

老古董
鉴赏袖珍手册

清代家具

陈江
陈同乐
编撰

江苏美术出版社



“老古董”鉴赏袖珍手册(2)

清代家具

陈江 陈同乐 编撰



老古董

鉴赏袖珍手册



图书在版编目(CIP)数据

清代家具/陈江,陈同乐主编. —南京:江苏美术出版社,
1999.12 (2000.11 重印)

(老古董鉴赏袖珍手册)

ISBN 7-5344-1000-2

I. 清... II. ①陈... ②陈... III. 家具-鉴赏-中国
-清代 IV. K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55522 号

出版发行	江苏美术出版社
责任编辑	黄 峻
封面设计	冯忆南
责任校对	刁海裕
描 图	郝明华
监 印	符少东
经 销	江苏省新华书店
印刷装订	淮阴新华印刷厂
开 本	787×1092 1/48 印张 3
版 次	1999 年 12 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷
印 数	5001-9000 册
标准书号	ISBN 7-5344-1000-2/J·1001
定 价	19.80 元

目 录

一、清代家具概述	(1)
二、凳椅	(3)
1. 紫檀有束腰管脚枰方凳	(3)
2. 紫檀五开光鼓墩	(5)
3. 紫檀四开光番草纹坐墩	(7)
4. 紫檀直枰式鼓墩	(9)
5. 有束腰瓷面圆凳	(11)
6. 紫檀有束腰梅花式凳	(13)
7. 黄花梨上折式交杌	(15)
8. 榉木夹头榫小条凳	(17)
9. 柞木无束腰罗锅枰加矮老春凳	(19)
10. 红木小靠背椅	(21)
11. 榉木小灯挂椅	(23)
12. 楠木矮靠背扶手椅	(25)
13. 紫檀双鱼纹扶手椅	(27)
14. 黑漆嵌螺钿山水纹扶手椅	(29)
15. 紫檀嵌瓷靠背扶手椅	(31)
16. 紫檀木梳背式扶手椅	(33)
17. 紫檀嵌榉木七屏凤式扶手椅	(35)
18. 紫檀束腰带托泥圈椅	(37)
19. 紫檀嵌玉小宝座	(39)

三、桌案	(41)
20. 黄花梨五足带台座香几	(41)
21. 绀色地戗金铜钩填漆龙纹梅花式香几	(43)
22. 楠木包镶竹丝茶几	(45)
23. 黄花梨螭纹炕几	(47)
24. 紫檀有束腰铜包角炕几	(49)
25. 紫漆彩绘镶斑竹炕几	(51)
26. 紫檀有束腰鼓腿彭牙炕桌	(53)
27. 黄花梨无束腰折叠式炕桌	(55)
28. 黄花梨束腰折叠式炕桌	(57)
29. 黄花梨有束腰齐牙条炕桌	(59)
30. 黑漆戗金龙纹高束腰炕桌	(61)
31. 紫檀漆面圆桌	(63)
32. 黄花梨罗锅枱加卞子花方桌	(65)
33. 黄花梨霸王枱挖角牙方桌	(67)
34. 紫檀有束腰两用八仙桌	(69)
35. 红木无束腰裹腿直枱仰俯山枱格半桌	(71)
36. 南柏无束腰直枱加矮老半桌	(73)
37. 紫檀无束腰裹腿罗锅枱加矮老条桌	(75)
38. 紫檀一腿三牙条桌	(77)
39. 黄花梨折叠式带抽屉酒桌	(79)
40. 紫檀八屉书桌	(81)
41. 杉木包镶竹黄画案	(83)

42. 黄花梨平头案	(85)
43. 黑漆嵌螺钿山水人物纹平头案	(87)
44. 黄花梨螭纹翘头案	(89)
45. 鸡翅木翘头案	(91)
四、床榻	(93)
46. 黄花梨门围子架子床	(93)
47. 柞木枕凳	(95)
五、柜架	(97)
48. 黄花梨小四件柜	(97)
49. 黄花梨券口带栏杆亮格柜	(99)
50. 紫檀雕花柜	(101)
51. 紫檀多宝格	(103)
52. 黄花梨乌木栏杆架格	(105)
六、其他	(107)
53. 黄花梨龙纹官皮箱	(107)
54. 紫檀点翠竹插屏	(109)
55. 硬木点翠象牙人物插屏	(111)
56. 紫檀牙雕广州十三行图插屏	(113)
57. 黄花梨镶大理石插屏式座屏风	(115)
58. 黄花梨五屏风式镜台	(117)
59. 黄花梨百宝嵌高面盆架	(119)
七、清宫家具发展演变一览表	(120)
八、清代家具精选	(121)

一、清代家具概述

清代家具，是明代家具的继续和发展。清代家具的选材用料，仍是以黄花梨、紫檀、红木、鸡翅木、铁力木、桦木、楠木、柏木、瘿木、乌木、柚木、樟木、杉木等优质硬木为主，家具的种类也不外乎椅、凳、桌案、柜架、床榻及箱盒、屏风和小木作等几大类。木作亦为木架结构，用材、种类和造作都与明代家具一脉相承，在清代前期，基本上是保持了明代家具的风格。大概到清代中期，随着经济繁荣和社会发展，清代家具在继承明代家具的基础上，有所创新，逐渐形成了清代家具自己的独特风格，即“清式”。

“清式”家具，最早发轫于广州。清代，广州是我国沿海地区的对外贸易中心。因受西方家具之豪华、高雅等形式的影响，其制作家具也一改明代简朴的书卷气息，转而追求那豪华富丽的富贵气派。往往用料粗大厚重，装饰华丽，广泛使用木雕、镶嵌、彩绘等装饰手段，称“广式”或“广作”。“清式”家具即是由其传播发展而来的。

清代家具，除了“广式”，尚有“京式”、“苏式”、“宁式”、“海作”等儿大名作，分别出自北京、苏州、宁波和上海等地区，它们代表了清代家具的整体风格与水平。

二、凳 椅

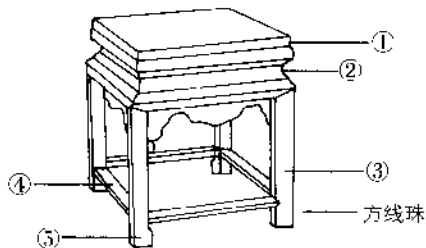
1. 名称:紫檀有束腰管脚枱方凳

时代:清·乾隆

尺寸:面径 39cm × 39cm,高 46cm

收藏:故宫博物院

形制:①镶平面,下起双混面线脚,形似重台;②束腰,内周饰蕉叶纹;下为镂镂如意纹牙子;③方腿,亦起双混面线脚;④下部设管脚枱;⑤足端顺阳线盘方线珠。



方线珠示意图

(提示)方线珠:明清家具装饰工艺。施于桌、案腿足端,其顺阳线盘成方或带长方形回纹,而纹样中心以方珠结点。

管脚枱:明清家具构件。指设于桌、椅、凳四脚之间下部的四根横枱。



1. [清]紫檀有束腰管脚枰方凳

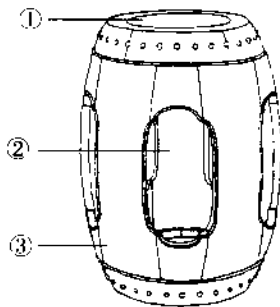
2. 名称:紫檀五开光鼓墩

时代:清

尺寸:面径 28cm,最大腹径 31cm,高 52cm

收藏:故宫博物院

形制:①圆面,上下边抹斜边均饰鼓钉及云纹;②鼓腹五开光,均为海棠形;③形体修长,略与明式不同。





2. [清]紫檀五开光鼓墩

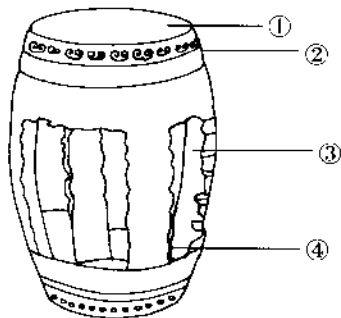
3. 名称:紫檀四开光番草纹坐墩

时代:清·乾隆

尺寸:面径 28.3cm,腹最大径 37.5cm,高 52cm

收藏:承德避暑山庄

形制:①圆面,上下边抹斜边饰卷云及绦纹与连环纹;②鼓腰;③四开光;④牙子与腿足遍饰“番草”浅浮雕。为典型的“清式”装饰。



(提示)“番草”:清式家具饰纹之一。一种翻卷的枝叶纹,为西式装饰纹样,出自清内务府《陈设档及则例》。



3. [清]紫檀四开光番草纹坐墩

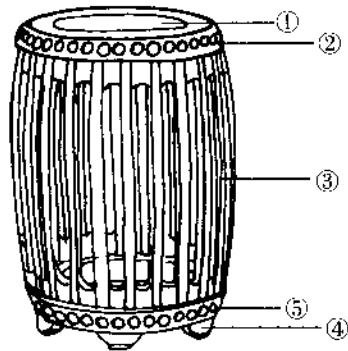
4. 名称:紫檀直棹式鼓墩

时代:清

尺寸:面径 29cm,高 47cm

收藏:北京硬木家具厂

形制:①圆面;②边、抹斜边饰鼓钉;③鼓腹以长短木材相间排列成直棹式;④圆托泥,下出小足;⑤托泥斜边亦饰铜钉。体修长,与明式有区别。



(提示) 清式家具:清康熙、雍正、乾隆时期我国新流行的红木家具。其以造型厚重,形体庞大,装饰繁琐而与明式家具大相径庭。因主要流行于清代而称“清式”。



4. [清]紫檀直棍式鼓墩

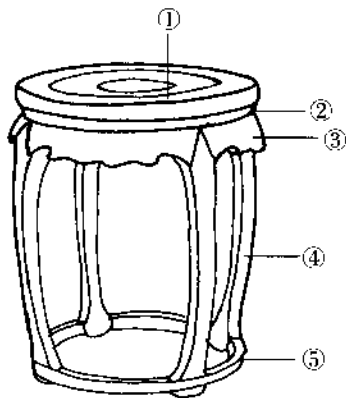
5. 名称:有束腰瓷面圆凳

时代:清

尺寸:面径 34cm,最大腹径 42cm,高 48cm

收藏:颐和园

形制:①瓷面凳芯;②束腰;③壶门式牙条;④方腿,顶端出插肩榫;
⑤足端落在托泥上。托泥下出四小足。凳之木质呈深黄色,曾被染,木
理已遮没,故不能识。



(提示)托泥:明清家具常见腿式之一。系指用于承托家具腿足的木框,木框之下往往又置有小足。



5. [清]有束腰瓷面圆凳