了光彩，取得了很好的艺术表现效果。

作者在描写景物过程中，还运用了一些拟人的手法。例如，把含苞欲放的荷花描写成“羞涩的打着朵儿”，用形容人的美好容貌和举止的词——“风致”去形容荷叶。这样，不但使被描写的景物外表特征准确而形象，而且由于赋予了它们意识、心理，使得被描写的景物显得分外婀娜多姿，盎然有生气。

最后，应当着重提到的是作者成功地运用的情景交融的

表现手法。在这篇以写荷塘月色的景色为主的散文中，也抒写了“我”——观赏景色的人的心境，把“我”写了进去。全篇景色的基调是比较暗淡的。虽是满月的夜晚，“月光也还是淡淡的。”“虽然是满月，天上却有一层淡淡的云。”景色是淡淡的，观赏者的心情也时时流露出淡淡的哀怨。文章开头的第一句话“这几天心里颇不宁静”就表露了“我”的烦闷的心情，动意去观赏月色下的荷塘，不就是想摆脱一下郁闷的心情吗？！

荷塘所处的环境是幽僻的，夜晚就“更加寂寞”，“没有月光的晚上”，通向荷塘的路上是“阴森森的，有些怕人”。作者先写了环境的寂静，甚至有些阴森怕人，而出现在这个环境中的“只我一个人”。偏僻幽静的环境，寂寞孤独的个人，正是作者当时心境的袒露。

然而，荷塘月色是美的，它让“我”感到是来“到了另一个世界里”，它与“我”生活的“白天”现实不同，它让“我”觉得自己“是个自由的人”。这些话都隐隐地流露出作者对现实生活的不满，感到郁闷，感到不自在。可是，在“我”观赏荷塘月色时，无论是荷叶、荷花还是整个荷塘，乃至荷塘的近景、远景都显露了它们的美，一种自然的清新的美，一种现实的本色的美。这种“美”是通过观赏它的“我”体味出来的，是通过观赏它的“我”精心描述出来的。对荷塘月色种种景物的描述，自然而然地反映了“我”对种种景物的喜爱，反映了“我”对美的追求和向往。对客观景色的描述在一定程度上反映了“我”的内在的心理。反衬出生活的现实远不能令人满意。所以，在对客观景色作了描述之后，就紧接着用了两句话“但热闹是它们的，我什么

也没有。”把观赏者——“我”又拉回到现实生活中来，拉回到内心感到十分寂寞、抑闷、不宁静的心境中来。

文章的结尾部分是触景生情之后的联想。想到了江南采莲的习俗，想到了古代采莲的热闹和愉快。不难看出，孤单寂寞的“我”并非不爱热闹，并非不喜欢自由欢快。他自己就说过“我爱热闹”，“我爱群居。”然而他脑子里现出的是古代的热闹，侧面流露出对现实的不满。“我”也就在这样一些联想中不知不觉地离开了观赏的荷塘，走到了家门前，周围是静静的，“什么声音也没有”，和本文开头相照应。朱自清在写这篇散文时，正是蒋介石叛变革命，对共产党员和革命群众进行血腥屠杀的时候，全国笼罩在白色恐怖之下。作者的烦闷寂寞，正因为“当时没有找到正确的出路，四顾茫然，觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中彷徨了。他知道‘只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然’。但在当时，他两条路都没有走，而是采取逃避的办法。”（摘自陈竹隐《忆佩弦》）。他不满意现实，幻想能够超脱，而内心又被现实萦绕着，不能摆脱，没有轻松的路可走。

我们今天重读他的这篇散文，要了解他的处境，体会他的心情，重要的是学习他文章的严谨结构和布局，特别是对景色的细致揣摩和用心精巧的描绘，在语言运用上独到的功夫。

二、《白杨礼赞》讲解

王阳珍

著名作家茅盾的《白杨礼赞》写于一九四一年。当时，我国正处在抗日战争时期，国民党反动派消极抗日，积极反共，使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地进行疯狂的“扫荡”。广大人民群众在中国共产党的领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎了敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。本文作者于一九三九年三月到新疆讲学，一九四〇年五月离开新疆返回内地，其间曾到延安鲁迅艺术学院讲学，十月离延安到重庆。在西北旅途中和赴延安期间，作者从根据地人民身上看到中华民族的远大前途，受到了鼓舞，于是写了这篇散文热情地歌颂他们。

《白杨礼赞》运用象征的手法，先对白杨树的外形特征作了细致的描写，反复强调它是不平凡的树，然后由树及人，由赞美白杨树，进而激情洋溢地歌颂在中国共产党领导下坚持民族解放战争的农民，歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神。全文共九个自然段，可以分为五个部分。

第一部分（第一自然段）直抒赞美白杨树之情，点明题旨。

第二部分（第二自然段到第四自然段）描写黄土高原雄壮的景色，借以烘托白杨树傲然耸立的形象。

这一部分没有直接上文描写白杨树，而是着力描写白杨

树生长的环境，为下文描写白杨树设置背景。其中，第二自然段写“黄与绿主宰着”的高原，“无边无垠，坦荡如砥”，

“宛若并肩的远山”连绵起伏。辽阔的自然环境给人以“雄壮”、“伟大”的感觉。然而只有背景，没有主体；只有土地，没有主人，又使人“潜滋暗长”了一种单调的感觉。在这里，作者为白杨树的出场作了铺垫。下面，第三自然段笔锋一转，写白杨树的出现。“不平凡”的白杨树，它的出现也不平凡。它突然出现在你的眼前，它傲然耸立，象哨兵似的。总之，它那挺拔高大，威武无畏的风姿，令人振奋、令人鼓舞。但是，这是什么树，作者还没有提到，紧接着第四自然段点明“那就是白杨树”，并再次以炽热的感情赞颂它的不平凡，给人以强烈的印象。这一自然段同时还起了承上启下的作用，为下文进一步描写白杨树作过渡。

第三部分（第五自然段到第六自然段）集中描写白杨树的特征、风格和精神。

上文写远望中的白杨树，简括它的风姿；这一部分写白杨树的“近观”，突出它的性格。其中第五自然段生动形象地描写了白杨树的外形、色彩和性格，可以分为三层来理解：第一层，即开头一句，先总写，用“笔直的干，笔直的枝”点出白杨树是一种“力争上游”的树。第二层，由远及近，抓住白杨树各个部分的特征，依次描写它的干、枝、叶、皮。课文以“绝无旁枝”写笔直的干；以“一律向上，而且紧紧靠拢”，“绝不旁逸斜出”写丫枝；以“片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了”写它的叶；以“光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色”写它的皮。总之，这些词语准确生动地描绘了白杨树伟岸、正直、朴质、向上的形象和性

格。第三层，由表及里，用“虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立”，“努力向上发展”，“不折不挠，对抗着西北风”等语句赞颂白杨树，充分地揭示了它的坚强性格和反抗精神。

以上，作者先写白杨树的外部形态，后写它的内在气质，由表及里地赞美了白杨树。在这样的基础上，第六自然段特意重复第四自然段中的大部分词语，以突出白杨树的不平凡，进一步抒发了赞美的激情。

第四部分（第七自然段到第八自然段）以白杨树象征我国北方的农民，并热情讴歌他们那种质朴、坚强、力求上进的精神。

作者欲扬先抑，先拿白杨树同别的树作一些比较。说它没有杨柳那样婆娑的姿态，也没有松柏那种屈曲盘旋的虬枝，先退一步承认白杨树“算不得树中的好女子”。接着笔锋一转，说出作者的本意，歌颂它是树中的“伟丈夫”。作者用一组排比反问句，层层深入，揭示白杨树的象征意义。这一组排比反问句，包括四个用“难道”引起的句子，由树及人，思想感情逐步扩大深化。其中，第一句“……难道你就只觉得它只是树？”触景生情，引起联系。第二句“难道……”从白杨树质朴、严肃、坚强不屈，想到北方的农民，点出白杨树的象征意义。第三句“难道……”由白杨树的傲然挺立，联想到坚持抗战，保卫家乡的哨兵。第四句“难道……”进一步扩展深化，从白杨树的“靠紧团结，力求上进”，想到中华儿女用血写出新中国历史的那种精神和意志，歌颂了坚持团结抗战的中国共产党及其领导下的民族解放力量。

接着，作者在第八自然段直接点明本文的中心思想，进

一步揭示了白杨树的象征意义。

第五部分(最后一段) 以对比手法，表达了对那些顽固倒退人们的憎恨和鄙视，再次点题，在“我要高声赞美白杨树”的激情颂扬声中，结束全文。

课文以有限的字数，凝集了对白杨树极为深刻、强烈的崇敬赞美之情，在写作上颇有特色，值得学习。

一、象征手法。作者用白杨树表现特殊的意义，由赞美白杨树起笔，逐层描述白杨树的外形和性格，通过联想，由树及人，歌颂党和人民群众的激情跃然纸上。课文选取富有象征意义的事物，托物抒情，既给人以鲜明的形象，又具有强烈的感人力量。

二、层层深入，波澜起伏。课文在层次、结构的安排上，很有特点。一开头就赞美白杨树，但没有接着进一步说明理由，却去描写高原景色，先为不平凡的白杨树出场作了铺垫。具体写白杨树的不平凡时，由远及近，先写抬眼看见前面远远有一排、三五株、一株，象哨兵似的树木，后写它的干、枝、叶、皮；由表及里，先写形态，后写精神和意志；最后由树及人，由白杨树的性格联想到坚持抗战的北方农民，点明白杨树的象征意义。全文层层加深，层层渲染，前呼后应，波澜起伏。

三、回环往复，富于变化。课文特意重复一些语句，通过反复赞颂，以表达强烈深挚的思想感情。课文直接赞美白杨树不平凡的语句反复了五次（开头，第四自然段，第六自然段，第八自然段，结尾），随着全文思想感情的深化，这些反复出现的语句，语气也更加肯定、强调，而且前呼后应，把前后内容贯穿起来，形成有机的整体。