

儿童美术



辅导教材

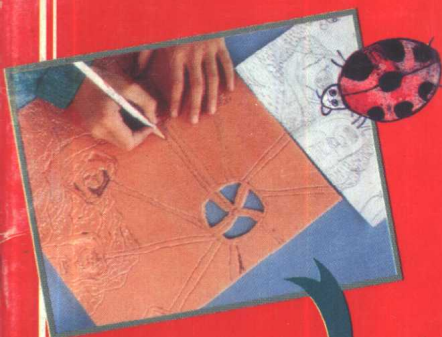
吹塑纸版画

★ ERTONG MEISHU
FUDAO JIAOCAI

★ CHUISUZHI BANHUA

★ 华维光 编著

★ 浙江人民美术出版社



儿童美术辅导教材

吹塑纸版画

华维光 编著



浙江人民美术出版社



作者简介

华维光, 1958年生, 1980年毕业于内蒙古哲里木盟师范学校, 1990年毕业于中央美术学院版画系大专班, 现任内蒙古通辽市明仁小学高级美术教师。从事小学美术教学研究多年。现为中国版画家协会会员、中国少年儿童版画学会秘书长、通辽市少年儿童版画协会副会长。著有《版画》、《儿童纸版画入门》等书。辅导的各类绘画作品多次在国内外重大比赛中获得大奖。有近百篇美术教学论文发表在国内外各类报刊上。

给小朋友的话:

当小朋友们看完这本书的时候, 我相信一定学会了
很多制作吹塑纸版画的方法吧。其实吹塑纸版画的制作
并不难, 你可以运用学过的这些方法展开想象的翅膀, 大
胆地去创造, 就一定会创作出更多更好的作品来。

在本书中出现的作品除署名的以外还有以下作者:
刘天琦 王 竹 王 雨 李 鑫 袁 亮 白 洋
邢连甲 张 锐 刘姝倩 李建宇 王 磊 孙 琳
协助的教师有:

韩春卉 马红梅 黄纯刚 谢恩波 高 齐 刘晓东
刘 倩

在此还要感谢我校赵克坚校长的关怀, 感谢台湾民
族国小校长简志雄先生, 日本雄岩木范夫、方子夫妇提
供的资料。

华维光 1998年10月

(浙)新登字2号

责任编辑 方关贤

管慧勇

装帧设计 骁 勇

图书在版编目(CIP)数据

吹塑纸版画/华维光编著. - 杭州: 浙江人民美术出版
社, 1998.12 (1999.10重印)
儿童美术辅导教材
ISBN 7-5340-0907-3

I. 吹… II. 华… III. 儿童画: 版画-小学-教学参考资料
IV. G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第22977号

吹塑纸版画

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州之江印刷厂印刷

1998年12月第1版·第1次印刷

1999年10月第1版·第2次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 2.5

印数: 5,001—10,000

ISBN 7-5340-0907-3/J·792

定价: 15.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

代序

很多认识的或不认识的家长、老师和少年朋友来信，提出种种关于怎样学习画画或怎样画好画的问题，常常使我犯难。他们似乎认为画画必然有一种秘诀，或是有一条捷径，只要名师指点，就可以简捷地登上成功之路。对此我总想认真地给予回答，但又不是写一封信就能说得明白的。说不明白或讲得不对可是要误人子弟的呢。

因为美术是形象的艺术，光靠说理是不能解决问题的。学美术不但要听讲解，更重要的是要用自己的眼睛去看，用心去体会，要心领神会。这还不够，一定要多动手、多画，才能使笔乖乖的听自己的指挥。就是要多看、多想、多画，没有其他捷径。关键的是想方设法提高学生学习的兴趣，使学生肯自觉地用功，学得快又不吃力。

现在很多优秀的美术老师，不但能够因时因地制宜，运用语言、利用可视形象进行教学，甚至能够灵活运用音乐和游戏等手段，以启发学生的思维和联想，以人和大自然为范本进行辅导。他们重视通过“观察——想象——发现（美）——表现——创造”这样一个教和学的过程，以开发学生的聪明才智，培养学生的艺术才华。是以战略眼光培养人才素质为本，而不是只看眼前的模仿能力（像与不像）。要学生动手又动脑，有趣又快活，眼前画得是否规矩，并不看得很重。重要的是教师和家长如何读懂孩子的画（天真稚拙的美、丰富的想象力、大胆奔放的心理素质等等），及时地给他们肯定的鼓励，以增强他们的兴趣和自信。要知道兴趣和自信是成功的决定性因素。

以上这些我经常向来我这里询问的朋友介绍，但不一定都能被接受和理解，原因是人家希望你画几笔看看，而不希望你说理太多，示范方法太少。

我听到一些编写教材的老师们讲，编写美术教材最难了，因为用文字很难表达，而用范画吧，就容易被误会成一种公式。最生动的东西往往在课堂上，在孩子们的画上，在孩子们绘画心理活动和行为上，在教和学的过程之中。一写成教案就失去了它的生动性和感情色彩，变成了干巴巴的东西。我对此深有同感。

多年来，以临和摹为主的教学方法大行其道，因而使得诸如固定的笔墨程式、简笔画、填色画、甚至描红本之类的书四处充斥。什么原因呢？因为很多人认为这就叫做方法。看它已给孩子们设计好了一种套路，你就依样画葫芦照着画，



杨忠超 (10岁)



王雨 (9岁)

省心又省力，现成又方便。“先画一个长方二个叉，后画一个圆形头上戴，这就是一棵树！”殊不知简来简去把观察、想象、创造等最重要的过程全简略掉了。孩子们不知所以然，课堂上每一个孩子画的树全是一个样，画一片森林就像画了许多拳头，以后成了习惯改也不容易改掉，更谈不上想象力和创造性了，多叫人着急啊！

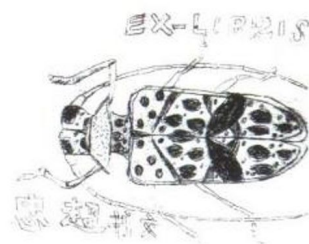
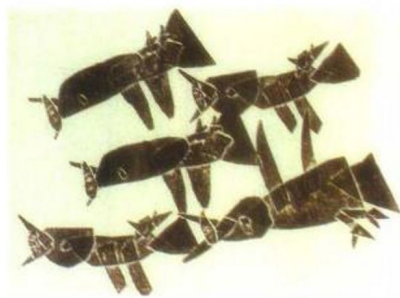
现在多么需要一套导向正确，深入浅出，生动形象，有理论有实践经验而且能契合孩子和家长实际需要的美术辅导教材啊！

我们今天看到浙江人民美术出版社编辑出版的这一套《儿童美术辅导教材》从许多同类读物中脱颖而出。它以幼儿园及小学低年级的学生和家长为主要读者对象。分“学画画”（包括《彩色水笔画》、《油画棒画》、《线描画》、《吹塑纸版画》、《水粉画》等）和“学制作”（包括《彩色折纸》、《立体纸工》、《拼贴》、《彩色泥塑》、《剪纸》等）二大部分，比较完整系统。这套教材形象地告诉孩子们怎样运用美术工具和材料；怎样用眼睛去观察事物并提高观察力；怎样想象（不是凭空想象），怎样训练自己聪明的头脑；怎样去发现美，自己决定从哪里下笔和怎样构图；怎样去感知色彩、运用色彩等。范画大多出自孩子们的手，便于参考易于理解。很多方法都是根据孩子们自身的特点，从课堂上总结出来的，是学生和老师共同创造的成果。它形象地、深入浅出地、游戏般地、潜移默化地、很有层次地把技法融会其中。它以新的教育观念，以儿童自身审美和表现心理为主体编写而成。其中渗透了编写者在课堂上日积月累的心血，它将成为一股涓涓的清泉，成为祖国的花朵健康成长的富有营养的生命之水。

处于世纪之交的今天，人们越来越重视儿童的美术教育，因为它是培养跨世纪人才素质工程的重要组成部分。每一个中国儿童都应享受这种教育。它是一种素质教育、专门教育，而不是专业教育。教育观念不同，所体现的教育方法就大相径庭，其结果也会大不一样。儿童如小苗，苗期管理要讲求科学，不能掉以轻心，违反自然规律是要受到惩罚的。浙江人民美术出版社的编辑以高度的热情和责任感，做了大量调查研究，组织了很强的写作班子，编辑出版了这套《儿童美术辅导教材》，为儿童美术教育事业，作出了可贵的贡献。

如果今后再有学画的小朋友和家长们来信，提出开头说的同样的问题，我就不犯难了，不管是认识的或不认识的朋友，我都可以向他们推荐这套优秀的《儿童美术辅导教材》。

中国美术家协会儿童美术艺术委员会主任 **杨永青**

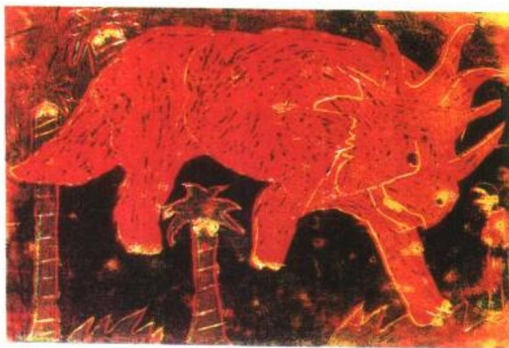


杨忠超 (10岁)



目 录

■ 什么是吹塑纸版画	
■ 为什么说儿童最适合学习制作吹塑纸版画	
■ 水粉色印吹塑纸版画	
工具材料	3
常用的几种小技法	5
用学过的方法制作粉印吹塑纸版画	8
如何印好粉印吹塑纸版画	20
粉印吹塑纸版画制作应注意的问题	20



■ 油墨印吹塑纸版画	
21 工具材料	
22 常用的几种小技法	
25 用学过的方法制作油印吹塑纸版画	
31 如何印好油印吹塑纸版画	
31 油印吹塑纸版画制作应注意的问题	
■ 作品欣赏	

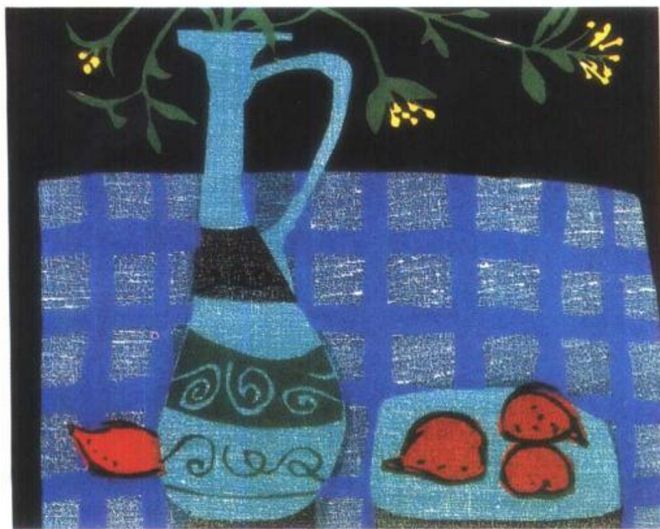


什么是吹塑纸版画

聪明的小朋友，也许你用蜡笔、毛笔、水彩笔这些工具直接在纸上画过画，那么你熟悉吹塑纸板这种材料吗？如果你身边有这种材料，只要用圆珠笔或其他硬器在上面稍用力刻划，就可以很容易地划出各种需要的痕迹来。做好的版滚上油墨或涂上颜色，覆纸在上面磨印出来的画，就是我们说的吹塑纸版画。学会了这种版画，同样可以自由地表现你看到的、想到的和听到的事物。我相信有了本书的帮助，一定会圆你一个学习版画的梦。



猫头鹰 张平（10岁）



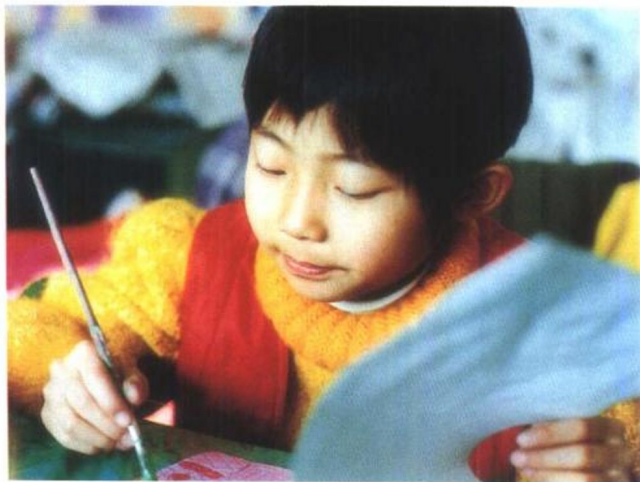
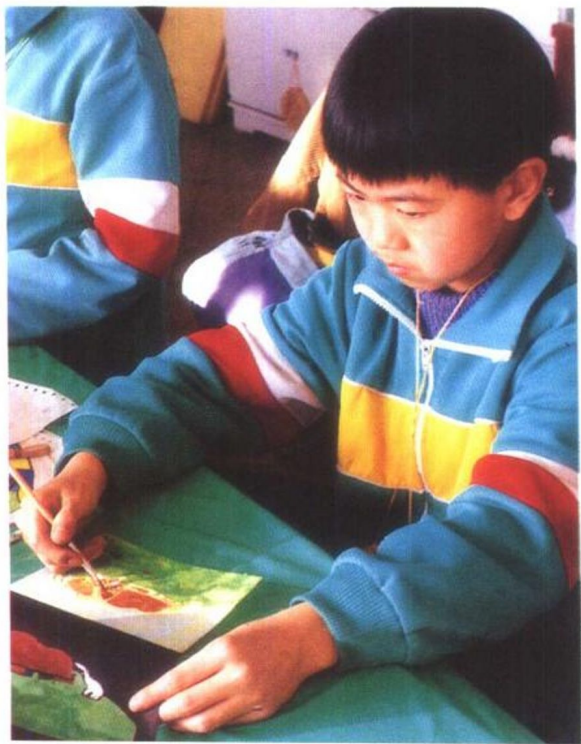
静物 高木志郎（日本）



捕鱼 沼山结衣（日本 10岁）

为什么说儿童最适合学习制作 吹塑纸版画

制作吹塑纸版画最大的特点是简单、省力、易学，费用低廉。通过作者自画、自刻、自印这三个过程来完成，可以培养眼、手、脑这三者的协调性，所以非常适合儿童学习制作。那意外的印刷效果，常常使初学者兴奋，产生一种极大的满足感。制作好的作品可以送亲友、小伙伴，可以在家里和公共场所悬挂，相同的作品可以同时参加异地展览，制作版画还可以展示小作者的劳动智慧，体现他们勇于克服困难的精神。

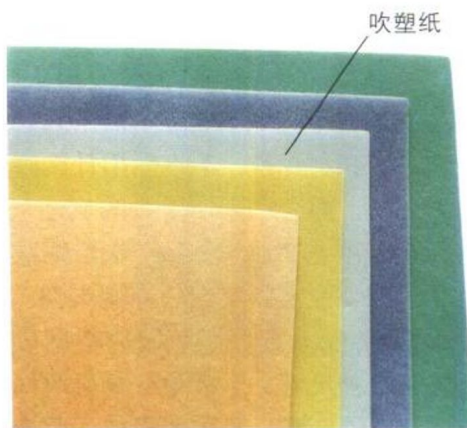


水粉色印吹塑纸版画

简单地说,水粉色印吹塑纸版画就是利用吹塑纸这种材料,通过各种硬器在上面稍用力划压产生所需要的痕迹来,再用毛笔涂抹各种广告色或水粉颜色,覆纸,用手工印刷而成的彩色版画作品,简称粉印吹塑纸版画。

工具材料

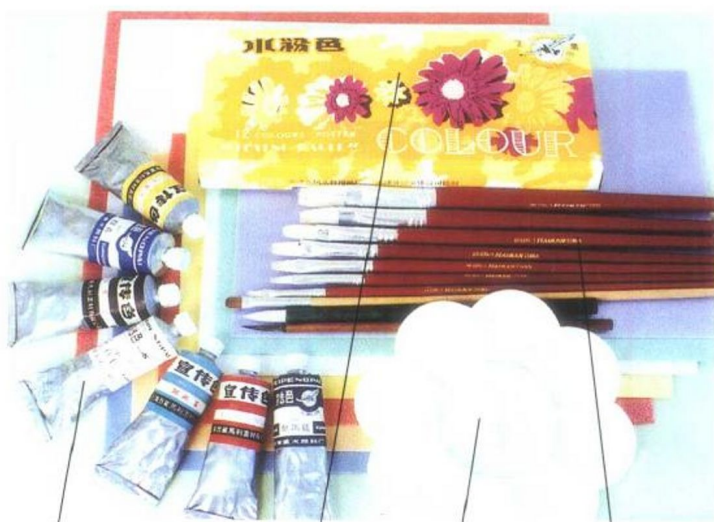
粉印吹塑纸版画常用的工具材料有吹塑纸、铅笔、圆珠笔、格尺、手工刀、印画用纸、毛笔、油画笔大小数支、乳白胶、双面胶带纸、水粉色一盒(也可以买单支锡管装的宣传色)、调色盘、夹子、复写纸、240号水砂纸、海绵一块、硬纸板、水彩笔一盒、洗衣粉、肥皂、毛巾、泥工刀一套、衬板一块、旧报纸、碟子、大头针、笔洗等。



吹塑纸



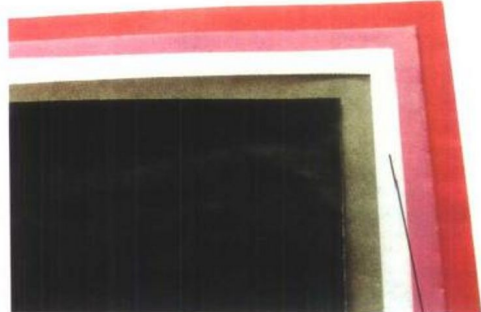
双面胶带纸 240号水砂纸 夹子 复写纸



单支锡管装宣传色 盒装水粉色 调色盘 油画笔
印画用的罐子



大头针 小木条 铁钉 笔帽 圆珠笔 铅笔



印画用纸



笔洗 海绵 毛巾 肥皂 洗衣粉 乳白胶

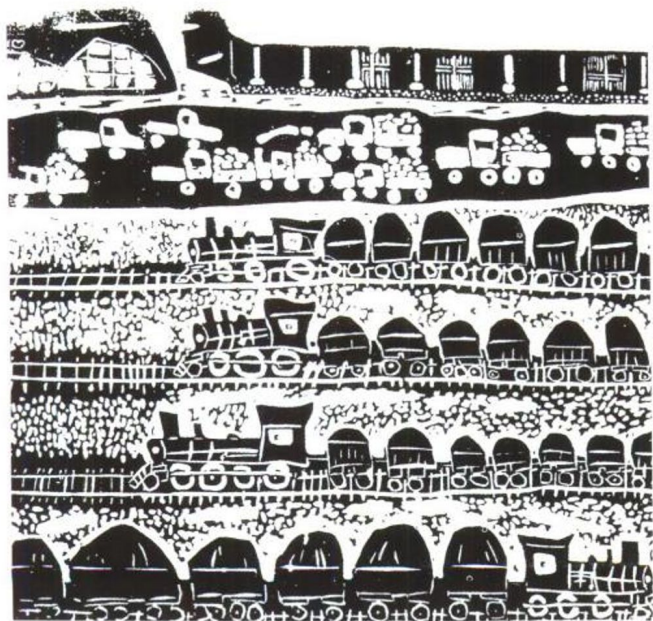
●选购吹塑纸应注意的问题

1. 吹塑纸这种材料最初应用在广告、装潢、展览会的文字图表设计上, 后来人们发现它质地松软, 有一定弹性, 不论你用什么硬器在上面稍用力划压, 都会产生凹下去的痕迹来, 从那时开始人们常用它来制作版画。吹塑纸这种材料文化用品商店、美术装潢商店都能买到, 尺寸一般为 $114\text{cm} \times 45\text{cm}$, 制作版画时应根据自己的需要将纸裁成各种尺寸。它分单、双层两种, 主要区别在于单层的细腻, 双层的粗糙。要记住, 不论是油墨印吹塑纸版画还是水粉色印吹塑纸版画, 都以选用细腻的单层吹塑纸板为好, 这是决定作品印刷效果成败的关键。

2. 具体购买时, 应注意挑选表面平整, 无断裂、无折皱的吹塑纸。

●制作粉印吹塑纸版画前应先做的一件事

新买来的吹塑纸板上有一层油性物质, 而粉印版画用的是水性颜料, 往版子上涂色时会因为油水分离而产生水珠现象。因此, 为了达到最佳的印刷效果, 有必要在制版前对吹塑纸板表面先进行一番处理。这里向小朋友介绍三种方法, 供你选择一种。



繁忙的车站 戴军 (11岁)

处理吹塑纸板的方法:



①用毛巾蘸洗衣粉水擦拭整个吹塑纸板表面。

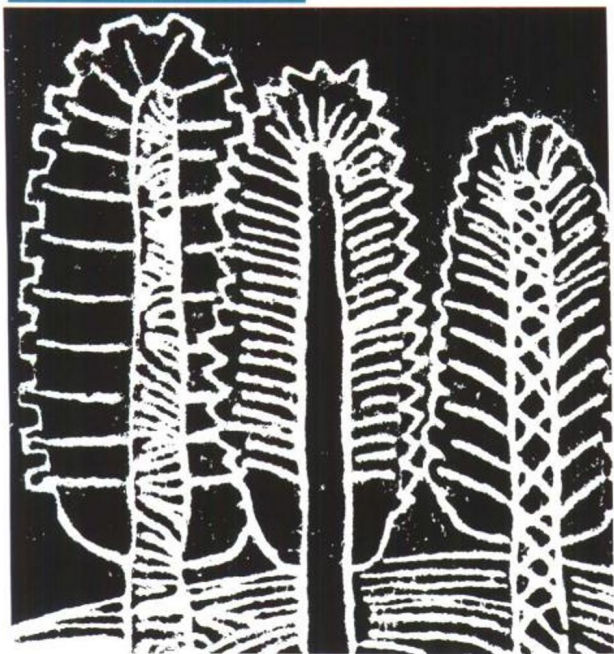


②用海绵蘸肥皂水擦拭整个吹塑纸板表面。



③用240号水砂纸轻轻打磨整个吹塑纸板表面。

当你用以上任何一种方法擦拭之后再制版, 最后往上涂色时颜色也就易于附着在版面上了。



●单色平涂法

在制好的版上用毛笔或板刷刷单一的水粉色(或深或浅)来印画的方法,我们称它为单色平涂法。这种方法比较适合初学粉印吹塑纸版画的同学进行练习。



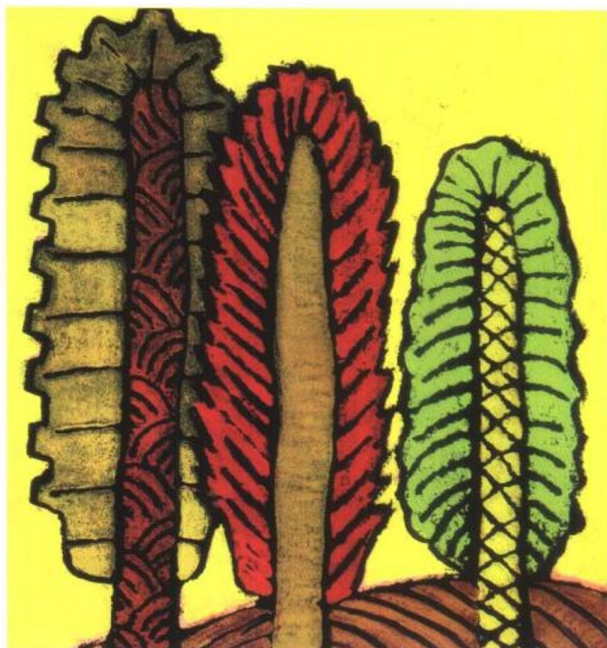
●深浅色变化法

深浅色变化法,是指一种颜色和另一种颜色经过调配产生变化,再涂在吹塑纸版上来印画的方法。这种方法适合表现大面积的画面。



●分色平涂法

有了单色平涂法的基础后,就可以练习分色平涂法。分色平涂法是指把几种颜色分别涂在画面各部分来印画的方法。它的特点是色彩丰富、漂亮,有一定感染力。

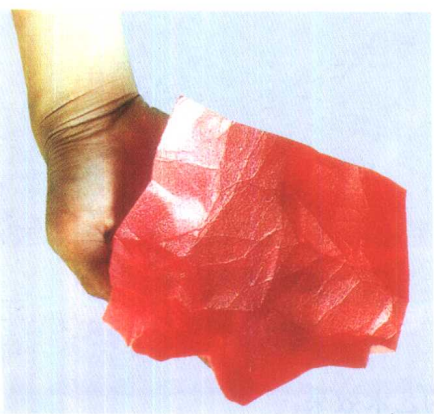
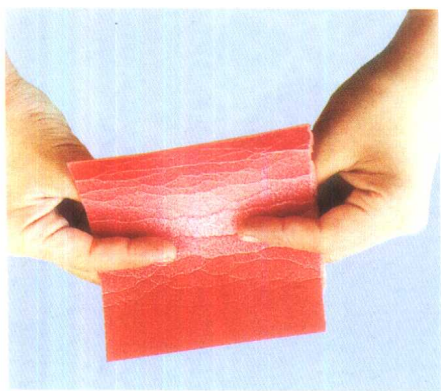
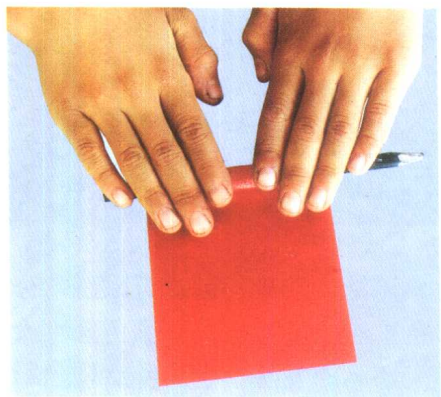


●冷暖色调法

同一个版子用冷、暖两种不同的色调来印画的方法叫冷暖色调法。用不同的色调来印画会出现不同的艺术效果。

●揉纸法

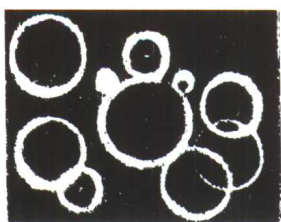
这种方法又细分为两种：一种是局部揉纸法，方法是将画面某一局部用刻刀刻下，揉成不同纹理的皱纹，再放回原处；另一种就是大面积揉纸，然后再贴到另一块板上。这两种方法适合表现山石、树木、道路、老人的皮肤等(可以用手将吹塑纸板进行抓捏，以出现交叉凹痕，也可以利用其他工具将吹塑纸板揉成各种样式的皱纹)。



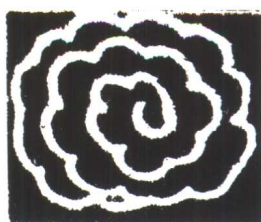
●各种硬器在吹塑纸上划压后拓印的效果图



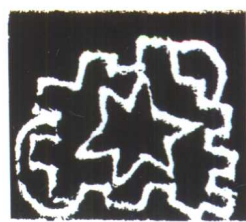
格尺截面



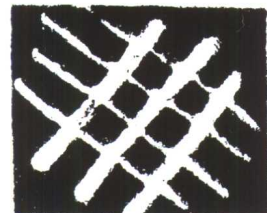
各种笔帽



铅笔



圆珠笔



粗细木棒



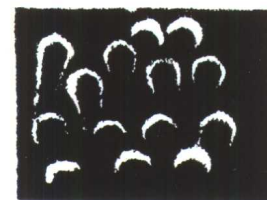
刀刻



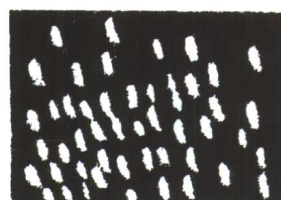
剪子划印



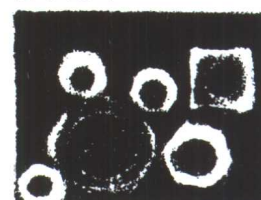
实物压印



发卡压印



钉帽侧印

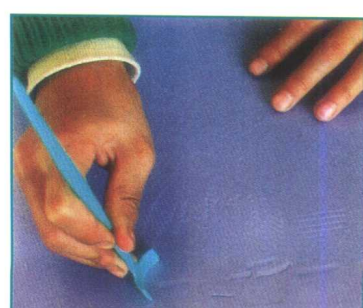
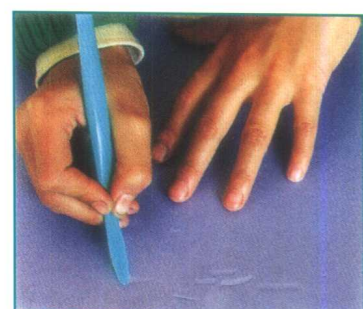
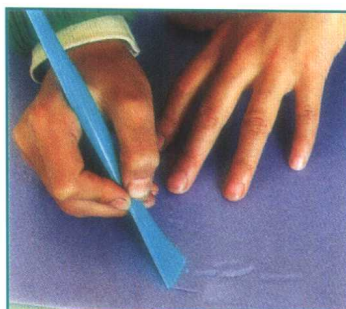
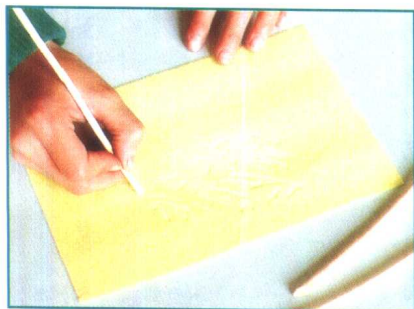


螺丝压印

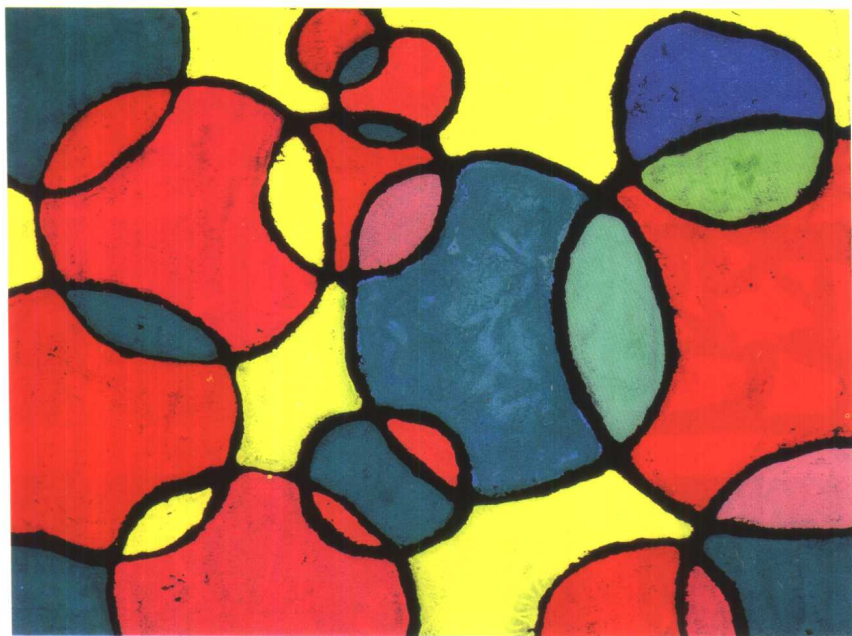


钉子

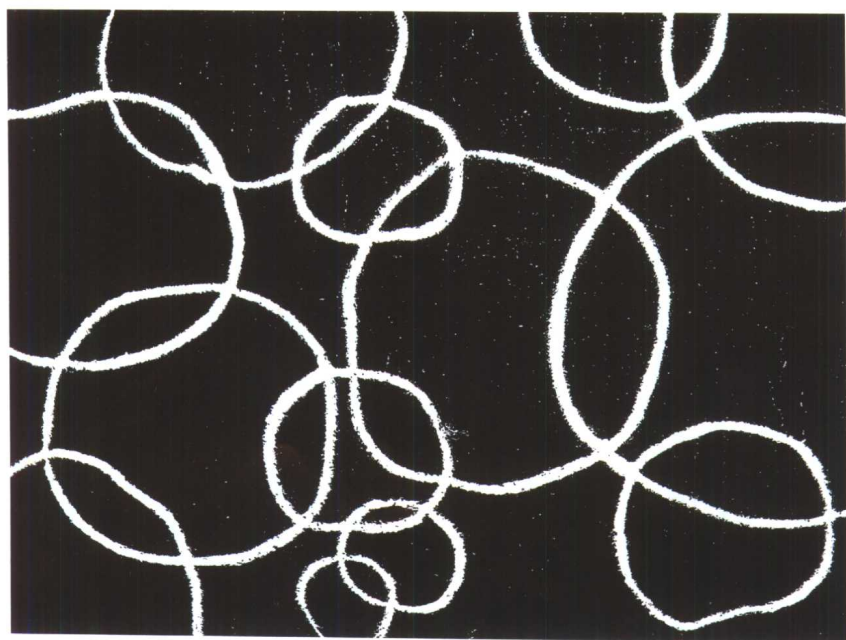
●用小木条或泥工刀在吹塑纸上划压产生的痕迹



●有趣的圆形重叠



你认识这张画上面的形状吧?我想你已经看出来,原来是由大小不同的圆形组成的一幅版画,那随意画出的形状既简单又易学。现在我们就开始一起来试试吧。



这张画是用油墨印的黑白吹塑纸版画。关于油墨印吹塑纸版画,后面我们还要讲到。

辅导提示: 这一简单的练习主要是熟悉吹塑纸版画的制作过程。

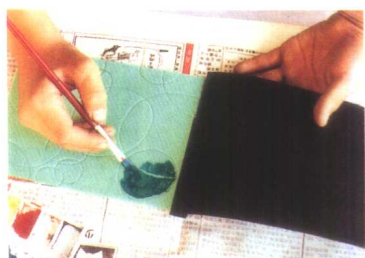
制作过程:



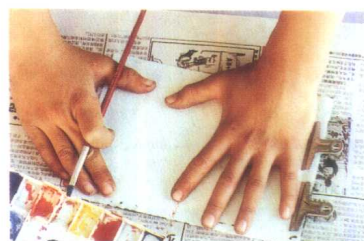
① 在信纸大小的吹塑纸板上,直接用硬器随意刻划出各种大小重叠的圆形。



② 用板刷蘸黑色广告色刷纸作为底色。



③ 把版子、印画纸夹好揭开,用毛笔蘸所需要的颜色涂在版子上。



④ 盖纸后只需用手掌轻轻压印。



⑤ 完成。

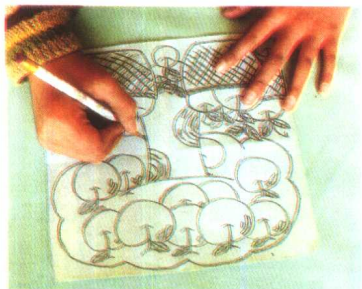
● 红红的苹果树上挂

大家都吃过苹果吧?红红的苹果吃起来又甜又脆,味道好极了。当你看到红色时,就会有喜庆、热烈、吉祥、温暖的感觉。下边这幅画就是以红色为主题的吹塑纸版画,大面积的绿色衬托着红色,对比强烈醒目,呈现一派丰收的景象。

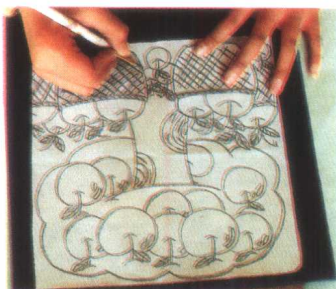
辅导提示: 这一练习的目的主要在于掌握分色平涂法和揉纸法两种方法的混合运用。在选择吹塑纸制版时,应注意横揉纸法与竖揉纸法对印刷效果的影响。



制作过程:



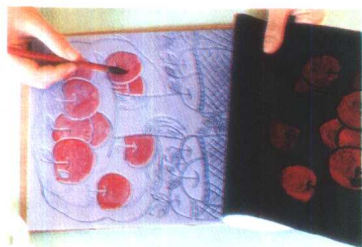
①画铅笔稿。



②用复写纸复印在吹塑纸板上。



③再按复写的痕迹用铅笔画一遍。



④覆纸,涂色。



⑤用手工刀将树干刻下。



⑥揉纸。



⑦放回原处。



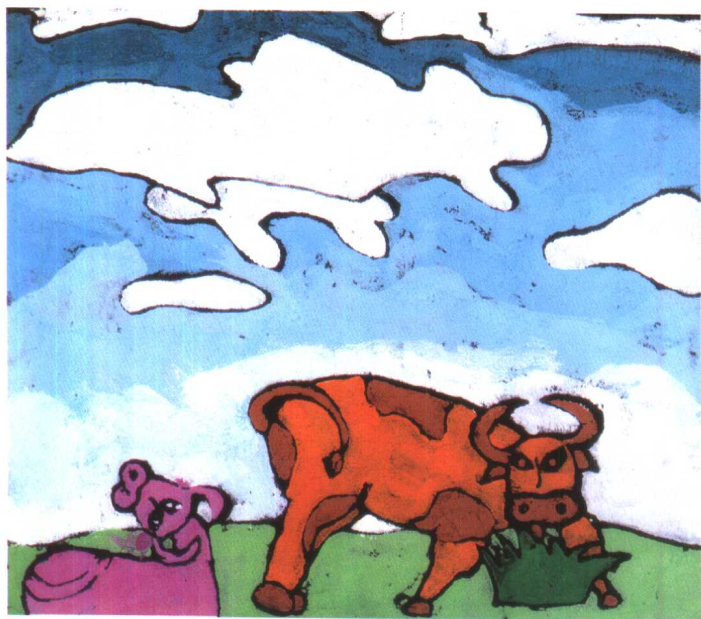
⑧印制完成。



⑨清洗版子,印下一张。

●蓝蓝的天上白云飘

“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑。”这是一首歌的两句歌词，你不觉得这就是一幅美丽的画吗？蓝色让人联想到宁静，用蓝色印这张画，可在里边加白色，让它逐渐变浅，再用深色调其他色，使它逐渐变暗。你可以找一找画面上哪些地方是用这种方法处理的。用心看完后，你也来试试看。

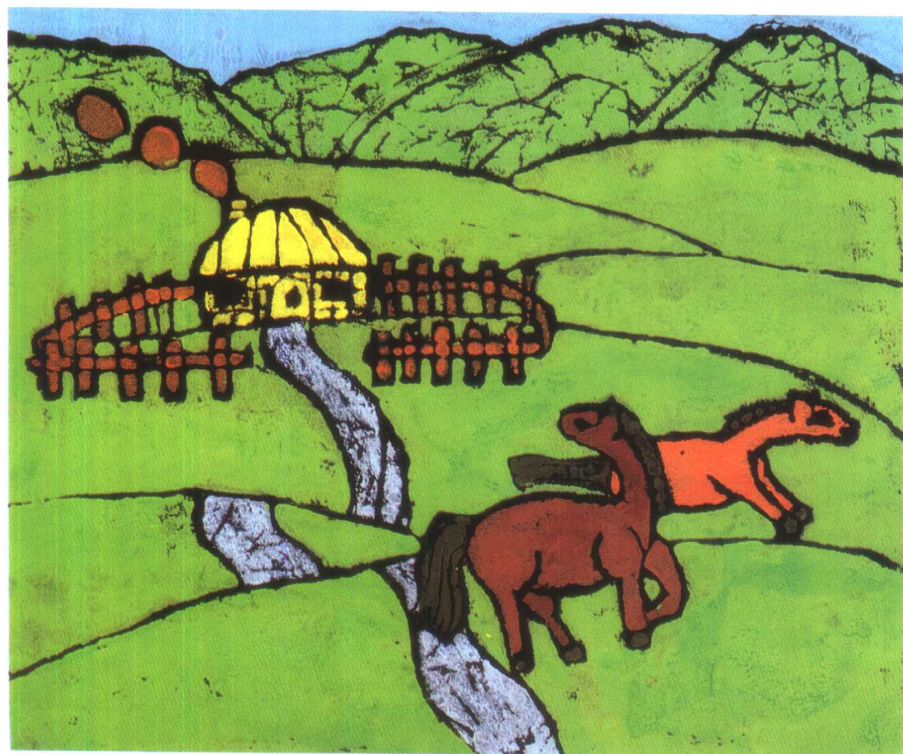


辅导提示：培养深浅色的调色能力，掌握平涂色彩的方法。

●绿绿的草地有人家

这幅主题画，从题目上就可以知道它以绿色调为主，大面积的绿色草地给人一种和平、希望、充满活力的感觉。小朋友，你画过以绿色为主调的画吗？是用什么工具画的？在这里，你可以用学过的粉印吹塑纸版画技法创作一幅有主题的画。

辅导提示：这个练习以揉纸法为主，山峰、道路都用了揉纸法。此外，还应注意绿色调的运用。在印制上进一步掌握粉印版画的方法。



●我心中的马蒂斯

马蒂斯可是法国的著名画家，人们称他是一位大胆神奇的色彩大师，这个评价很高吧！他画画最大的特点是简洁、清晰，省略不需要的部分，以单纯的线条和色彩构成，丰富的想象力和创造力让后人赞叹不已。虽说他是大画家，可画出来的画却很像我们小朋友的画。他曾说过：“人们必须毕生能像孩子那样看待这个世界。”

下面我们一起来欣赏这位大画家画的画，他都用了什么颜色？怎样安排画面的？你喜欢这张画吗？为什么？你能模仿这张画制作一幅版画作品吗？



鲁特的宽阔女罩衫 马蒂斯（法国）

这幅作品画家运用了夸张变形的办法，将女罩衫画得宽又大。画面的构图也很有特色，人物形象充满了画面，一肩高，一肩低，形成一种美的动感。一双手非常自然地握在一起，显得是那样的高贵、文雅、华丽。白色的罩衫上装饰着漂亮的图案，暗色的衣裙和大面积的白色罩衫配上红色背景，既协调又有强烈的对比，给人一种清新的美感。

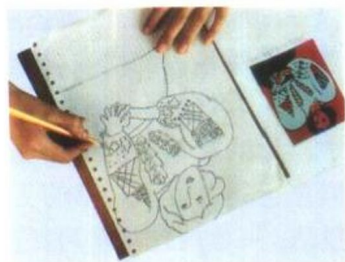


学生作品



学生作品

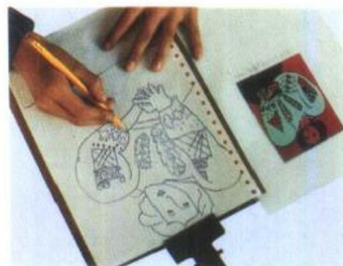
制作过程：



①模仿马蒂斯的作品画在纸上。



②在画稿纸底下放复写纸复写一遍。



③把画稿翻过来放在吹塑板上再复写一遍，沿复写出来的痕迹稍用力划压。



④夹纸，涂色、印刷，直至完成。

辅导提示：这一练习从形象上只要求模仿，不一定要画得十分像。