



○ ○ ○ ○ ○ ○

爱爱爱爱爱恋  
 情的情的情的爱  
 的的的的的高  
 升更结结波  
 行晶合折潮

歌曙生 方世南  
 江西人民出版社

# 爱情

○ ○ ○ ○ ○ ○

恋爱恋爱爱  
 情的对象的  
 艺术形式选择  
 的含生产义

C913.1  
17  
3



# 爱 情

耿曙生 方世南

江西人民出版社

一九八七年·南昌

## 内 容 提 要

本书是一本关于揭开爱情的神秘面纱,摘取爱情甜蜜之果的,爱情基本知识读物。全书从社会主义精神文明建设的高度,运用哲学、社会学、心理学、伦理学、美学、医学等相关学科的知识,结合古今名人的风流轶事、成语典故、典型事例,对爱情的内涵和实质进行了综合分析和研究。系统而深刻地阐明了爱情的产生、爱情的选择、爱情的形式、爱情的结合、爱情的结晶,恋爱的艺术、恋爱的波折、恋爱高潮以及老年人如何过甜蜜的爱情生活,鳏男寡女如何喜结良缘等问题。全书结构严谨、脉络清晰、情感丰富、语言生动、说理性强,适合于广大未婚、新婚青年男女以及渴望了解爱情知识的中老年人阅读。

### 爱 情

耿曙生 方世南

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本850×1168 1/32 印张7.375 字数18万

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数1—30,310

统一书号: 10110·52) 定价: 1.57元

## 出版说明

爱情,是男女之间渴望对方成为自己终身伴侣的特殊感情,是一个隐秘的领域,充满着神秘的色彩。古往今来,人们不断地关注它、研究它、渴望它、赞美它,力图探索它的奥秘。然而,不同时代、不同阶级、不同地位、不同道德境界的人们对什么是爱情,答案又是那样的不同。

千百年来,尽管哲学家、社会学家、心理学家、伦理学家、美学家等思想家们,对爱情进行过艰辛的探讨,特别是文学艺术家们,把爱情作为古老而永恒的主题,描写和塑造了数以万计的爱情故事,但是由于时代和阶级的局限,在阶级社会里,终究不能揭示爱情的内涵和实质,人们虽然有的能够从爱情中得到幸福、欢乐,品尝爱情的甜蜜,使人心花怒放,但又有多少人从爱情中得到的却是不幸、悲哀,咀嚼爱情的苦果,使人痛苦万分!因此,如何使青年男女,以及热爱爱情生活的中老年人,从理论和实践的结合上,正确地认识爱情、理解爱情,从而获得爱情,对于思想和道德建设具有重要的现实意义。本书就是从社会主义精神文明建设的高度,运用哲学、社会学、心理学、伦理学、美学、医学等相关学科知识,结合大量生动而具体的事例,系统而深刻地阐明了爱情的种种问题。阅读全书,对于认识爱情的真谛,在现实生活中,正确处理错综复杂的爱情纠葛和矛盾,获得

纯洁、美满、幸福的爱情具有现实的意义，这是本书出版的真实意图。

本书作者世南、曙生以生动的文学语言，融知识性、趣味性、实用性、理论性为一体，沿着人类爱情发展的漫长历史，描绘了一幅色彩缤纷的图景，阅读时倍感亲切，深受启迪。

在成书的过程中，共青团南昌市委曾组织部分青年对书稿进行了讨论；必佑、潜龙、素芳、琼基、建荣、夏娜等六位中老年同志分别阅读了书稿，从理论与实践的结合上，提了不少宝贵的意见；特约编辑董炳良同志，查阅了大量有关资料，核实了有关内容，也提出了不少意见，并进行了部分修改。他们为提高书稿质量付出了辛勤的劳动。在此，一并表示谢意。

本书中的一些观点，属于探讨性意见，难免还有缺点错误，敬请广大读者和有关专家批评指正。

# 目 录

## 一 爱情的含义

- 兄妹夫妻不为怪 ..... (3)  
——谈爱情的起源
- 从“李氏断臂”到“诺氏”出生 ..... (6)  
——谈爱情的变迁
- “生不效鸳鸯，死不化彩蝶” ..... (12)  
——谈爱情的基础

## 二 爱情的产生

- “严重危机”与“黄金时代” ..... (19)  
——谈爱情的萌动
- “千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面” ..... (22)  
——谈恋爱中的性差心理
- 少男少女的心 ..... (25)  
——谈初恋

## 三 恋爱对象的选择

- 诸葛亮和普希金择偶的启示 ..... (39)  
——谈择偶标准和心理

- “三解两合”与“珠联璧合” ..... (45)  
——谈择偶的和谐和互补心理
- 汤百富的“魅力”从何来? ..... (50)  
——谈择偶的失误

#### 四 爱情的形式

- 马克思和燕妮的爱情 ..... (63)  
——从青梅竹马到一往情深
- 发生在巴雷特身上的奇迹 ..... (66)  
——从纯洁友谊到爱的升华
- 居里夫妇的双丰收 ..... (68)  
——从事业伙伴到比翼齐飞
- “相对论”的诞生和“高语”的翻译 ..... (71)  
——从爱慕敬仰到相敬如宾
- 戴高乐将军的艳遇 ..... (75)  
——从一见钟情到心心相印
- 保尔·柯察金和柴可夫斯基的不同爱果 ..... (78)  
——从同情怜悯到悲欢离合
- “皇帝”和作家也需“鹊桥” ..... (81)  
——从“红娘”搭桥到终成眷属

#### 五 恋爱艺术

- 高仓健的魅力 ..... (91)  
——谈怎样在异性心目中塑造美好的形象
- 哈萨克族姑娘的“鞭子”和苗族的“踩脚” ... (96)  
——谈爱情的表达

- 难忘的“第一印象” .....(101)  
     ——谈恋爱中的“第一”
- 请使用爱情王国里的“秘密武器” .....(105)  
     ——谈写情书的艺术
- “高大全”与“老大难” .....(112)  
     ——谈大龄青年的择偶艺术

## 六 恋爱高潮

- “热”与“冷”的辩证法 .....(121)  
     ——谈热恋中的理智
- 爱情与情欲 .....(124)  
     ——谈热恋期间的性心理控制
- 节制与放纵 .....(127)  
     ——谈热恋中的文明
- 忠诚与考验 .....(130)  
     ——谈热恋中的相互信任

## 七 爱情的波折

- 中了“铅箭”以后 .....(137)  
     ——如何从失恋中解脱出来
- 如果遇到了“英台父”与“陆游母” .....(141)  
     ——父母不同意怎么办？
- 退化，为什么在进化论者家中发生？ .....(145)  
     ——近亲不宜相恋
- 他不应该走上绝路 .....(148)  
     ——错把友谊当爱情怎么办？



歌德的“德”值得讴歌 .....(151)

——谈如何从“三角地带”脱身

莫泊桑为什么悔恨不已? .....(154)

——谈如何对待失贞的恋人

姚安为什么杀死无辜的妻子? .....(157)

——猜疑是不幸的种子

## 八 爱情的结合

情·欲·德 .....(163)

——谈力戒婚前性行为

在新婚帷幕拉开之前 .....(165)

——谈婚前准备

为使“蜜月”如蜜甜 .....(169)

——蜜月须知

## 九 爱情的结晶

爱,在“十月” .....(177)

——孕期须知

“怀中有可抱,何必是男儿?” .....(180)

——重男轻女思想要不得

“弃燕雀之小志,慕鸿鹄而翱翔” .....(183)

——谈爱情与事业

## 十 爱情的更新

爱情必要时时更新 .....(191)

——谈爱情的更新内涵

当“神秘果”不再神秘时 .....(195)

——正确对待婚后的矛盾

梅亚贝尔的琴声带来的启示 .....(198)

——谈平息争吵的艺术

从苏格拉底和“苏格拉底的妻子”说起 .....(202)

——性格相异能成恩爱夫妻吗?

谱写新曲《我侬词》 .....(206)

——谈爱情的专一

两情若是长久时 .....(221)

——两地分居如何增进爱情?

## 十一 爱情的升华

列夫·托尔斯泰的悲剧说明了什么? .....(219)

——谈老年夫妻如何相爱

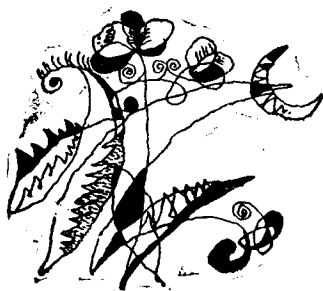
从“百岁未婚夫，求婚二十年”说起 .....(223)

——谈老年再婚

035176

# 一 爱情的含义

爱情，这是一个神圣而美好的字眼，它和元谋人一样古老，和现代人一样年轻。它犹如嵌入心田的珠玉，好似永不凋谢的花朵。它给青年人带来热烈的追求，给老年人带来幸福的回忆，给整个人类带来五彩缤纷的色彩。它是理想的共鸣，感情的和声，友谊的结晶。朋友，当你小心翼翼地伸出爱情的触角，当你陶醉在爱情的海洋中时，你可知道什么是爱情？让我们一起来探索这古老而永恒的课题吧！





## 兄妹夫妻不为怪

### ——谈爱情的起源

“烟花三月下扬州”。每当春暖花开时节，国内外游人都以能去扬州一赏琼花为快。扬州的琼花为何能名闻天下？据说与一个有趣的历史传说有关。一千多年前，骄奢淫逸的隋炀帝企图污辱他纯洁美丽的妹妹。他妹妹至死不从，后来就在扬州自尽了，她纯洁的灵魂化作为一朵朵洁白无瑕的琼花。这一历史传说除了有唾骂隋炀帝的荒淫无耻一面之外，还反映了一种文明道德观，即兄妹交媾是万人皆指的可耻行径。今天，岂止兄妹交媾与伦理道德观念相违，即使是血缘关系较近的婚配（如表兄妹，堂兄妹），在心理上、生理上、遗传上都是有害的，为法律所不容许。

然而，我们的祖先确实有过兄妹夫妻的历史，甚至还有过母子、父女交媾的蒙昧时期。

生物进化的历史告诉人们，人类是由动物进化而来的。在距今大约300万年前左右，地球上开始出现了人类，但当时的人类关系处在一种与动物没有多大差别的混乱杂交状态。当人类用自己的劳动与动物界告别伊始，生产力水平极其低下，为了能在与自然界和野兽的搏斗中生存下来，他们不得不依靠群体的力量，因而就形成了一群人共同生活的原始群。在这一群人中，只要是异性就可以性交。甚至父母、兄妹、叔嫂之间都可以发生性关系。这种状态称之为血亲杂交。它不是一种婚姻形式，而是一种

动物性生理本能的反映。根本称不上爱情。

随着生产力水平的提高和人的思维的发达，男女两性的结合才出现了婚姻形式。那时人们逐渐意识到父母和子女不同辈份的关系，于是，人类的性生活也就限定在同辈份的男女之间。同一辈份之中，男女仍是杂交，兄弟姊妹之间可以发生两性关系。这种婚姻形态称为血缘家庭，它相对于血亲杂交来说，无疑是人类的一大进步。德国有一位作曲家瓦格纳曾在一部史诗《尼贝龙根》中对这种婚姻形态表示怀疑，他在歌词中写道：“谁曾听说哥哥抱着妹妹做新娘？”马克思对此回答道：“在原始时代，姊妹曾经是妻子，而这是合乎道德的。”根据对我国云南永宁纳西族的调查，至今还能找到同母兄弟姊妹之间偶居的“六例”，这是至今还残存的原始社会血缘家庭的遗迹。

社会的发展，人类体质的进化，思想意识的进步，使人类逐步意识到血缘关系对人类本身的进化有着重大的影响。于是，血缘家庭发展到了普那路亚家庭阶段。“普那路亚”是从最早实行这种婚姻形式的夏威夷群岛上的土著人那里得来的，即亲密伙伴的意思。这种婚姻形态排除了兄弟姊妹之间的性交关系，实行两个集团之间的伙婚。也就是说，在两个集团之间，甲集团的一切女子属于乙集团的一切男子，甲集团的一切男子属于乙集团的一切女子。这种婚姻关系无疑是人类两性关系上的一次飞跃，它排除了近亲血缘的两性关系，给人类本身的发展带来了美好的前景。

随着社会生产力的进一步提高，历史的航船载着人类告别了“蒙昧时代”而驶入“野蛮时代”。人类的婚姻形态也随之从群婚过渡到对偶婚。所谓的对偶婚，即是一种不牢固的个体婚。在这种婚姻形态下，一个男子在许多的妻子中有一个主妻，而他自己对于这个女子来说，也是她许多丈夫中的一个主夫。无论男方还是女方都有权随时解除这种“夫妻”关系，很容易离异。这种婚姻关

系的建立，用马克思的话来说，是“以方便和需要为基础”的。在这种婚姻形态下，子女往往“只知其母，不知其父”，因而家庭是以妇女为核心组成的，同时由于妇女除了料理家庭的日常事务外，主要的经济生活（如制陶、纺织、种植等）亦由妇女承担，所以，妇女地位显赫，备受崇拜。我国原始社会的“仰韶文化”时期正处在这种婚姻形态之下。

我国云南永宁乡境内，有一个少数民族叫纳西族，至今还实行一种“阿注”婚姻。“阿注”为朋友之意。男女双方只要确定了“阿注”关系，男子夜晚就去女方家住宿，白天就走。但不组成家庭，没有共同经济生活。“阿注”关系维持多久，男女双方都有权决定。男女双方都不能独占对方。男的可以另找女“阿注”，女的也可另找男“阿注”。但男女双方都有一个主要的长期的“阿注”。这种婚姻正是不稳定的对偶婚制的残余。毫无疑问，对偶婚比群婚有着明显的进步。因为它具有了稳定的夫妻关系初步雏形。随着社会生产力的发展，它必然要向稳定的个体婚制——一夫一妻制过渡。

社会发展到文明时代，使得人类的经济生活从单一的渔猎经济发展到了以比较稳定的农业和畜牧业为主；身强力壮的男子越来越显示出他在劳动中的主导地位；金属工具的出现，大大提高了社会生产力，使人们从终日饥馑的窘态中解脱了出来，产品渐渐有了剩余；战争中捕获的俘虏不再杀掉，而是沦为奴隶。于是，出现了私有财产，私有观念也就应运而生。拥有私有财产的男子，无疑希望属于自己的子女继承其财产，也希望在婚姻中居于支配地位。因而母权制的丧钟敲响了，父权制的大门被叩开。人类社会一迈进父权制的门槛，它的婚姻形态亦相应地从以女子为中心转变为以男子为中心。一个男子可以占有若干的女子，而以其中一个女子为主妻。这样，就组成了一个以男子为核心的生

产、消费单位，担负着繁衍后代的责任。这种家庭的范围，开始是较广泛的，后来越缩越小，直到最后仅留一夫一妻制的家庭，这种家庭称之为个体婚制。

可见，我们今天所说的一夫一妻制家庭，它是私有制的胎儿，是以经济条件为基础的。家庭，是恋爱和婚姻的归宿，而爱情又是串连恋爱、婚姻、家庭的红线。我们追溯爱的源流，无疑应从人类历史长河中的早期婚姻形态和家庭形式入手。

## 从“李氏断臂”到“诺氏”出生

### ——谈爱情的变迁

历史上有这样一个故事：五代时，有一个名叫王凝的人在外乡病故，其妻李氏带着孩儿，背负着王凝的遗骨回乡。她途经开封借宿旅店，店主因她是个女人，不准住。李氏见天色已晚，赖着不肯走。店主就抓住她的一条胳膊，把她拉了出去。这可违背了“男女授受不亲”的封建礼教。李氏为此嚎啕大哭，悲痛欲绝地说：“我是一个寡妇，这条手臂被别的男人拉过了，还怎么守节呢？”于是她用斧头砍去了被店主拉过的那条手臂。此事轰动了整个开封城，传到官府，官府又上奏皇帝。皇帝对李氏此举极为赞赏，特赐药给予治疗，并出钱抚恤李。在李氏，官府乃至皇帝老子看来，别说异性之间相互关心、照顾、帮助，就连说一句话、拉一下手都玷污了妇人的贞节，视为大逆不道。然而这种虚伪的表象却掩盖不了封建社会礼教的实质。



如今“李氏断臂”的时代早已过去了，但是科学技术日新月异的发展，给人类的恋爱、婚姻、家庭等方面也带来了新的难题。1949年，人们研究出了人类精子的保存方法。三十多年来，保存精子的技术在逐步提高，从保存几小时到保存几年，甚至有把握保存几十年。现在“精子库”已遍布各大洲。我国也于1981年在湖南医学院生殖工程研究室建立了第一个人类“精子库”，四年来，已有六十多名妇女在这里接受了人工授精，大多成功受孕。前不久，美国一位企业家还在加利福尼亚创设了“诺贝尔奖金获得者精子库”，据报道目前已有三位极为聪明的妇女，分别采用了三位诺贝尔奖金获得者的精液进行了人工授精，生下了孩子。这些“诺氏”小天使的出世，无疑给不能生育的夫妇和不想结婚又想得到一个聪明孩子的妇女带来了福音。但这没有爱情婚姻参与而结出的硕果是否为人类的伦理道德所容？这些匿名的供精者是否配称父亲？如果是“父亲”，又怎样尽父亲的责任和义务？这一道道的难题给人类的恋爱、婚姻、家庭提出了新的挑战。

从“李氏断臂”到“诺氏”出生，使我们清晰地看到这样一个事实：不同的社会背景，爱情的内涵是不一样的；不同的阶级，对爱情的认识 and 追求亦不雷同。人类社会自从个体婚制确立以来，历经了奴隶社会、封建社会、资本主义社会以及社会主义社会这么几个历史阶段，人类的恋爱、婚姻也随着历史的起伏而变迁。

人类历史进入阶级社会后，一夫一妻制的确立，无疑是社会的重大进步。但是，正如恩格斯所说：“最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的”。奴隶社会的妇女完全丧失了独立自主的地位，成了为丈夫生儿育女、管理家务的奴隶。《说文》解释“妇”字说：“妇”就是“服”的意思。《礼记》中说，所谓的“妇人”，就是“伏于人”。那么伏于什么人呢？《谷梁传》说得很清楚：“幼年在家从父兄，出嫁从丈夫，夫死从长子。”这就是数千年被统治