

中国电影年鉴

中国电影家协会编纂

中国电影出版社出版

1985

中 国 电 影 年 鉴 1985

中 国 电 影 家 协 会 编 纂
中 国 电 影 出 版 社 出 版
北京印刷一厂
印刷 新华书店发行
北 京 胶 印 厂

开本787×1092毫米 1/16 印张：57 插页：40 字数：200万字
1987年2月第1版北京第1次印刷 印数：1—3,500册

统一书号：8061·3104 定价：35.00元

中国电影年鉴 1985



庆祝中华人民共和国成立三十五周年〔图片专页〕..... 3 .

特 载

努力再现四化建设沸腾生活

——胡耀邦同志对电影工作者的期望..... 3

在中国作家协会第四次会员代表大会上的祝词(1984年12月29日)..... 胡启立 3

开创文艺界大鼓劲、大团结、大繁荣新局面

——中宣部召开文艺工作座谈会..... 5

废除一人拍板 提高领导艺术..... 《人民日报》评论员 6

庆祝中华人民共和国建国三十五周年

三十五年来的中国电影..... 文化部电影事业管理局 9

回顾三十五年来的故事片创作..... 中国电影家协会 16

☆ 新中国三十五周年电影回顾学术讨论会论文选登

上海电影创作三十五年..... 张骏祥 21

试论长春电影学派的形成..... 尹 玉 26

总结经验教训 繁荣电影创作..... 汪 洋 34

关于繁荣电影创作的几个理论问题..... 陈荒煤 40

电影与当代生活..... 倪 震 48

谈电影创作者的现代意识..... 王忠明 53

现实主义和中国电影的两个十七年..... 蔡师勇 59

剧本·导演·观众..... 袁文殊 66

寻觅美术电影民族化的足迹..... 张松林 70

愿更多同行来探索喜剧艺术..... 王为一 76

继往开来 攀登高峰——新中国三十五周年电影回顾学术讨论会概述..... 阎晓明 78

检阅戏曲电影丰硕成果的一次回顾展..... 81

文化部举办“庆祝建国三十五周年电影新片展览月”..... 81

文化部举办“庆祝建国三十五周年优秀故事片回顾展”..... 33

《中华人民共和国电影事业三十五年》出版..... 80

夏衍与电影

☆ 夏衍电影文章选载(1981—1985) ☆

1985年

讲一些我的看法——在全国故事片编导创作会议上的讲话..... 85

关于反映当前沸腾时代的题材问题的通信..... 87

给中国电影表演艺术研讨会的贺信..... 88

1985年新春寄语..... 89

1984年

电影创新为什么步履艰难..... 90

回顾与展望——答《大众电影》编者问..... 91

中国电影要面向世界——答《世界博览》编者问..... 92

就电影编剧问题答读者问..... 93

〔附〕宋开强同志给夏衍同志的信	94
《懒寻旧梦录》自序	95
〔附〕《懒寻旧梦录》目录	97
1983年	
答香港中国电影学会问	99
1982年	
对目前电影创作的一点看法	103
关于国产影片质量问题——答《文汇报》记者问	105
1981年	
以影评为武器提高电影艺术质量——在中国电影评论学会成立会上的讲话	107
希望有更多独特风格的好影片	109
夏衍看片随记	葛超海 111
夏衍现实主义电影观刍议	张德明 115
夏衍前期电影剧作评述	陈 坚 129
夏衍电影改编成就初探	少 舟 134
夏衍电影剧作的艺术风格	王云纆 141
夏衍传略	会 林 绍 武 148
夏衍电影系年	艾 里 151
夏衍编剧的影片目录	153
夏衍关于笔名答客问	154
夏衍笔名一览	156
电影战线上的老战士夏衍〔图片专页〕	6

全国故事片编导创作会议

讲一些我的看法	夏 衍 85
坚持创作自由 繁荣电影创作	丁 峤 159
学习·生活·创新	荒 煤 161
创作自由之我见	石方禹 163
向着新的高度攀登——全国故事片编导创作会议侧记	李文斌 165

创作总结

《红衣少女》创作后所思所想	陆小雅 171
谢晋对演员的选择和指导	武珍年 176
关于“诗意”的复信——电影《高山下的花环》改编体会	李 準 185
电影的真实性与艺术技巧——导演影片《人生》的体会	吴天明 187
《黄山来的姑娘》拍后记	张 圆 于彦夫 192
电影表演中外部动作的设计与运用——饰“小保姆”等角色的体会	李 矜 195
用现代的电影语言塑造现代人——《雅马哈鱼档》导演艺术总结	张 良 200
电影摄影纪实性风格的尝试	王亨里 韩杏元 207
让电影走向内心的探索——《寒夜》导演艺术总结	阙 文 211
巴金谈《寒夜》	阙 文 216
拍摄《谭嗣同》的点滴体会	陈家林 220
历史影片《双雄会》的创作回顾	陈怀皑 225
电影越剧结良缘——戏曲片《五女拜寿》导演工作回顾	陆建华 于中效 231
《邮缘》的创作意图和拍摄实践	桑 弧 237
我拍《祁连山的回声》	张勇手 241

电 影 评 论

希望人人都看《花环》	胡乔木	247
为有牺牲多壮志——谈电影《高山下的花环》的改编	李希凡	248
她象一只白鹤飞向天空——评影片《红衣少女》	梅 朵	251
评《雅马哈鱼档》	何志云	253
仁人志士的献身之歌——我看《谭嗣同》	闻 起	256
众说纷纭的《人生》	车钟秀 雪 鸥	260
话说《黄土地》	邵牧君	265
电影探索中的形式美感问题——兼评影片《黄土地》	丁道希	267
不要忘记电影特点和群众——观影片《黄土地》有感	成志伟	268
工人影评员谈1984年电影		270
电影园地的又一朵新蕾——北京大学成立学生电影爱好者协会		273
西安市电影公司积极组织青少年参加影评活动		274

电 影 评 奖

☆ 文化部1983年优秀影片奖

获奖名单	277
评选委员会名单	278
面向广大群众 迎着时代前进——在文化部1983年优秀影片授奖大会上的讲话	丁 峤
1983年优秀影片授奖大会在京举行	280

☆ 第四届中国电影金鸡奖 (1984)

评奖结果	281
评选委员会对各获奖项目的评语	282
评选委员会名单	284
学术·民主·争鸣——第四届电影金鸡奖故事片大奖评选纪实	夏 虹 陈剑雨
有耕耘就会有收获——记第四届电影金鸡奖科教片、美术片、新闻纪录片大奖的评选	罗雪莹
综合性艺术创作的银幕体现——第四届电影金鸡奖单项奖评选侧记	张明堂
艺术民主的集中体现	王家龙
第四届电影金鸡奖学术报告会侧记	李小燕

☆ 第七届《大众电影》百花奖 (1984)

获奖名单	304
在“双奖”大会上的发言	

为创造有中国特色的社会主义新电影而共同奋斗	夏 衍	304
立志改革 开拓前进	苏毅然	305
努力开创电影工作的新局面	丁 峤	305
人民需要更丰富、更精美的影片	秦嘉康	306
攀登高峰 永不停顿	龚 雪	306
影坛群英会泉城——电影金鸡奖、百花奖授奖大会在济南举行	曹积三	307

☆ 获奖人物简介 (1984)	308
-----------------------	-----

(以姓氏笔划为序)

于是之 才汝质 王兴文 王玢瑞 王大雨 王馥荔(女) 史平一 刘信义
 纪伟华 朱凤堂 李 琴(女) 宋晓英(女) 汤晓丹 杨光远 杨在葆 陈立洲
 费兰馨(女) 徐国梁 龚 雪(女) 陶世恭 董振声 董行佶 雒廷富

电 影 文 学

渴求新意——1984年电影文学剧本回顾	任 殷 315
故事片厂文学部公约签署	320
首届故事片厂文学部主任联席会议在广州召开	321
1984年电影文学剧本目录及提要	322

电 影 剪 辑

漫谈剪辑艺术	汪大儒 361
论电影剪辑的艺术表现力	张明堂 366
剪辑的职责与功能	陈达力 372
剪辑台上的艺术——评傅正义在《伤逝》、《知音》中的剪辑创作	钱筱璋 375
新的课题 新的收获——剪辑《高山下的花环》的体会	周鼎文 378
影片《城南旧事》剪辑探索	蓝为洁 382
中国电影剪辑小史	傅正义 391
重视理论学习 积极培养人才——1984年中国电影剪辑学会活动报道	杨幸媛 394

电 影 故 事 影 片 目 录

1984年故事片梗概	《中国电影年鉴》资料组 397
1984年国产影片目录	文化部电影事业管理局 455

纪 录 电 影

论纪录电影	戚 方 509
关于新闻纪录电影的思考	郝玉生 514
漫话八一电影制片厂近两年的纪录片创作——兼析几部影片的特点	叶 望 516
中央新闻纪录电影制片厂1984年的影片创作	赵 化 520
《零的突破》创作漫笔	陈光忠 522
拍摄《老北京的叙说》的感受	应小英 524
〔简讯〕三则	

科 学 教 育 电 影

稳步前进中的科教电影——浅谈1984年我国科教片的特色	张 清 529
科教片的特点和创作	刘 咏 532
以真服人——谈谈科教片的真实性问题	李逢武 537
对科教片动画真实性的认识	王中枢 539

· 创作总结 ·

《灰喜鹊》编导札记	徐 真 540
化静为动 穿珠成链——科教片《拱的建筑》创作构思	蔡 锋 542
科教片扩展到社会科学领域的一个尝试——《广开节能之路》创作小结	石梅音 545
选择、结构及综合艺术处理——科教片《台风》导演创作谈	徐志义 546
《河蟹》创作回顾	王文彬 忻迎一 548
谈《科学与技术》杂志片的创作	许岳生 550

专业定制科教片的创作体会.....	周 军	552
中国科教片国内外获奖作品编目 (1955—1984)	石 梅 辑 区永祥校	553
〔简讯〕 二则		

儿 童 电 影

中国儿童电影六十年.....	佳 明	565
中国儿童电影故事梗概 (1922—1984)	佳 明	582
儿童电影的几个问题.....	秦裕权	603
主题·儿童心理·审美观——近年儿童电影小议.....	汪天云	608
站在儿童角度 沟通儿童心灵——儿童片特性浅探.....	卢 刚	611
吉福尼电影节见闻.....	于 蓝	613
中国儿童少年电影学会成立.....		614
北京儿童电影制片厂举行奠基典礼.....		615

探 索 · 研 究

《罗马，十一点钟》学习札记.....	谢 晋	619
现代电影理论信息.....	崔君衍	635

电 影 与 观 众

观众审美心理的变化与电影的对策.....	沈及明	657
电影与观众.....	戚 方	664
关于电影与观众的几点思考.....	戴白夜	671
上海大学生电影素质一瞥——上海高校影联电影心理调查报告.....	执笔 翁 慕	676

台 湾 电 影

台湾电影1984.....	(台湾) 梁 良	681
“台湾新电影选”在香港受欢迎.....		684
台湾新电影的隐忧.....	(台湾) 杨士琪	685
台湾电影在香港能有“春天”吗? ——从《老莫》在港卖座惨败谈起.....	(台湾) 梁 良	686
不宜采划地自限态度 两岸影片应公平竞争.....		688
没有证, 不能拍电影!	(香港) 路青云	689
台湾去年拍片五十二不及盛产时期四分之一.....		685
台湾电影市场萎缩.....	(香港) 司徒浩	690
台湾戏院商映色情片争取观众.....		691
台湾地下色情影片泛滥.....		691

• 要闻简报 •

台湾中国影评人协会选出1984年十大佳片.....		692
台湾中央电影公司总经理明骥卸职.....		692
台湾电影映演业务由“新闻局”接办.....		692
吴树勋编导张大千的纪录片.....		692
台湾也将拍摄《城南旧事》.....		692
台湾《今日电影》介绍大陆影片.....		693
《少林寺》等录象带在台湾遭到查禁.....		693

凤飞飞获“国际知名艺人荣誉奖”	693
演员宗由去世	693
台湾电影故事梗概 (19篇)	694
· 资料 ·	
第二十一届台湾电影金马奖获奖和提名名单	699
金穗奖和金狮奖	699
台湾摄制过多少部故事片?	(香港) 余慕云 700

香 港 电 影

1984年香港电影回顾	(香港) 余慕云 703
香港电影1984年回顾	(香港) 列 孚 705
香港影院1984年总收七亿七千万元	709
专题: 1997讨论	
何去何从?	(香港) 罗 卡 707
期待着好的变化	(香港) 唐基明 707
也谈“九七”问题	(香港) 李香琴 708
中英协议草签之后 电影人普遍表乐观	(香港) 陈志成 708
邵逸夫看好香港前景 无意迁移基地往台湾	709
嘉禾、新艺城负责人看协议乐观有信心	709
陈庆祥谈联合声明 邱德根说协议合理	709
第三届香港电影金像奖获奖及提名名单	710
第三届香港电影金像奖举行颁奖典礼	710
全国政协委员、著名电影导演李萍倩病逝	711
李萍倩 (1902—1984) 艺术生涯简介	712
著名电影演员张瑛逝世	712
张瑛 (1919—1984) 艺术生涯简介	712
麦炳荣去世	712
王星磊去世	713
朱紫贵去世	713
詹森去世	713
香港电影故事梗概 (15篇)	713
· 要闻简报 ·	
华南电影工作者联合会举行会庆三十五周年	717
《南国电影》停刊	717
香港举行中国戏曲电影周	717
香港片在马来西亚电影市场趋于萎缩	717
义映影片援助埃塞俄比亚饥民	717
1984年内地访问香港电影代表团一览表	718

电影文化交流

继续发展的一年——1984年文化部电影对外交流述评	罗棣珍	721
〔附表1〕1984年我国参加国际电影节一览表		722
〔附表2〕1984年我国影片在国际电影节获奖一览表		724
中国影协1984年对外电影交流简况	周松柏	724
中国电影合作制片公司在前进	张冀平	725
〔附表〕中国电影合作制片公司1984年合拍影片目录		726
中国电影输出输入简况(1984)	曾德胜	728
中国电影资料馆对外交流简况(1984)	陈景亮	730
北京电影学院对外文化交流情况(1984)	郝维平	729

中美电影联盟

——两国就电影创作交换意见	[美] 克利夫·罗斯曼	731
中国电影家协会举办第一届暑期国际电影讲习班		732
我国首次举行“国际电影研讨会”		733
中日电影剧作家举行首届研讨会		727
“英国电影回顾展”在北京、上海、长春举行		734
“意大利电影回顾展”在北京、上海、西安举行		735
英国儿童电影周在京举行		732
中国电影代表团参加法国举办的“中国电影回顾展”		735
《没有航标的河流》在第四届夏威夷国际电影节获奖		736
中国电影代表团参加卡罗维·发利国际电影节		736
中国电影代表团访问朝鲜		736
中国电影代表团访问新加坡		736
在法国举办“中国上海电影服装、道具展览”		736
阿尔及利亚举办中国动画电影展		737
我派团参加多伦多国际妇女电影节		737
中国、民主德国互办电影周		737
我国参加塔什干亚非拉国际电影节		737
我国参加墨西哥国际科学电影协会年会和电影节		738
我国参加蒙特利尔国际电影节		738

电 视

电视剧艺术在走向成熟	阮若琳	741
弯道上的前驱与落伍者——1984年电视剧述评	丁道希	742
简谈1984年电视剧	赵 群	745
谈谈“边缘”样式的电视剧	蔡 驷	747
电视剧《今夜有暴风雪》的特色	于惠罗	748
新观念在挑战——评电视剧《新闻启示录》	朱汉生	750
从血与火中焕发人情美——观电视剧《“强盗”的女儿》札记	黄式宪	751
含蓄·深沉·真情——电视连续剧《徐悲鸿》的艺术风格	高 鑫	752
呼唤新的美好的感情——谈电视剧《走向远方》的剧本创作	钟艺兵	753
第五届电视剧“飞天奖”评选结果		749
第三届“大众电视金鹰奖”评选揭晓		744
中国电视剧国际合作公司成立		746

1984年全国电视剧制作情况	754
----------------	-----

怀念与回忆

你走得太快了,成荫	荒 煤 757
金戈铁马入梦来——悼念战友成荫同志	汪 洋 758
深切怀念成荫同志	丁 峤 760
成荫同志在五指山——记成荫同志的最后一次创作活动	李英敏 761
怀念成荫同志	刘西林 764
电影艺术家成荫逝世	759
沉痛悼念鲁思同志	张骏祥 766
典型常在——哀鲁思同志	柯 灵 768
哀悼影评家鲁思同志(诗一首)	石凌鹤 769
争和不争——怀念左翼影评先驱者之一鲁思同志	毛 羽 770
电影评论家鲁思追悼会在沪举行	769
《影评忆旧》(增订本)即将出版	771
忆沙蒙	林 杉 771
她有一颗光洁透明的心——怀念舒绣文同志	陶 金 774

电影图书

·序与跋·

《中国新文学大系·电影集》序	夏 衍 779
电影导演艺术探索的足迹——《电影导演的探索》第四集序	袁文殊 782
阮玲玉五十周年祭——中国电影艺术家画册丛刊《阮玲玉》序	程季华 785
《张弦电影剧本选集》序	钟惦棐 786
《论电影音乐》前言	王云阶 788
《电影美学基础》前言	谭霈生 790
我怎样写起电影剧本来?——苏叔阳电影剧本选《夕照街》(代序)	苏叔阳 792
☆ 全国电影图书目录(1984.1—1984.12) ☆	794
全国电影图书目录(1983)补遗	797
中国电影出版社出版电影书籍〔图片专页〕	8

外国电影资料

☆ 1984—1985年国际电影节获奖一览

威尼斯国际电影节(1984)	803
卡罗维·发利国际电影节(1984第34届)	803
西柏林国际电影节(第35届)	804
戛纳国际电影节(第38届)	804

☆ 1984年各国电影评选获奖一览

〔美国〕

美国电影艺术与科学学院“奥斯卡”金像奖第57届(1984)获奖及提名名单	805
好莱坞外国新闻记者协会第42届“金球奖”(1984)获奖及提名名单	807
纽约电影评论奖(1984)	808
全美电影评议会奖(1984)	808
全美电影评论家联合会奖(1984)	808
美国《洛杉矶时报》评选十部最佳片(1984)	808

美国《时代》周刊评选十部最佳影片(1984)	809
〔英国〕	
英国电影与电视艺术学院获奖及提名名单(1984)	809
〔苏联〕	
列宁文艺奖金〔电影部分〕(1984)	810
苏联国家文艺奖金〔电影部分〕(1984)	810
俄罗斯联邦共和国国家奖金〔电影部分——瓦西里耶夫兄弟奖〕(1983)	811
《苏联银幕》杂志评选优秀影片(1984)	811
全苏电影节(第17届)获奖名单	811
〔日本〕	
《电影旬报》评选十部“最佳日本影片”(1984 第58届)	812
《电影旬报》电影奖(1984 第30届)	813
《每日新闻》电影奖(1984 第39届)	813
☆ 各国历届评奖一览	
美国《每日电影》评选历届十部最佳影片(1922—1955)	814
联邦德国电影奖(1951—1980)	817
☆ 美国电影资料	
美国历年卖座影片名单(1930—1984)	829
美国一十年代——七十年代卖座影片名单	837
美国各种类型最卖座的影片(1915—1984)	838
美国历年十名最受欢迎的明星(1932—1980)	839
美国历年放映影片数字(1917—1983)	843
☆ 统计表	
世界各国和地区长片生产情况统计表	844
世界各国和地区电影院统计表	848

电 影 词 汇 汇 编

国际标准IS O4246—1984《电影——词汇汇编》	王少明译 859
关于国际标准《电影——词汇汇编》制订情况的简介	王少明 876

电 影 要 闻 电 影 纪 事

• 电影要闻 •

邓力群同志到长影视察工作	879
《大众电影》编辑部评定1984年中国电影界十大新闻	879
中国电影艺术研究中心建立	879
大型刊物《当代电影》问世	880
中国电影函授学院成立	880
北京电影制片厂举行建厂三十五周年庆祝活动	880
上海电影制片厂庆祝建厂三十五周年	881
“上海电影回顾展”在沪举办	881
纪念著名影剧家应云卫诞辰八十周年	881
许幸之艺术生涯六十周年纪念活动在京举行	882
电影界人士祝贺赵子岳从艺五十周年	882
中国电影评论学会召开首届电影学年会	883
进一步提高喜剧电影质量——记喜剧电影讨论会	799

台湾电影导演谢雨辰一家在北京定居·····	505
提高影片质量 讲求经济效益 繁荣我国电影事业 ——《经济日报》组织讨论我国电影体制改革问题·····	883
庆祝建国三十五周年电影音乐会在京举行·····	885
全国少数民族语译制片表彰大会在京举行·····	885
发展 改善 提高——1984年电影放映网建设的新成就·····	800
我国培养首批电影硕士研究生取得可喜成果·····	887
《北京电影学院学报》创刊·····	888
电影电视取景器研制成功·····	888
1984年中国电影纪事·····	林丽华辑 889

☆ 儿童电影六十年剧照选(1923—1984) ☆

- 9 · 孤儿救祖记(1923) 小情人(1926) 小朋友(1926) 小天使(1934) 迷途的羔羊(1936) 三毛流浪记(1949) 表(1949)
- 10 · 鸡毛信(1954) 祖国的花朵(1955) 红孩子(1958) 风筝(1958) 五彩路(1960) 马兰花(1960)
- 11 · 兰兰和冬冬(1958) 花儿朵朵(1960) 小兵张嘎(1964) 宝葫芦的秘密(1964) 小铃铛(1964) 小足球队员(1965)
- 12 · 闪闪的红星(1974) 园丁之歌(1974) 火娃(1978) 报童(1979) 啊! 摇篮(1980)
- 13 · 苗苗(1980) 四个小伙伴(1981) 苏小三(1981) 绿色钱包(1981) 小海(1981)
- 14 · 应声阿哥(1982) 红象(1982) 泉水叮咚(1982) 飞来的仙鹤(1982)
- 15 · 扶我上战马的人(1983) 小刺猬奏鸣曲(1983) 候补队员(1983) 熊猫历险记(1983)
- 16 · 岳云(1984) “下次开船”港游记(1984) 十四、五岁(1984) 清亮的小溪(1984)

☆ 1984年国产影片剧照选 ☆

- 17 · [北影] 生财有道 木屋 砂砾
- 18 · [北影] 骑士的荣誉 三全其美 普通人家
- 19 · [北影] 寒夜 二十六个姑娘
- 20 · [北影] 清水湾, 淡水湾 明姑娘
- 21 · [北影] 悠悠故人情 蓝色的花
- 22 · [北影] 边城
- 23 · [北影] 北国红豆 双雄会
- 24 · [上影] 雷雨 四等小站 龙女(黄梅戏)
- 25 · [上影] 月亮湾的风波 滴水观音 姐姐
- 26 · [上影] 邮缘 二十年后再相会
- 27 · [上影] 高山下的花环
- 28 · [上影] 姑娘今年二十八 代号213 车轮四重奏 莺燕桃李
- 29 · [上影] 黑蜻蜓 “毛脚”媳妇 神奇的剑塔
- 30 · [上影] 肖尔布拉克 林中迷案 多彩的晨光
- 31 · [上影] 童年的朋友
- 32 · [长影] 碰海人 十三号地区 跳动的火焰 请把信留下
- 33 · [长影] 我不是猎人 智斗美女蛇 五号机要员 拂晓的爆炸 相会
- 34 · [长影] 当代风格 花园街五号
- 35 · [长影] 五女拜寿(越剧)
- 36 · [长影] 相约在凤尾竹下 余赛花(晋剧)
- 37 · [长影] 街上流行红裙子 谭嗣同
- 38 · [长影] 黄山来的姑娘

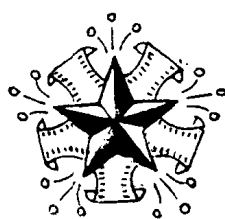
- 39 · [长影] 今夜有暴风雪 黄河之滨
- 40 · [长影] 神奇的土地 点燃朝霞的人
- 41 · [八一] 祁连山的回声 将军与孤女
- 42 · [八一] 绿荫 天涯并不遥远 老板哥与电妹子
- 43 · [八一] 破雾 陈赓蒙难 陈赓脱险 巴山儿女
- 44 · [珠影] 他在特区 金不换 蛤蟆博士 这样的人
- 45 · [珠影] 阿混新传 雅马哈鱼档
- 46 · [珠影] 山叮冬 残月 一往情深
- 47 · [峨影] 清清溪流 爬满青藤的木屋 杜鹃啼血 卓文君与司马相如
- 48 · [峨影] 为什么生我 卓瓦桑姆(舞剧)
- 49 · [峨影] 家庭琐事录 巴山奇冤(川剧)
- 50 · [峨影] 红衣少女
- 51 · [西影] 电梯上 再塑一个我 三关点帅(晋剧)
- 52 · [西影] 人生
- 53 · [西影] 即将发出逮捕令 海滩
- 54 · [西影] 默默的小理河 人生没有单行道
- 55 · [潇湘] 乱世郎中 一个女人的命运 208客机 在银幕后面
- 56 · [潇湘] 喋血黑谷 姑娘小伙正当年 欧妹
- 57 · [广西] 一个和八个 通缉令
- 58 · [广西] 黄土地
- 59 · [广西] 雾界 508疑案 远方
- 60 · [儿影] 清亮的小溪 十四五岁
- 61 · [儿影] 岳云(京剧) “下次开船”港游记
- 62 · [新影] 杜鹃女(黄梅戏) 风雨情缘(豫剧)
- 63 · [青年厂] 青山夕照
- 64 · [天山厂] 冰山脚下 故乡的旋律 努尔尼莎
- 65 · [内蒙厂] 五张照片 关键时刻
- 66 · [深圳影业公司] 生死树
- 67 · [河南厂] 玩猴的人 两个少女 来了个男子汉
- 68 · [辽宁厂] 车祸轶闻 林海情
- [辽科] 西去百丈峡 桔园情 将军的抉择
- 69 · [昆明厂] 九月 南方的岸
- [湖北厂] 幸福在你身边 五(二)班
- 70 · [南京厂] 一路顺风 红楼夜审(锡剧) 妻儿老小
- 71 · [河北厂] 乌纱梦
- [江西厂] 愁眉笑脸
- [天津厂] 闯江湖 失去的歌声
- 72 · [兰州厂] 验理室的空座位
- [中新社] 岳家小将
- [广州服务公司、香港联城影业公司] 新方世玉
- 73 · [福建、香港嘉民影业公司] 木棉袈裟
- [河南影业公司、香港南海影业公司] 杨家将
- [中新社] 南拳王
- 74 · [上海美影] 火童 三十六个字 马蜂窝 快乐的数字 金猴降妖 三毛流浪记 小狐狸
- 75 · [上海美影] 黑猫警长 小明星 西域奇童 神医 石狮子 除夕的故事
- 76 · [新影] 零的突破 友谊地久天长 超级明星伟伟 九寨沟梦幻曲
- 77 · [新影] 啊!祖国 老北京的叙说 我与祖国共命运
- 78 · [上海科影] 中国地热 台风 细胞重建 心肌梗塞 [北京科影] 广开节能之路

· 79 · [北京科影] 化石宝库 昆虫世界——自卫 河蟹 [农影] 看不见的朋友 粘虫迁飞 防治沙化

· 80 · 电影宣传画 (图片专页)

《九寨沟》中的一个镜头..... 摄影 刘 浪 (环衬)

784 电影书刊介绍、广告及其他补白索引



特 載

努力再现四化建设沸腾生活

——胡耀邦同志对电影工作者的期望

胡耀邦同志5月31日委托中共中央办公厅，转达他对正在济南举行的第四届“金鸡奖”、第七届“百花奖”授奖大会和不久前荣获文化部1983年优秀影片奖的同志们的祝贺。他期望电影工作者和全体文艺工作者努力再现四化建设沸腾生活，塑造勇于创新、积极改革的社会主义先进人物形象。

胡耀邦同志说：“得知同志们在开授奖大会，我很高兴。我和力群同志、启立同志都认为，这两年电影事业取得了许多新成绩，影片思想艺术水平、质量和数量及发行放映等工作，均有显著提高，特借此机会，向大会并电影战线所有同志，表示祝贺和感谢。

“1981年，我向电影界的同志提出，坚持两分法，更上一层楼。现仍以这两句话相赠。人民和党，对电影工作者，对全体文艺工作者，寄予极大希望。愿同志们再接再厉，精益求精，努力再现四化建设沸腾生活，塑造勇于创新、积极改革的社会主义先进人物形象，不断开创我国社会主义电影事业的新局面！”

（新华社）

（原载《大众电影》1984年第7期，
本刊转载时题目作了改动）

在中国作家协会第四次会员代表大会上的祝词

（1984年12月29日）

胡 启 立

各位代表，同志们、朋友们：

我受中共中央书记处的委托，向大会表示热烈的祝贺！

十一届三中全会以来，我们党和国家实现了指导思想上的拨乱反正和全国工作重点的转移，领导各族人民聚精会神、一心一意搞四化建设，争取国家尽快昌盛、人民尽快富裕，同时开创了安定团结、生动活泼的政治局面。在此期间，我国社会主义文学也有了空前的发展，优秀作品层出不穷，作家队伍人才辈出，一代新人阔步走上文坛。生机勃勃的社会主义文学，对于帮助人们深刻认识我们社会的过去、现在和未来，鼓舞人们开拓我们国家和民族的光辉前途，丰富人们绚丽多采的精神文化生活，起着巨大的作用，从而有力地推动着我国社会主义现代化建设，推动着我国经

济发展和社会进步。事实证明，我们的作家队伍是一支好队伍，是完全可以信赖的。党和人民感谢你们！

党中央多次指出，社会主义的根本任务是发展社会生产力。进行社会主义现代化建设，争取在本世纪末工农业年总产值翻两番，就是这个根本任务的具体化。我们要建设具有中国特色的社会主义，要把是否有利于国家的繁荣富强和人民的富裕幸福作为评判一切工作的标准。文艺是时代精神的表现，是推动时代前进的力量。我们作家的心是与党和人民相通的。社会主义的根本任务，党和人民的根本任务，理所当然也就是我们文学战线的根本任务。

在新的历史时期，我们的作家要努力反映我们伟大的时代，反映工业、农业、国防、科技的现代化建设，反映人民群众在社会主义现代化建设中的劳动和