

•CHONG QING KANG ZHAN CONG SHU•

# 抗战时期 重庆的文化

重庆抗战丛书

胡绳署



重庆抗战丛书编纂委员会 编  
重庆出版社

# 抗战时期重庆的文化

重庆抗战丛书

胡绳署



重庆抗战丛书编纂委员会 编  
重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 杨亚平  
封面设计 徐赞兴  
技术设计 费晓瑜

苏光文 主编  
**抗战时期重庆的文化**  
(重庆抗战丛书)

---

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 8.875 插页 4 字数 216 千  
1995年8月第一版 1995年8月第一版第一次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-5366-3209-6/K·171

定价: 12.10元

## 出版说明

一、为隆重纪念抗日战争胜利50周年,客观地总结历史经验,为统一祖国、振兴中华和振兴重庆服务,特编纂出版《重庆抗战丛书》(下简称《丛书》)。

二、《丛书》属学术性著作。它立足陪都重庆史实,联系全国抗战形势,对重庆抗战的历史进行比较全面、系统、深层次的研究,融学术性、资料性、知识性、可读性为一体,既可供史学工作者特别是抗日战争史研究者参阅,又面向社会,供广大读者和海外有兴趣的人士阅读。

三、《丛书》包括重庆国民政府、中共中央南方局与八路军重庆办事处、国民参政会、重庆人民对抗战的贡献、抗战时期重庆的经济、军事、兵器工业、防空、科技、教育、文化、新闻、对外交往以及陪都人物、陪都遗址和大事记等16本专著。

四、《丛书》的年代断限,起于1937年7月全面抗战开始,止于1945年9月抗战胜利。某些内在联系十分紧密的史实,可适当将时限前展或后延。

五、《丛书》的开本为大32开,数字用法参照《关于出版物数字用法的试行规定》执行,注释一律采用脚注。

六、《丛书》的编写出版,得到中共重庆市委、重庆市人民政府、政协重庆市委和重庆出版社、西南师范大学、重庆师范学院、重庆社会科学院、重庆市地方志总编室、中共重庆市

委党史研究室、重庆市档案馆、重庆市博物馆、重庆图书馆、红岩革命纪念馆、《重庆日报》社、西南兵工局、重庆市地方史研究会、重庆市历史学会等单位的大力支持。参加本书的编写人员主要是上述单位所属的教学、科研人员与专业干部。因此，本丛书是集体劳动的结晶，共襄盛举的成果。

# 序

《重庆抗战丛书》是重庆市政协牵头编纂的一套纪念抗日战争胜利50周年的书。这项工作很有意义。据我所知，最近一个时间里，其他地区、单位也将有一批抗日战争的专著和资料出版。其中《丛书》并且不止一部。在抗日战争过去50周年之际，人们对这段历史的研究正在掀起一个热潮。

抗日战争所以需要研究，理由不止一端。最根本的原因是这段历史在中国近代史上占有特殊重要的地位。我们只须稍微回顾一下过去，事情就可以看得很清楚了。历史常有巧合，抗日战争胜利50周年，正值中日甲午战争100周年。中国在甲午战争中失败，进一步陷入了半殖民地、殖民地的黑暗深渊，不能自拔。1895年甲午战争结束到1937年抗日战争，共42年。那中间有戊戌变法、义和团运动、辛亥革命，它们都没有给中国找到出路。1919年“五四运动”到抗日战争，中国人民的反帝反封建斗争又进行了17年，屡起屡仆。日本军国主义却在这个时间里占领了中国东北，制造出伪“满洲国”，并进而分裂华北。中国真正临到了危急存亡之秋。抗日民族解放战争就是在这个严重形势下爆发的。八年抗战的过程是中国历史发生巨变的过程。在那以后四个春秋，中国人民一举取得了民主革命的最后胜利，紧接着又跨越了社会主义改造的大关。时代接连不断地迅速改变面貌，令人目不暇接。现在我们已经走在社会主义道路上走过了40多年。回顾甲午战争以来100年

的中国历史，我们发现八年抗日战争是近代中国历史转折的一个关键。研究这段历史，我们不仅看到了中华民族遭受的深伤巨痛，累累血污，也看到了它的倔强挺立高大的灵魂；不仅看到了旧中国如何死死拖住历史前进的后腿不放，也看到了历史如何促使人们觉醒，加速把旧中国变为一个新中国。

重庆在抗日战争中政治环境独特。它是国民政府和国民党中央所在地，又是中共中央南方局和八路军驻渝办事处所在地。第二次国共合作奠定了中国取得抗日战争胜利的基础，而第二次国共合作的相当一部分活动则是在重庆进行与展开的，其中包括毛泽东同蒋介石的会面和谈判。抗战期间，重庆本身的政治、军事、经济、文化也有研究整理出来，供人了解的价值。谈论抗日战争，少不了要讲重庆的种种活动，就像少不了要讲延安的种种活动一样。历史给予了这两城市极大的光荣。《重庆抗战丛书》一系列研究专题和资料，涉及不少领域，具有特色。人们应该可以从中找到所需要的东西，去认识抗日战争特定的历史地位，以及它怎样为后来新中国的降临作了准备。

抗日战争把全国空前未有地动员起来了。许多地区，不分前线与后方，都可能有这样那样的史实值得笔之于书。有了它们，就有了我们全民族这场惊天动地的、为生存而斗争的全貌。《重庆抗战丛书》带了一个好头。希望它是我们看到的以地区命名的第一部大型历史书，不是这方面仅有的一部书。

刘大年

1993年5月4日

# 《重庆抗战丛书》编委会

顾问 黄冶

主任 张文彬

副主任 (按姓氏笔画为序)

邓中文 刘崑水 李书敏 杨光彦

耿聪 陶维全 徐朝鉴 蒋际华

委员 (按姓氏笔画为序)

王明湘 文履平 刘豫川 冯玉荣

李宗杰 杨从荣 陆大敏 陈贤义

罗传勛 周永林 周宗贤 郭培基

黄长军 彭伯通 蒲华清

## 《重庆抗战丛书》编辑室

主编 徐朝鉴

副主编 李宗杰

编辑 陶才祯 杨耀健 王建西

## 本书编写人员

主编 苏光文

编写人员 吴军英 贾冀川 傅克芳



# 目 录

出版说明.....	1
序..... 刘大年	1
<b>第一章 战时“重庆文化运动”</b>	
一、战时“重庆文化运动”的兴起与发展.....	2
二、“第三厅”、“文工会”.....	21
三、“文运会”、“文协”.....	35
<b>第二章 战时重庆文化论争</b>	
一、“暴露与讽刺”讨论·“与抗战无关”论争.....	50
二、“民族形式”讨论·“主观论”论争.....	69
三、“文艺政策”论战·“战国派”批判.....	84
<b>第三章 小说·诗歌</b>	
一、小说创作概貌.....	97

二、茅盾、巴金、老舍的小说 .....	113
三、诗歌创作概貌 .....	124
四、艾青、臧克家、袁水柏的诗歌 .....	138
<b>第四章 戏剧·电影</b>	
一、戏剧创作概貌 .....	153
二、郭沫若、阳翰笙、夏衍、陈白尘的戏剧 .....	165
三、电影创作概貌 .....	180
四、史东山、孙瑜、应云卫的电影 .....	191
<b>第五章 音乐·美术</b>	
一、音乐概况 .....	200
二、马思聪、赵枫等的音乐作品 .....	213
三、美术概况 .....	220
四、徐悲鸿、张善子等的美术作品 .....	232
<b>第六章 哲学·宗教</b>	
一、哲学概况 .....	238
二、梁漱溟、熊十力、冯友兰的哲学 .....	252
三、宗教概况 .....	260
四、太虚、刘子如的宗教活动 .....	269
<b>后记</b> .....	274

# 第一章

## 战时“重庆文化运动”

中国现代文化史上，重庆与北京、上海一样，都有过文化辉煌时期。北京为“五四新文化”运动的发祥地，上海为“左翼文化运动”策源地，重庆为抗战文化的中心文坛，三地都在不同时期为中华民族的民族解放和人民解放事业的进程与胜利起过重要作用。不过，重庆之为中国抗战文化运动，特别是大后方文化运动的中心文坛，主要得益于抗日战争时期中国政治、经济、文化由东向西的大转移。正是这种大转移，促使战时“重庆文化运动”蓬勃兴起，深入发展，与中国抗战文化运动融汇，与世界反法西斯文化运动接轨，进而成为中国抗战文化的主要重镇和世界反法西斯文化的有力一翼。

抗日战争时期的重庆文化是以民族解放为思想特质的多种文化形态的结合体。其主要构成成分为文化运动、文化论争和文化成果（即著作与作品）。本章论述战时“重庆文化运动”的发生、发展，以期探究隐含其中的规律与特点。

## 一、战时“重庆文化运动”的兴起与发展

战时“重庆文化运动”兴起于1937年7月，结束于1946年5月。在这九年之中，“重庆文化运动”经历了四个阶段：

### （一）兴起期

第一阶段从1937年7月～1938年8月，为战时“重庆文化运动”的兴起期。

“七七事变”后，战时“重庆文化运动”的蓬勃兴起是有多方面原因的。其中，主要有两个方面的因素：一是全民族抗战和全国抗战文化运动的推动，二是重庆原有的抗战文化奠定的基础。

抗战爆发后，中国社会生活的全部内容为民族解放的抗日救亡，民族解放意识成为其时政治意识、文化意识的核心。一切不愿作亡国奴的中国人，以国共两党为主体，结成了广泛的抗日民族统一战线，一致对外，协力抗日救亡。顿时，“全国人民有一种欣欣向荣的气象，大家以为有了出路，愁眉锁眼的姿态为之一扫。”<sup>①</sup>随着抗战军兴，汇集于上海等地的中国文化人，在时代的感召之下，走出书斋和“象牙之塔”，集合在民族解放旗帜之下。他们自觉地改变生活习惯，思维方式与文化观念，迅速地打破原有的文化体系、文化圈子以及文化派别的对立局面。他们先后组建了一系列文化界抗日救亡团体，诸如文化界救国联合会、戏剧界抗敌协会、电影界抗敌协会、文艺界抗敌协会，等等；先后创办了一批文化刊物，诸如《救亡日报》、《七月》、《抗战文艺》、《文艺阵地》，等等；先后撰写一批短小精悍的、以反映抗日救亡为

---

<sup>①</sup> 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》一卷本，人民出版社1968年版第623页。

主题的文章与文艺作品。这时，30年代的“左翼文化运动”与“非左翼文化运动”一齐转入抗战文化运动阶段，一个全中国的抗战文化运动新时期到来了。

战前，重庆虽然是一个文化较为落后的内陆城市，但中国新文化之风早在“五四”时期就吹进了巴山蜀水。《新蜀报》、“新文化社”以及《南鸿》周刊便是重庆最早的新文化报刊书社，进步的革命思想著作和鲁迅、郭沫若、冰心等作家的新文学作品也通过多种渠道传入重庆。特别是1935年“一二九运动”之后，重庆文化出现了新的发展势头，抗战文化成分日益加重。“一二九运动”的消息传到重庆后，重庆大学学生立即发起成立了重庆学生救国会。全市30余所中等以上学校的学生们走上街头，宣传抗日救亡。如果说，这时的抗日救亡运动还带自发性的话，那么，1936年后就是有组织、有计划地开展抗日救亡活动了。暂时与共产党失去联系的党员漆鲁鱼于1936年春到了重庆，作《新蜀报》主笔。他与重庆进步文化人有了广泛接触，并于同年6月发起成立了重庆各界救国联合会，重庆抗战文化活动开始有组织地开展起来。

重庆文化界救国联合会成立后，开展了多次活动，其中有两次活动影响较大。一次是鲁迅逝世追悼大会。1936年10月19日，鲁迅逝世于上海。这一噩耗传到重庆，重庆各界进步人士莫不同声哀悼。11月1日，重庆各界人士1000余人假重庆市商会礼堂举行鲁迅哀悼大会。这次庄严肃穆的大会表达了重庆各界人士对鲁迅逝世的悲痛心情，各界人士表示要学习鲁迅精神，积极开展抗日救亡活动。一次是募捐救亡。1936年11月14日，《新蜀报》发起援助绥边守土将士募捐启事，呼吁重庆“各界同胞本‘天下兴亡，匹夫有责’之义倾囊倒橐，踊跃输将，幸勿以绥边远在数千里外而漠然视之也。”《新蜀报》带头捐洋100元。这一行动，得到重庆各界热烈响应。他们或绝食募捐，或自动乐捐，或游艺募捐，将所得经费全部汇寄绥边前线。

在上述抗战文化活动开展的同时，文艺活动也陆续开展起来，仅文艺刊物就有《沙龙》、《山城》、《春云》等。这些刊物发表的小说、诗歌、文艺论文、书评以及文艺消息报道等，内容都与“山雨欲来风满楼”的现实社会人生密切相关。尤其是《春云》文艺月刊的创办为战前重庆抗战文化活动增添了更多的文艺色彩。1936年冬，重庆银行的涂绍宇、朱芝菲、李斯琪、赵世厚、方翔农等文艺爱好者，既不满于当时动乱的社会环境，又未下冲出这一环境的决心，于是创刊《春云》，以表达他们内心的苦闷与渴求。这一切，都为抗战爆发后“重庆抗战文化运动”的兴起奠定了一定的基础。

正是上述两种主要因素的“合力”作用，战时“重庆文化运动”于1937年“七七事变”后蓬勃兴起了。

战时“重庆文化运动”蓬勃兴起的主要标志有三：①有影响的抗战文化团体的成立；②规模较大的抗战戏剧演出活动的开展；③一批抗战文学作品的问世。

重庆文化界救国联合会是重庆文化界第一个抗战文化团体。该会由重庆《人力》周刊社、《春云》杂志社、“墨画社”、《商务日报》副刊编辑部和《新蜀报》副刊编辑部等报刊社团发起组建，漆鲁鱼、金满成、陈凤兮、赵铭彝、李华飞、严华龙等人为干事。该会虽然成立于“七七事变”前夕（1937年5月16日），其活动主要还是在“七七事变”后开展的。该会于7月18日假重庆市商会礼堂召开第二次会议。与会人士在发言中一致认为：重庆文化界人士一方面要用发表文章的形式宣传抗战，批判汉奸言论；一方面要训练民众，组织民众，以期抗战激烈之时可作有力之后援。7月26日，会后的第八天，该会就主办暑期文艺讲习班，漆鲁鱼主讲政治时事，赵铭彝主讲近代文艺思潮，李郁生主讲社会科学知识，金满成主讲作品研究，肖崇素主讲演剧论，李华飞主讲文学原理。经过20天的学习，50余位学员，增强了抗战意识，提高了文学理论修养与

写作水平。这次讲习班结业时，成立了重庆文艺研究会。为着与全国各地文化界救亡协会的名称一致和行动一致，重庆文化界救国联合会于1937年11月23日易名为重庆文化界救亡协会。重庆文化界300余人出席易名大会，肖崇素作主席，大会通过宣言与章程，选出肖崇素、吴朗西、漆鲁鱼等25人为执委。该会宣称：“我们愿尽我们所有的力量，与一切为民族自由解放而战的友人们携手，我们能为我们全体国民所要求的自由解放的中国奋斗！”<sup>①</sup>这些都反映出重庆文化界所具有的时代紧迫感与高度的爱国精神。

怒吼剧社是重庆第一家抗战戏剧团体。它是由北平与天津流亡到重庆的部分戏剧工作者和重庆本地的电力公司、华西公司、成渝铁路局以及民众歌咏队的部分戏剧爱好者共同发起成立的。其任务是为挽救祖国危亡而从事抗战戏剧宣传活动。1937年9月15日，该会假重庆炮台街8号召开成立大会，赵铭彝、余克稷、陈朗、章功叙等人被选为执委。该会成立半月后，于9月29日在重庆国泰大戏院公演夏衍等人集体创作的第一部抗战剧本《保卫芦沟桥》。这次演出引起强烈反响，“在重庆剧坛上不能说不是划时代的阶段。”<sup>②</sup>该会还组织了街村演剧队和六七战地工作团，到街头、乡村、部队作宣传演出。

上海影人剧团等外地戏剧团队来到重庆，为重庆抗战戏剧的演出大增声威。上海影人剧团是由上海华联、明星、艺华、新华四大影片公司演员及部分话剧作家，如陈白尘、沈浮及演员白杨等33人组成。该团于1937年10月15日抵达重庆后，即着手公演准备。10月27日～11月2日，该团在重庆国泰大戏院举行大型公演，演出了《芦沟桥之战》、《沈阳之夜》、《流民三千万》等话剧及《放下你的鞭子》等街头剧，吸引了重庆广大观众。上海业余剧人协

---

① 《重庆市文化界救亡协会成立宣言》，《新蜀报》1937年11月24日。

② 漆鲁鱼：《〈保卫芦沟桥〉在重庆》，《新蜀报》1937年10月2日。

会于1938年1月28日抵达重庆，2月18日起在国泰大戏院先后公演了话剧《民族万岁》、《塞上风云》、《故乡》、《夜光杯》、《自由魂》等。他们的精湛演出使重庆观众大开眼界。这些话剧演出活动顿时把重庆与硝烟弥漫的前线的距离大大缩短，对于动员重庆民众支援前线起着重要作用，同时对重庆抗战文坛与剧坛的筑成与巩固也具有重要意义。大概正是因为有了这些戏剧演出活动，中华全国戏剧界抗敌协会（简称“剧协”）重庆分会才于1938年6月4日得以最先成立。<sup>①</sup>该分会是重庆戏剧界广泛的统一战线组织。从参加成立大会的戏剧团队与人士即可看出其广泛性：重庆越剧团、青年剧社、怒吼剧社、中央大剧社、重庆剧团、国民剧院、新生票社、第五师抗敌剧社、大华戏院、洪盛平剧团、升平鼓书、国立戏剧学校等等单位的代表以及余上沅、赵铭彝、曹禺、吴祖光、张西曼、李剑飞等70余人参加了成立大会，选余上沅为主席，肖崇素、余克稷、吴祖光等30人为理事。该分会的成立预示着重庆抗战戏剧活动与全国抗战戏剧活动大汇合的开始，“在全国戏剧界抗敌协会有计划的指导之下，把自己的力量贡献给民族和国家。”<sup>②</sup>

在文学刊物与文学作品方面，主要有改组后的《春云》杂志和《诗报》半月刊以及发表的多篇小说与诗歌。1937年夏，李华飞接手《春云》杂志的编辑工作，使该刊以崭新的面貌出现在重庆文坛上。在该刊上发表作品与文章者除李华飞、金满成等人外，还有郭沫若、叶圣陶、陈白尘、柳倩、王亚平、李辉英、袁勃、覃子豪、沈起予、任钧等等文学家。他们的作品与文章贴近其时社会人生，具有鲜明的时代色彩与抗战气息。李华飞的小说《博士的悲哀》颇具代表性。1937年12月创办的《诗报》半月刊是这一阶段

① 中华全国戏剧界抗敌协会于1937年12月31日成立于武汉。

② 余克稷：《为什么要组织全国戏剧界抗敌协会重庆分会》，《新蜀报》1938年2月24日。



里“重庆抗战文化运动”中很有影响的诗歌刊物。该刊主要撰稿人有李华飞、严华龙、佳禾、曾艺波、张天授、覃子豪，还发表有蒲风的诗评文章。该刊编辑之一的严华龙，在署名编者的《我们的告白》发刊词中，旗帜鲜明地阐述了办刊宗旨：“把握住每一种于抗战有利的武器，这就是展开全面抗战的条件，也是争取最后胜利的因素。”“诗歌，这短小精悍的武器，毫无疑问，对抗战是有利的，它可以以经济的手段暴露出敌人的罪恶，也能以澎湃的热情去激发民众抗敌的意志。”“我们正想象着一个果实——就是强化诗歌这武器，使它置于大众，使它能冲破四川诗坛的寂寞”。从这一办刊宗旨中可以看出，该刊与其时成都的《金箭》、《惊蛰》等刊物以及上海沦陷前夕的《高射炮》、武汉的《五月》与《时调》、广州的《中国诗坛》、昆明的《战歌》等抗战诗歌刊物完全同调。该刊发表的诗歌作品和诗论文章、诗评文章，诸如李华飞的《三十七条爱自由的灵魂》、覃子豪的《伟大的响应》、张天授的《我们的歌》等诗，李华飞的论文《论朗诵诗》以及蒲风的诗评文章《评〈死亡线下〉》，都体现出该刊办刊宗旨。尤其是《三十七条爱自由的灵魂》一诗反响强烈，陈凤兮在《新蜀报》上发表文章加以评介；《我们的歌》由叶圣陶编选入中学语文教材。

总之，披着抗战文化盛装的重庆地区性文化运动在“七七事变”后逐渐兴起，重庆文坛成为抗战初期中国抗战文化运动不可或缺的一个据点。

## （二）深入发展期

第二阶段从1938年8月~1943年12月，为战时“重庆文化运动”热烈而深入发展的阶段。

1938年8月，中华全国文艺界抗敌协会（简称“文协”）迁来重庆。<sup>①</sup>这期间，大批中国文化人和外国文化人来到重庆，一批文

<sup>①</sup> 中华全国文艺界抗敌协会于1938年3月27日成立于武汉。