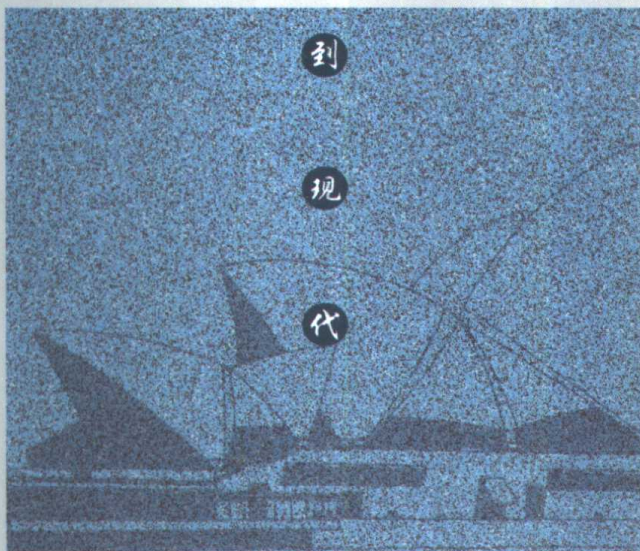


从
远
古



西方建筑

[英] 比尔·里斯贝罗 著
陈健 译

THE STORY OF
WESTERN
ARCHITECTURE

江 苏 人 民 出 版 社

Maderna's
Santa Susanna
Rome (1567)

a rich composition
which emphasises
the central entrance

从
远
古
到
现
代

Longhena's
**Santa Maria
della Salute**

San Lorenzo
in Turin (1668)

西方建筑

江 苏 人 民 出 版 社

~~The Supreme~~
Turin (1668)
by Juvarra
simple and
powerful
baroque

0 metres 10

图书在版编目(CIP)数据

西方建筑：从远古到现代 / (英)里斯贝罗著；陈健译. —南京：江苏人民出版社, 2000. 1

ISBN 7-214-02786-0

I. 西... II. ①里... ②陈... III. 建筑史-西方国家 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85242 号

书 名 西方建筑：从远古到现代
译 者 陈 健
责任编辑 彭晓路 刘英鹏
责任监制 王列丹
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.jspph.com>
<http://www.book-wind.com>
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 徐州新华印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 18.25 插页 2
字 数 378 千字
版 次 2001 年 1 月第 1 版, 2001 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-214-02786-0/K·437
定 价 32.00 元
(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)

目 录

第一章 起源(史前的欧洲) [1]

古时代人类最伟大的建筑居然是陵墓,这到底意味着什么呢?真是让人匪夷所思。

第二章 原始的基督教时代(500—1000 年) [31]

10 世纪的时候,人们预言世界将在公元 1000 年灭亡,结果如何呢?文化的发展停滞了,而建筑却进入了一个兴盛的时代。

第三章 基督教时期:封建主义的胜利(11、12 世纪) [51]

仅仅过了三年,长方形廊柱大教堂又大肆重建,整个地球似乎在震颤。旧的世界被摧毁了,取而代之的是一座座白色教堂。

第四章 最辉煌的世纪(13 世纪) [72]

直到现在人们仍在诅咒罪恶的十字军东征,但又不能不赞叹它所培育出来的建筑之花。

第五章 资本主义的发展(14、15 世纪) [100]

教会分裂了,而科学与技术却结合了,你知道这种杂交分娩出来的资本主义的婴儿姓什么吗?人们急切地给此时的建筑冠名。

第六章 探索的时代(16、17 世纪) [125]

君主们不再注重自己的陵墓,转而开始关心建造自己的宫殿,这导致了一个新的伟大时期的出现。

第七章 二元革命(18 世纪) [161]

18 世纪是个哲学思想碰撞的时代,哲学渗透到建筑领域,从此与建筑结下了不解之缘,此时的建筑因而带有二重性。

第八章 钢铁时代(1815—1850 年) [185]

建筑师凭借自己的天才和勤奋最终为自己赢得了地位,而他们更是用钢铁来打造自己的达摩克利斯之剑,并用它来表达自己对世界的看法。

第九章 传统与发展(1850—1914 年) [206]

“我不想要少数人的艺术,不想要为少数人服务的教育,或是少数人的自由。”建筑师喊出了政治家的口号,一场建筑学的革命正在蓄势待发。

第十章 现代世界(从 1914 年至今) [237]

一场战争之后,世界改变了,建筑师的眼光更深邃了。建筑已从纯粹的艺术创作转变到对人的终极关怀。

第一章 起 源

(史前的欧洲)

古时代人类最伟大的建筑居然是陵墓,这到底意味着什么呢?真是让人匪夷所思。

当人们旅行到东方时,偶然发现在希纳尔有片平原,就定居了下来。他们彼此相告:“来吧,让我们脱坯、烧砖。”他们用砖代替石块,用沥青代替砂浆造房。

正如在《创世纪》一书中描写的尼姆鲁德人(Nimrud)一样,最早先民们尽力改造环境以满足需要:烧荒、种庄稼、制武器和工具。造一座避雨、挡风、遮阳的房子是人类最基本的需要。但这又是超出功能性需要的一种行为:对气候和天气的反应、发现和创造建材都是为了与自然世界保持一种创造性的协调关系,这样,人们发展了智力和技能。这个过程是一个自我创造的行为,正如马克思所说:开始,调节和控制自身和自然之间的物质反应……通过对外部世界作出反应和改变外部世界,他同时改变了自身。他开发了自己的潜能,并使之与自身行动统一。本书从史前开始讲述,那是个原始、残忍、迷信的时代,那时,人们的生活由周围的自然世界摆布。尽管生活原始、很不稳定,但是制造武器和工具以及建造房屋技术的方面的每一点进步都意味着人类向前迈进了一大步,也是人类通过学习控制周围环境而自我创造的一种行为。

而后来出现的资本主义时期是一个在物质和知识方面有伟大成就的时期。它给一些人带来了巨大财富和自我实现,也带来了前所未有的战争、饥荒、贫困和肮脏。在资本主义社会的城市,用马克思和恩格斯的话说,人们看到的是“远超过埃及金字塔、罗马渡槽和哥特大教堂的奇迹”。与此并存的是骚乱、萧条的街道、肮脏的贫民窟和无家可归的人们。基于利益而不是人的需要的商品生产决定了建筑的对象、地点、方式、材料和使用。大众再也不能控制他们的环境。

从某种角度来看,本书讲述的是一个有关发展的故事。房子被一幢接一幢的建造起来;每一代人在造房时都会运用上一代人积累的知识。随着经济的发展,建筑技巧的变化正反映出这样的情况。但从另外的角度来看,本书所揭示的却是一个倒退的故事。原始的建筑自创行为逐渐转变成复杂的过程,由统治阶层拥有或操纵。西方建筑发展史也是阶级社会发展的历史。

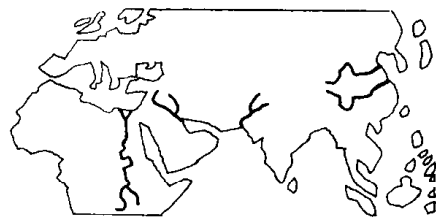
大约 700 万年前,猿开始直立行走,演变成最早的人类。新的人种不断出现,大脑和身体更成熟了,适应环境的能力也增强了。200 万年前,艾瑞克特人(Homo Erectus)成为第一个使用火的人类,并打猎谋生,有意识地发明石头器具,还可能使用了语言。这个原始的石器时代之后,出现的是距今约100万年的尼安德特人,他们

Mesopotamia

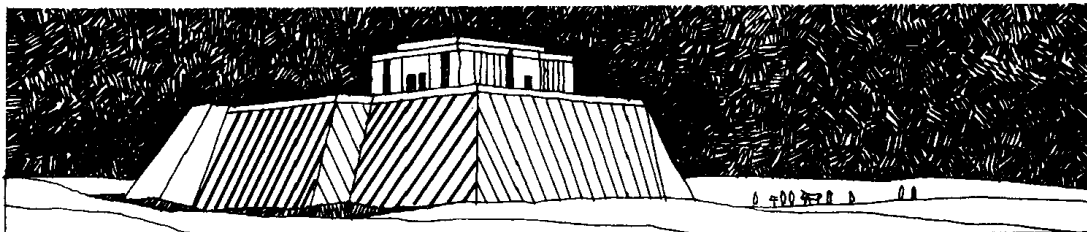
- * star, god
- ≈ water, river
- ⊖ earth

early
Sumerian
pictograms

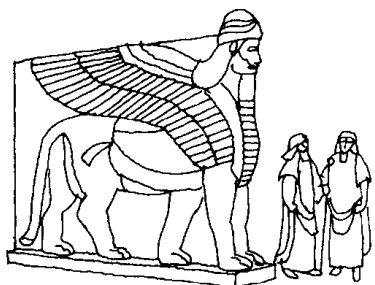
- * heaven,
the deep



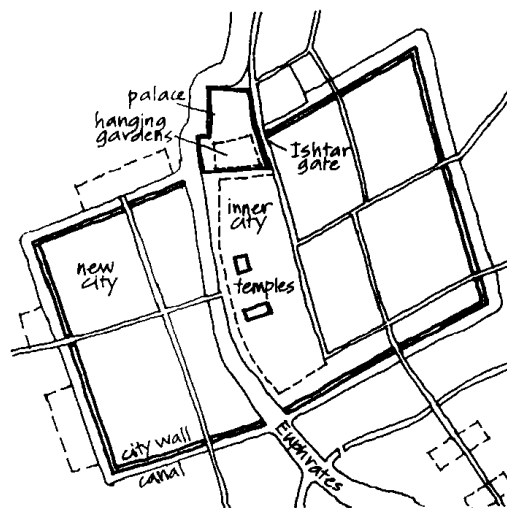
the four river valley cultures



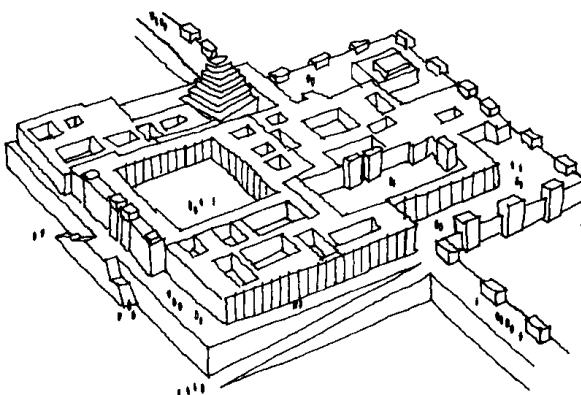
the White Temple and
Ziggurat at Uruk



Assyrian
winged lion
at Nimrud

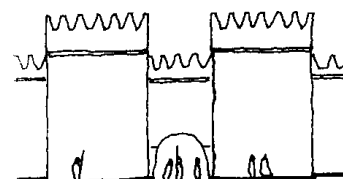
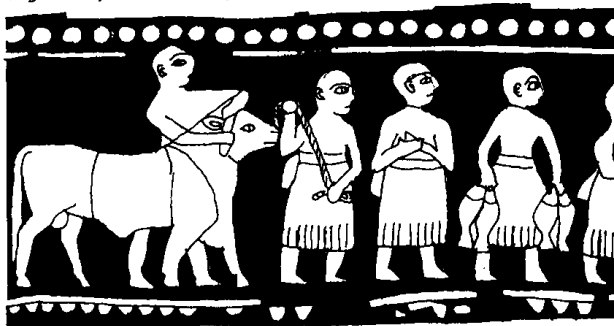


plan of Babylon
in the time of Nebuchadnezzar

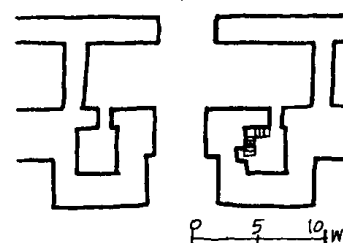


the Palace of
Sargon at
Khorsabad

figures from the Royal Standard of Ur



West gate of Fort
Shalmaneser, Nimrud



有能力制作衣服及雕刻复杂的图形。大约 10 万年前,非洲出现了智人(Homo Sapiens);而在欧洲,大约出现在 3.5 万年前。他们瘦弱一些,但比尼安德特人更聪明,而且他们在一两千年内取代了尼安德特人。

经过连续几次冰川期,第一批人类生存了下来。他们群居,人数极少且不稳定,生活很艰难。他们靠打猎和采集食物为生。他们用燧石或骨头制作矛、弓和箭。有了它们,有了为此目的而驯化的狗,他们才能跟剑齿虎之类的食肉动物争夺猎物。他们住在岩洞里;或用树枝、猛犸象骨建造棚屋,用芦苇或动物皮作屋顶。他们增强了生产技能,如:织布、制作珠宝。从他们的文化看,他们渴望适应环境。这种文化包含万物崇拜论。在这种理论中,自然世界的很多方面被赋予超自然的意义。葬礼也是一种宗教仪式,它表明现实世界与另一个世界的连续性。岩画也是一种宗教仪式。著名的有法国拉斯柯(Lascaux)岩画和西班牙阿尔塔米拉(Altamira)岩画,它们描绘了欧洲的野牛和鹿,强调了以打猎为生的人和猎物之间关键的联系。约公元前 8300 年,在可能是这个行星上最重要的变化中,最后一个冰川期结束了,冰河消融了。随着海平面的上升,各个大陆被分隔开来,森林和草地开始生长。许多动物——麝、大鹿、犀牛等等遭遇这些变故而灭绝。在新的气候温暖地区,农业开始发展。而同时,狩猎和游牧这两种生活方式处于更不利的境地。由于社会渐趋稳定,技术有所发展。约公元前 6000 年,轮子发明了,陶器也出现了,铜开始被用于制造武器和工具,石器时代终结,青铜时代继之而来。在小亚细亚,土砖建的村庄出现时,第一批永久居住地也就形成了,尽管可能早在公元前 8000 年,耶利哥就已出现村庄。公元前 5000 年前,美索不达米亚(即两河流域)和埃及的人们就创建了灌溉农业。他们开始安居乐业,把自己和所居住的土地紧密联系在一起。从大约公元前 4700 年起,作为人和周围环境之间的宗教介体,巨石碑之类的纪念建筑开始出现。如西威尔士的彭特伊芳(Pentre Ifan)纪念碑、法国布列塔尼半岛上的卡纳克(Carnac)纪念碑以及英国的巨石阵。

在古代,也许是城市革命最大地发展了社会。约在公元前 3500 年左右,城市开始在世界各地出现。城市比此前出现的村庄大得多,人口为数千,占地多达 10 平方公里。但规模并不构成城市与农村之间的主要的区别,它们有实质的不同。乡村生活较单纯:它以大家庭为单位,是部族式的,绝大多数人从事相同的农业任务。但城市包括许多社会阶层:统治阶层,有贵族和祭司,诗人和音乐家,官僚和武士;市民阶层,有商人和他们的家人;还有工匠,艺人,工人和奴隶。城市的产生表明了一种新型的社会组织既是可能的又是必要的。它之所以可能是因为农业已充分发展,能养活一大群不从事生产的消费者。它之所以必要是因为,通过一个以统治阶级为基础的政治体系,这个更大的、生产效率更高的农业社会的凝聚力受到控制和保护。

当部落开始联合时,统治阶级就出现了。在部落长老会议中,长老间的彼此效忠超过了对本部族的忠诚,并由此确立了自己的终身统治地位。财富取决于土地的拥有和劳力的分配。拥有的土地和劳力越多,财富也就越多。因此,对统治阶级来说,

关键问题在于控制和保护土地和劳力。公元前 4000 年左右,随着书面文字的发展,出现了税制和相应的官僚阶级。军队在维护内部治安的同时,也发挥了抵御外敌入侵的职能。祭司阶层以及整个文化机器有助于产生统治者维持统治所需的权力。从最乐观的角度看,穷人和富人之间的关系不过是共存的关系,而按最糟糕的情况看,它大大有害于受剥削的穷人。

于是,四个强大的帝国出现了,两个在亚洲,两个在小亚细亚,都建在富饶的河谷,帝国中心都有城市。其中一个在中国,在黄河和长江之间;一个在印度的印度河岸上;一个在埃及的尼罗河谷,那里每年河水泛滥,从南部冲积下来的淤泥使得这片土地特别肥沃。而在美索不达米亚,即现在的伊拉克,在底格里斯河和幼发拉底河之间肥沃的新月形地带出现了苏美尔文明。第一批城市,如乌尔(Ur)、乌鲁克(Uruk)和拉迦什(Lagash)都在这里建成。

城市是文化革新者。万物有灵论的宗教赋予自然界重要意义,如:生和死、时间和四季、太阳和月亮以及赋予万物生命的河流。相应地,自然科学渐渐发展,特别是天文学、数学和几何学;一小时六十分钟,一年三百六十五天,一周三百六十度等,都在古代被发现和确认。楔形文字艺术兼有文化和行政目的;《吉尔伽美什史诗》^①(Epic of Gilgamesh)是已知的第一部书面故事,它于公元前 3000 年左右,在苏美尔出现。对死后生活的信仰引发了尸体防腐技术,并有助于发展解剖学知识,这也有益于活着的人;对愉快现世的信仰也引起了对药品和化妆品的使用。

在小亚细亚,木材的供应比现在还多——尽管并不充足。棕榈树干,甚至紧束着的芦苇捆都能用作房柱或横梁。但最普通的建筑材料是泥砖,在太阳底下晒干——假如缺少可燃物——而不是烧窑。这是一种寿命很短的材料,易因风吹日晒而遭侵蚀。烧制的黏土瓦片用于包盖较重要的建筑,或仅仅用灰浆和石灰水来保护这类建筑。埃及首都是“有白墙的孟菲斯”。许多小楼房都是拱顶建筑,这一结构一方面源自缺少用作屋顶横梁的木材,另一方面也充分利用了砖的性能。它们大多数是单层的,尽管高达四层也是可能的。我们对绝大多数砖建筑都仅有考古证据。大多数重要建筑是用石头建的,它们也就保存了下来。

最有名的苏美尔建筑类型是庙塔。它在每个城市都占据重要位置,庙塔通常建在人工垒成的高地上,由巨大台阶拾级而上,顶部是一座神庙。高地无疑使庙上升到居高临下的位置,高地所在处原先可能是平坦的河谷。乌鲁克城有一些宗教区,有许多神庙,比先前所有的建筑都要庞大和气派。在柱形庙(the Pillar Temple)中,第一次使用了独立式的砖石柱,这些柱子用砖砌筑,饰以圆锥形马赛克以模仿棕榈树干。保存得最好的建筑之一包括公元前 3000 年前建造的白庙(White Temple),该庙为构造丰富起见,采用了石头、晒干砖坯和烧制的黏土瓦片,为了进一步保护,还刷过石灰水。

大约在公元前 3200 年,在埃及出现了法老建筑。历史上第一个有名有姓的人美尼斯统一了上、下埃及,南部远至今天的阿斯旺,形成一个王国,首都是尼罗河三角洲

的孟菲斯。“法老”这个词意味着“王室”，强调了统治者、他(她)的支持者和他们统治的地理位置之间永久的联系。把法老抬升到神的地位，并据此来组织社会，这两点是获得政治稳定性的手段。从美尼斯时期到公元前约 2400 年，牢不可破的一系列王朝形成了埃及文明的第一个主要阶段，称作古王国时期。政治、文化和宗教，特别是葬礼，都试图表明王权不容置疑的连续性。法老建筑本身就具有很大的说明力。那些砖建城市和王宫几乎都消失了，但石造神庙和墓室却保留了下来。

许多世纪以来，孟菲斯一直是统治中心，最早的一批陵墓也建在附近。美尼斯统治时期，迈斯塔拜(Mastaba)是典型的王室陵墓，呈长方形，由砖、石所建，有若干个墓室，盛放死者及他(她)在另一个世界所需的财富。美尼斯自己可能葬在撒卡拉(Sakkara)王室墓地内的一个简朴的陵墓里。统一后，埃及财富有了增长，开始建起了更高更大的陵墓，最后建成金字塔形的规模极大的陵墓。撒卡拉的昭赛尔(Zoser)国王的有阶梯的金字塔(约公元前 2800 年)是世界上第一座巨型石建筑，高约 60 米，由昭赛尔的宰相伊姆霍特普(Imhotep)组织建成，他因此也成为世上已知的第一位建筑师。这座墓室建在地下，在石山下面，这对于防止盗墓者盗走法老珍贵的陪葬品很有必要。更大的有：胡尼(Huni)国王金字塔(约公元前 2700 年)，位于麦登(Meidum)；倒塌了的斯奈弗鲁(Seneferu)国王金字塔(约公元前 2600 年)，坐落在达舒尔(Dashur)。前者高达 90 米，后者高达 102 米。

最令人难忘的是吉萨的金字塔群，在现在的开罗附近，建于约公元前 2500 年，有狮身人面巨像和三座金字塔。其中两座是迄今为止世上最大的建筑之一。孟卡拉(Menkaure)金字塔相对较小，法老胡夫(希腊名基奥普斯)大金字塔起先有 146 米高，比罗马的圣彼得大教堂更大，而哈夫拉(Khafra，希腊名切弗伦 Chephren)金字塔仅稍稍小些。胡夫金字塔的墓室在正中心，离地面约 70 米高，是庄严肃穆的一个四方房间，内墙由花岗石砌成，放有花岗石石棺。

除了规模巨大，这些建筑的另一引人注目处在于结构的精确性。它们与罗盘的方位基点基本对齐，地基也是呈绝对水平。石块惊人地精确，考虑到肯定是用铜凿子挖掘出来的，也就特别难得。石块接合处缝隙极小，用灰浆作润滑剂，有助于叠放石块。原先，这些金字塔外部是光滑的石灰石，随着时间的推移，它们中的大多数被搬走，并用于建造其他建筑。

如果说金字塔的建筑工程很了不起，那更了不起的是组织建造的能力，是它产生了金字塔。当时只有最简单的机械——杠杆、滚轴和斜面——当然有充足的人力，被专制政权征用——并非人们通常所认为的悲惨的奴隶劳动。石匠技艺高超，劳动者也是洪水泛滥期间停止农业劳作的农民。也许有多达 10 万人参与建造这批最大的金字塔，每一百人一组。从史料来看，这些人精力充沛、互相竞争，他们给自己的组取了名字，如“可爱的胡夫”、“喝醉的孟卡拉”。

专制政权要么被外部更强大的力量摧毁，要么从内部开始腐朽。在美索不达米亚，公元前约 2800 年，阿卡得人的统治取代了苏美尔政权，萨尔贡大帝重建了疆土远

超两河流域的一个大帝国,从而结束了多年的征战局面。这个时期,在乌尔建起了乌纳姆(Urnammu)金字塔群,在马里(Mari)也建了王宫。后者也包括一个为管理者开办的写作学校和一个王家档案保管处,这个地方的发现使人们了解了很多该地区的历史知识。宫殿中的壁画则表现了另一种新兴的文明,即地中海的克里特岛文明,它构成了发达的小亚细亚和落后些的欧洲间的文化桥梁。

公元前约 2400 年,由于叙利亚的数次入侵,埃及统治极不稳定。古王国崩溃了,内战持续了约 300 年,此间并未建永久性的纪念性建筑。但渐渐地,一些强有力的统治者,如曼特赫特普(Mentuhetep)三世,又一次开始通过征服各个地区来统一王国。到了约公元前 2100 年,后世称为中王国时期的又一和平昌盛时期开始了,并持续了 300 年。这时在红海和地中海之间建起了一条运河,促进了埃及的海外贸易。埃及的疆土又一次向南扩张,远至努比亚。埃及首都底比斯位于尼罗河西岸,从今天的卢克苏尔(Luxor)跨越河岸,靠近地理中心。底比斯时期建起了王室墓地,在该城南部。这个时期的主要建筑是德-埃-巴哈利(Deir-el-Bahari)的曼特赫特普墓。它是有柱廊的金字塔,成为法老丧葬仪式的举行地。

埃及建筑师把柱头横梁式构造应用于大建筑。以柱子支撑过梁和横梁,柱子通常为圆形。简朴些的建筑在结构上更为大胆,采用了砖砌的拱门和拱顶。当时的技术还没发展到能用石材作拱顶的地步,而且也无必要,因为有大石块可用作横梁,而且有足够的人力。由于石材的抗拉性能,石块的重量限制了跨度,房内不得不建造许多柱子。这个时期还出现了另一种陵墓建筑类型;建于贝尼·哈桑(Beni-Hasan)的贵族陵墓用坚固的岩石造成,并建有门廊。它们的柱子是圆形的,有浅凹槽、平柱头和柱础——这种形式在西方建筑中反复出现。

公元前 2000—公元前 1800 年,整个地区又一次陷入政治骚乱。在美索不达米亚,巴比伦城开始强盛起来。约公元前 1757 年,在争斗中,马里王宫被汉谟拉比(Hammurabi)捣毁。他建立了强硬的巴比伦政权,并颁布法典巩固了政权。但在他死后,卡西特庙(Kassites)控制了这个地区,政权削弱了。埃及也又一次陷入了混乱。在小亚细亚,尚不为人知的亚洲军队骑着马、坐着战车,大规模入侵,建立了希克索斯王朝,即牧人王朝,持续了约 200 年。大型建筑的建设暂告一段落。

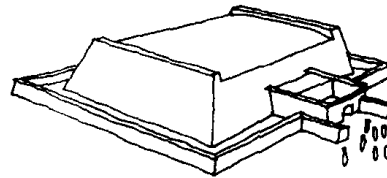
在此期间,文化方面贡献最大的是克里特文明,其时已到达政治顶峰。爱琴地区早期的发展得利于它独特的地形,与河谷地形大有不同。希腊大陆高山林立,在东南形成一尖角;它有若干平行的山和山谷。它们在爱琴海则成为海湾、港口和岛屿。在这些山谷和岛屿中,独立地区的人们过着自己的生活。爱琴地区使他们拥有共同的利益,发展了他们的航海技术,并提供了交通、贸易、文化交流的方式。丰富的经验产生了一种比河谷文化更活跃、更有适应性的生活方式。希腊继承了埃及人民的经验,并使之进一步发展。

克里特的富强基于采矿业、金属冶炼业、珠宝加工业及陶瓷业。在弥诺斯王朝几位国王的统治下,克里特与埃及、叙利亚通商。它的政治势力扩展到爱琴群岛和希腊

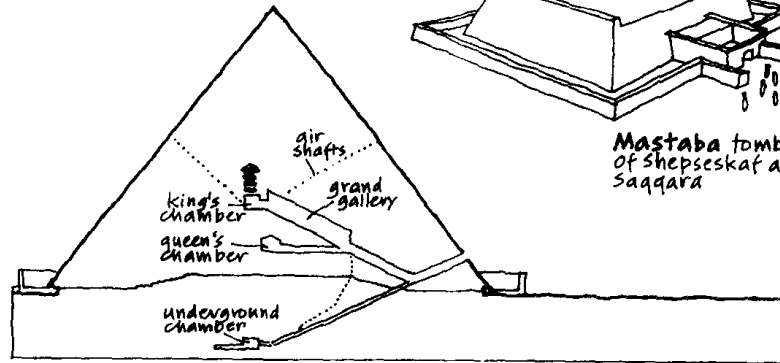


statue of Khafra
for whom the second
Gizeh pyramid was built
and who ordered the
building of the Sphinx

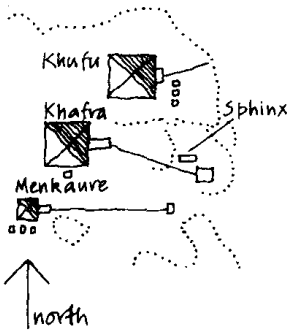
Old and Middle Kingdom Egypt



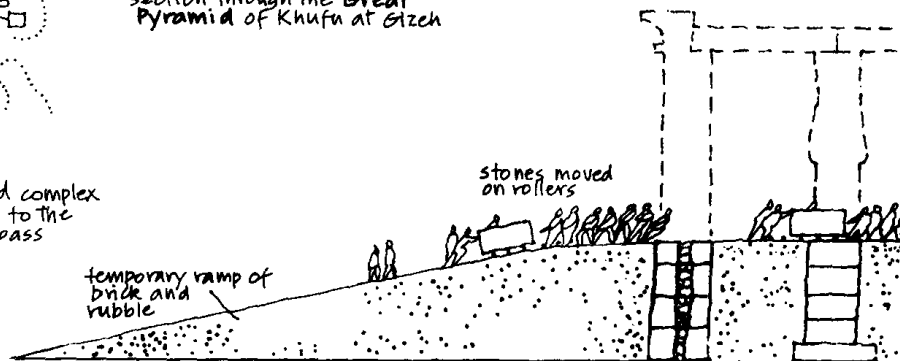
Mastaba tomb
of Shepseskaf at
Saqqara



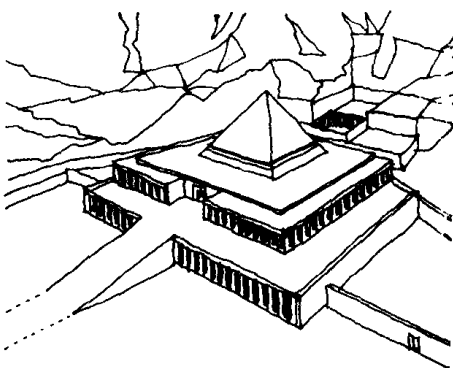
section through the Great
Pyramid of Khufu at Gizeh



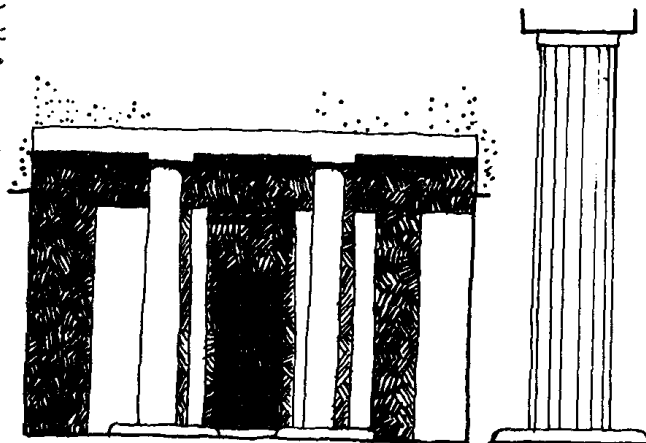
the Gizeh pyramid complex
precisely aligned to the
points of the compass



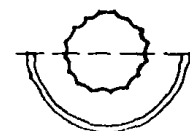
possible construction method for a Middle Kingdom
temple of trabeated construction - the external walls
are rubble-filled



Mortuary temple of Mentuhetep
at Deir-el-Bahari



portico of rock-cut tomb at
Beni-Hasan with its
characteristic circular
fluted columns



大陆的一些地方。克里特主要城市在费埃斯托斯(Phastos)、克诺索斯(Knossos)出现,后者有巨大的、迷宫般的弥诺斯王宫。埃及的建筑形式,特别是在中王国时期发展起来的柱梁结构,经由克里特传往希腊。

约在公元前 1580 年,希克索斯王朝被逐出埃及,古埃及最后的也是最重要的阶段开始了,这就是新王国时期。这时,铜器时代过去了,继之而来的是铁器时代,它给能发明新武器和工具的国家带来了极大的便利。这个时期出现了最伟大的法老:公元前 16 世纪,图特摩斯一世;公元前 15 世纪,他的女儿哈特什普苏(Hatshepsut),即图特摩斯三世;公元前 13 世纪的色梯(Seti I)一世和拉美西斯二世(Rameses II)。埃及人民与周围民族进一步交流,进一步探索知识。宗教趋向一神论,太阳神阿蒙—腊神开始在万神殿中占主导地位。公元前 15 世纪,法老埃赫那登(Akhenaten)完全摒弃多神论,只崇拜一个神,即太阳神阿托恩,并把首都从底比斯迁到新城阿玛纳(Amarna)。

埃赫那登的实践是短命的。他一死,底比斯重新成为首都,阿蒙神崇拜也恢复了,继续深远地影响法老建筑。典型的埃及神庙形成于这一时期。它的内、外部空间组成一个长长的序列,沿一条轴线对称。一条排列着石羊或狮身人面像的大道通往两座巨大的“路标塔”(塔式门楼),微型石砌金字塔排列在正门两侧。高墙围着的第一座庭院是露天的。第二座庭院围着带顶的柱廊。再往里是多柱式大厅,许多巨大的柱子支撑着屋顶,纵向小天窗则用来采光。越往里,房间越暗,也更显得神秘。

神庙并不是进行集体敬神的地方,而是神和他(她)的世俗代表的聚会点。这个从外面的阳光灿烂到里面的黑暗和神秘序列,衬托出表达这种关系的仪式。这样的建筑充满了自然象征意味,塔式门楼是山,多柱式大厅的屋顶是天空,柱子雕刻成棕榈或纸草状。它们的方位得到了精心安排。这样,在特定的时刻和季节,阳光就能照射在塔式门楼之间,或者照进某些房间。雕塑和浮雕刻划了神或以神的面目出现的法老:太阳神阿蒙—腊神、太阳神何露斯、爱神哈索尔、天上的神奥希里斯和女神伊希斯、生育神、豺头人身的导引亡灵之神阿努比斯等等。

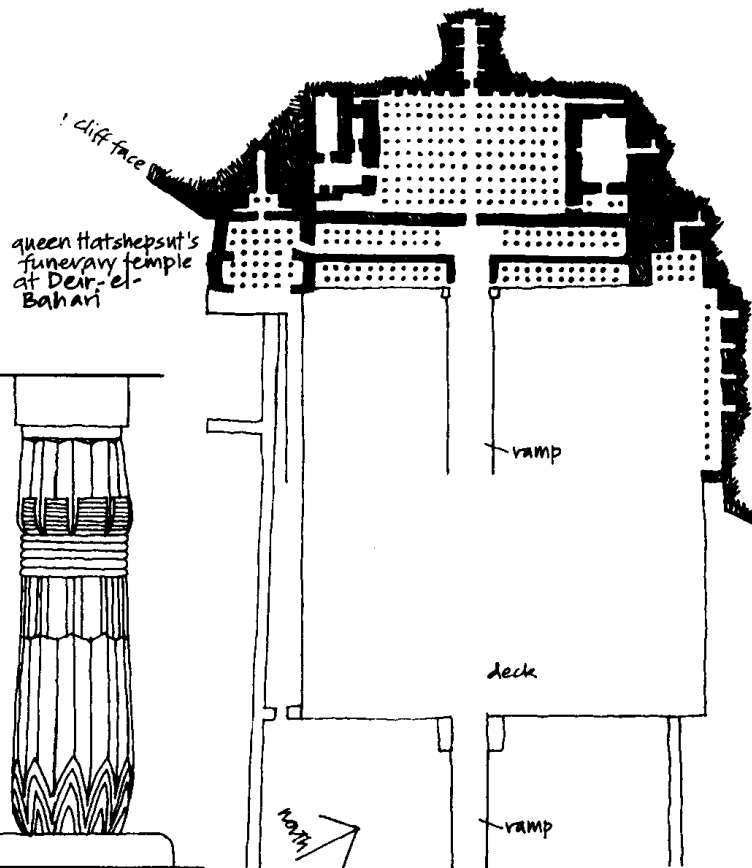
哈特什普苏的陵墓(约公元前 1520 年)在尼罗河西岸的德-埃-巴哈利,靠近底比斯,建在山坡上,是带有坡道的多层结构。它的设计参照了比它约早 500 年的曼特赫特普陵墓,把圆柱身和平柱头结合起来,是典型的中王国时期的风格。在它附近的拉美西斯二世的陵墓(约公元前 1300 年),建有巨大的塔式门楼和柱子,一些柱子上刻的是奥希里斯的形象。最大的神庙群在东岸。卢克苏尔庙始建于公元前约 1400 年,历时 100 多年。它的结构也很典型,规模很大,在拉美西斯二世时期,于入口处增建了一个巨大的院子。一条大道从这里通往附近卡纳克(Karnak)的阿蒙庙。

这座巨型建筑有重重围墙,长 360 米,宽 110 米。多柱式大厅高约 24 米,有 134 根柱子,共 16 行,气势压倒一切。卡纳克始建于公元前约 1530 年,主体完工于色梯一世和拉美西斯二世时期,之后的一千年陆续增建。这里还有其他一些小庙宇、一个圣湖、以及祭司和他们的奴仆的住宅和驻军营地。驻军是为了保卫祭司们的巨大财富,它渐渐增强到能跟法老匹敌的地步,甚至威胁到他的统治。

the New Empire

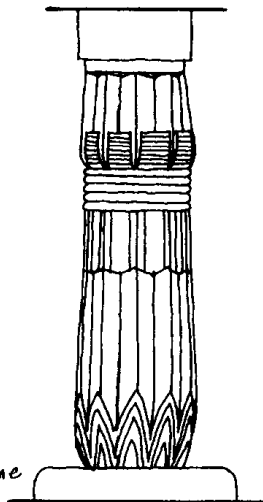


colossal statue of Ramses II

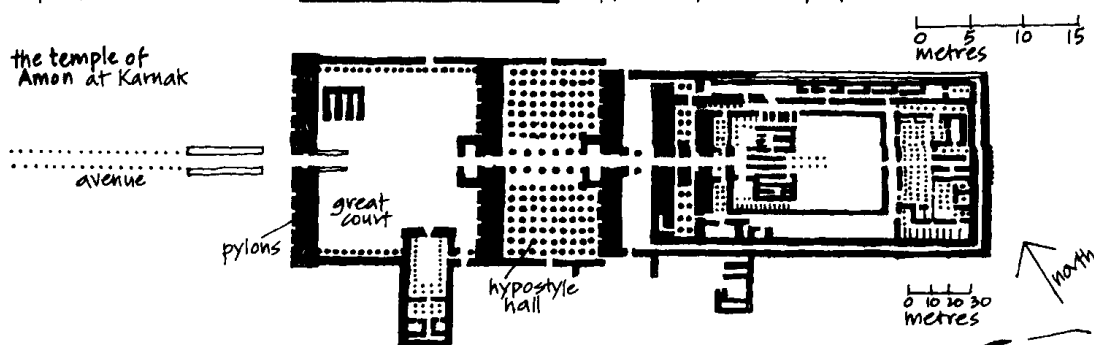


queen Hatshepsut's funerary temple at Deir el-Bahari

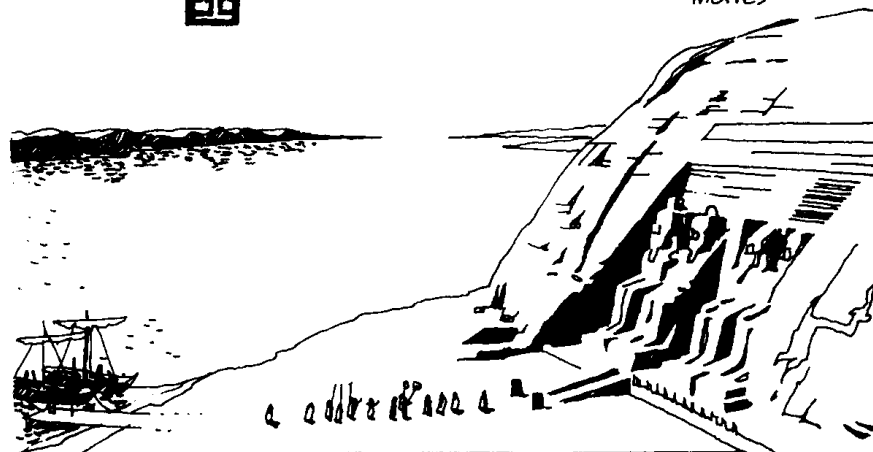
papyrus column from the time of Sesi



the temple of Amon at Karnak



Ramses II's temple at Abu Simbel



拉美西斯二世之后,在法老制度下,埃及的政权渐渐开始衰落。古代社会在政治上很呆板,很难革新。几乎毫无疑问,财富并不能改进社会;它落入富人之手,用于消费、炫耀或收藏。这种非生产性的财富积累在某点上达到了极限。因此,具有讽刺意味的是,那些用来宣扬创建者永恒权力的了不起的建筑成就经常意味着权力的终结。

提起拉美西斯二世,现在的人最易想到的建筑是建在阿布辛贝勒(Abu Simbel)的两个神庙(约公元前 1300 年),它们标志着他的巨大帝国南端的疆域。它们建在努比亚境内的尼罗河岸的峭壁上。较小的那座庙供奉着拉美西斯二世的妻子内菲塔里(Nefertari)和女神哈索尔(Hathor),它的正前门有四座巨大的王后像,以哈索尔的形象出现。较大的那座庙有神化了的拉美西斯二世巨像,共四座,都带底座,每座高 20 米。大厅用刻有奥西里斯像的柱子支撑,通向岩洞内约 60 米处的圣坛。当阳光照耀着整个庙宇时,圣坛内的三座神像在某个时刻也被照射。还有一座是地狱之神卜塔的像,则永远处在黑暗之中。

公元前约 1400 年,克里特的弥诺斯王国原因不明地在突然之间就结束了,克诺索斯的王宫也被摧毁。但此时,爱琴文明的重心转移到伯罗奔尼撒半岛。在梯林斯(Tiryns)和迈锡尼,部落社会正在发展。他们与特洛伊战争一样后来成为了荷马史诗《伊利亚特》的素材。他们的建筑也是尚武的;两个城市都建了很多工事——比依靠海军的岛上城市更甚——它们的城墙厚达 7 米,有些更厚。通向迈锡尼的主要入口是狮门(Lion Gate,约公元前 1250 年)。这是一个狭窄的入口,上架一条巨大的石头过梁,上面还有一对石刻狮子。墙是用规格不一的大石块砌筑的,用荷马的话来说,也就是巨石式。迈锡尼的阿特柔斯宝库(约公元前 1325 年)——有时也称作阿伽门农墓——是一个高度约为 13 米的蜂巢形地下室,有一条甬道通向地下室,还有一条走廊由山侧插进,通往露天。比起埃及的建筑来,爱琴地区的建筑要简单些,但却同样有力量。而且,比起同时代的埃及横梁式石建筑,阿特柔斯宝库原始的石穹顶更有创造力。

当埃及统治衰落时,亚述统治日益增强。在整个古代世界,亚述人是最好战的。他们发明了攻城槌和攻城设施,晒干砖坯砌的城墙根本难以抵挡。在约 400 年之内,他们的帝国从波斯湾延伸到地中海,北及黑海,南抵埃及。正如所有的军事政权一样,他们依靠强有力的控制实现统治:公路网和邮政制度使省长们和军官们能开展工作。城市,如阿舒尔,及后来的尼姆鲁德、赫沙巴德(Khorsabad)和尼尼微开始发展,神庙、宫殿和行政大楼更是为之增色不少。当时,阿舒尔是亚述国的文化和宗教中心,它的金字塔形神庙(约公元前 1250 年)供奉主神阿舒尔。这个城市是以他命名的。

公元前约 1200 年,特洛伊战争在经济方面削弱了迈锡尼文明。北方的部族——主要是多利安人和爱奥尼亚人——开始渗透到希腊大陆,他们的铁器时期的技术是决定性的。多利安人占领了希腊南部和伯罗奔尼撒半岛;爱奥尼亚的提卡、爱琴群岛和爱琴海岸的安纳托利亚成为日后的土耳其。入侵者的主要建筑形式是中央大厅,用了当地北部森林的木材为材料。中央大厅建筑形式也适用于住宅和神庙,它是长

方形的坡屋顶建筑,带简朴的、有柱廊的门廊。它是典型的希腊神庙的前身,而后者在西方建筑史中占有十分重要的地位。

当亚述帝国越来越强大时,一个又一个大城市也建起来了。公元前约 880 年,亚述纳齐尔帕二世再建了尼姆鲁德城堡,并在此定都,建造了一个巨大的王宫,为后世树立了典型的亚述王宫建筑模式。公元前 859 年,他的继承者萨尔马内塞(Shalmaneser)三世在尼姆鲁德外建了一个城堡,并迁都于此。直到公元前约 720 年萨尔贡二世(Sargon II)建造新城赫沙巴德之前,一直定都于此。它占地超过 3 平方公里,周围是高墙,墙上建有许多塔和通道。此地的一角是公共建筑群,突出的有萨尔贡自己的宫殿,占地约 10 公顷。房间和院子都用颜色鲜亮的釉面砖装饰,并刻着有翼的公牛和狮子。早在公元前 7 世纪,萨尔贡的儿子申纳切里布(Sennacherib)建立了尼尼微城,修建了大量工事,并相应地成为首都。公元前 670 年,亚述势力向巴勒斯坦扩张,深入衰落了埃及。

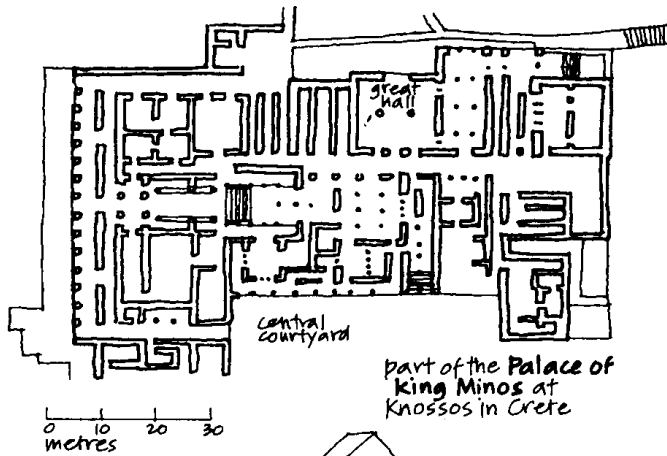
但北方好战的伽勒底人时时威胁着亚述帝国。公元前 612 年,尼尼微被入侵者攻陷,从此一蹶不振。伽勒底的尼布甲尼撒再建了被申纳切里布摧毁的巴比伦老城,并以此为首都,建立了对整个地区(包括巴勒斯坦)的统治。这段时间被称为“巴比伦囚虏”时期,它对希伯来人(即犹太人)而言,是苦难时期;对巴比伦人而言,则是辉煌时期。巴比伦建有两条相交的防线。内城超过一平方公里,有一些主要建筑,一旁是幼发拉底河。有一条行军大道和许多塔楼,其中有伊师塔门楼、螺旋形的“巴别通天塔”。控制整个城市的是王宫,那里的河边建有“空中花园”,被认为是古代世界的奇迹之一。

与此同时,西部的地中海地区的政治和文化开始发展起来,并在之后的西方历史上占有重要地位。那里的经济仍以农业经济为主,但海运贸易有助于建立一些沿海城市。从公元前 8 世纪开始,小国伊特鲁里亚开始控制意大利,它的经济和政治影响波及周围的古罗马人,他们发展了若干实用的城市建设技术,包括运用石头拱门,不但用于楼房中,还用于建造排水沟和下水道。

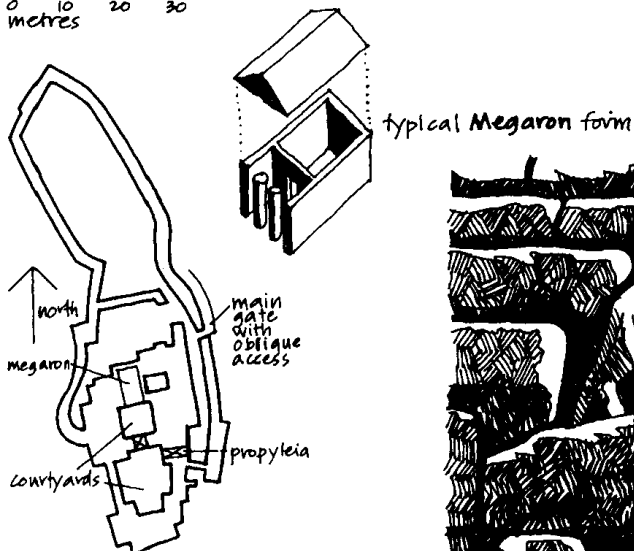
这时希腊也在发展。它四分五裂的地貌和错综复杂的部落确保了各个城市——雅典、科林斯和其他城市——政治、文化的独立发展。自治城市是希腊社会的组成单位,它的农业地区和贸易纽带被称为“polis”(即城邦),这个术语在英文中通常译为“city-state”(城邦,城市国家)。城和邦之间的同义性使希腊有别于尼罗河流域中的其他帝国。城邦的规模和生产力使它足以成为一个政治力量;但同时,它的紧密集中使所有公民都能参与政治。城邦为希腊的两项最重要的政治遗产的发展奠定了基础:这就是民主制度和柏拉图思想。

社会经济结构的变化为这些发展提供了基础。农业和贸易产生了一个新的有产阶级。自公元前 8 世纪以来,首领力量薄弱的氏族制开始瓦解,贵族和商人的寡头统治——基于财富而不是出身的统治——开始了。最著名的例子是拉哥尼亚王国的斯巴达城,它在弥诺斯时期曾很重要,在多利安人入侵后,它的发展有其特点。作为一个内陆城市,它的贸易机会受到限制,成为一个自给自足的、由严格的军事纪律管理

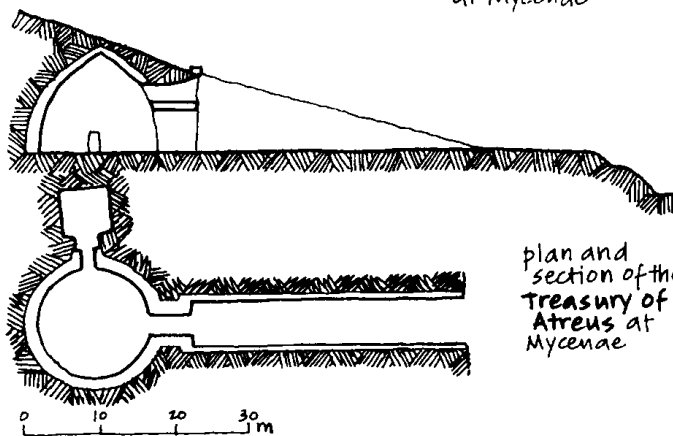
Crete and Mycenae



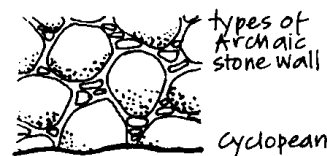
bust of Homer,
author the Iliad
and the Odyssey



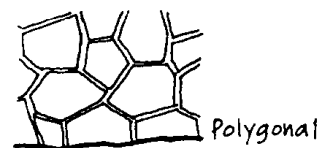
lintel of the
Lion Gate
at Mycenae



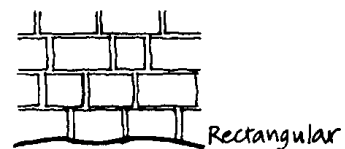
plan and
section of the
Treasury of
Atreus at
Mycenae



types of
Archaic
stone wall



Cyclopean



Polygonal

Rectangular