

路远

世雅未仕自黃門御正至君父叔兄弟
仰芳績卓絕殷富著姓略小監少保以
著以名德著述學業文翰文映儒林故

西安碑林

任繼愈題



素侶慟結緇絲

夫入諱洛字滕不

出於朝諱字滕不

順之立白始及不

當肅然罔無及不

康等事是以烟言

西安出版社

易長

陽之 撰 倫之 入 之資 育王 廣世 里 賓 於 謝 塵 素 侶 慟 結 緇 絲 桐 之 玩 經 入 伽 藍 之 室 素 侶 慟 結 緇 絲 桐 之 玩 經 之 資 設 意 行 保 素 夫 入 諱 洛 字 滕 不 出 於 朝 諱 字 滕 不 順 之 立 白 始 及 不 當 肅 然 罔 無 及 不 康 等 事 以 烟 言 易 長

分类号	26.3294
著者号	L880
登录号	34390

K877.4

西安碑林史



任继愈题



1998.10.7
碑林博物馆

西安碑林史

作者：路远
出版发行：西安出版社
社址：西安市长安北路34号
电话：(029) 5234426 5253740
邮政编码：710061
印刷：陕西安康天宝印务公司
开本：850×1168 1/32
印张：18.75
插页：2
字数：339千字
版次：1998年8月第1版
1998年8月第1次印刷
印数：(精) 1—1,000
(简精) 1—2,500
ISBN 7-80594-468-7/K·5
定价：(精) 50.00元
(简精) 40.00元

△ 本书如有缺页、误装，请寄回另换。

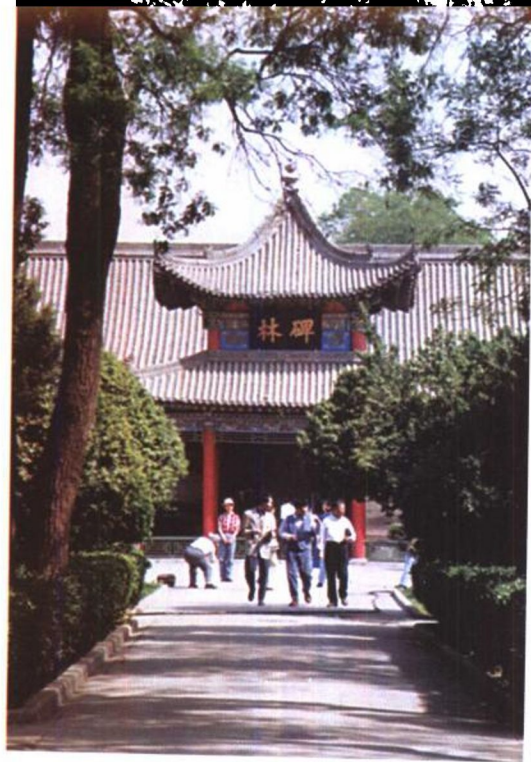


西安碑林博物馆大门



木牌坊与泮池

《石台孝经》亭



碑林展室一角





碑林墓志廊

碑亭



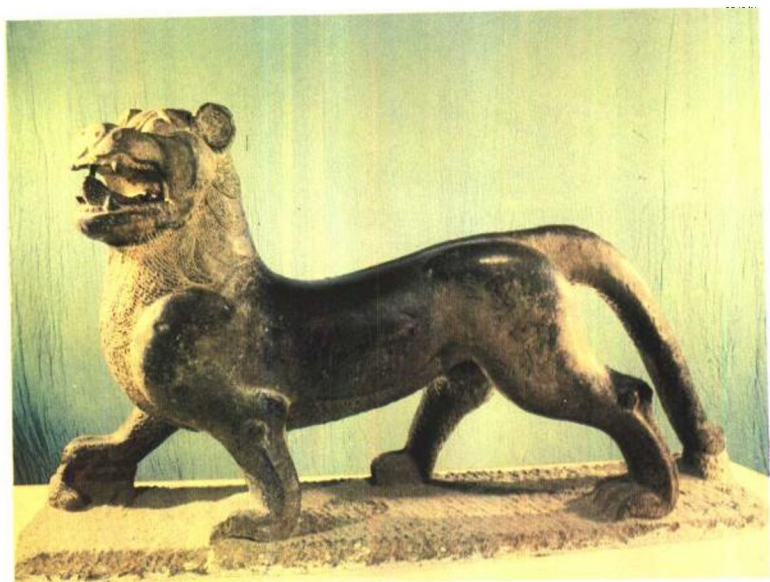
陈毅元帅题名的
西安石刻艺术室



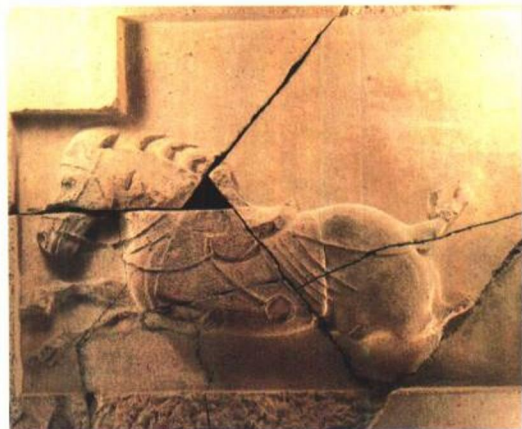
唐刻石犀



陕西历代佛教造像展室



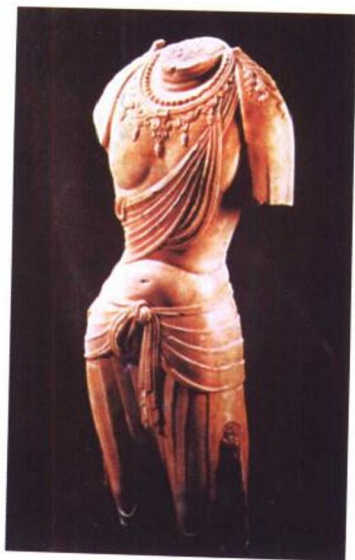
东汉石兽



唐昭陵六骏

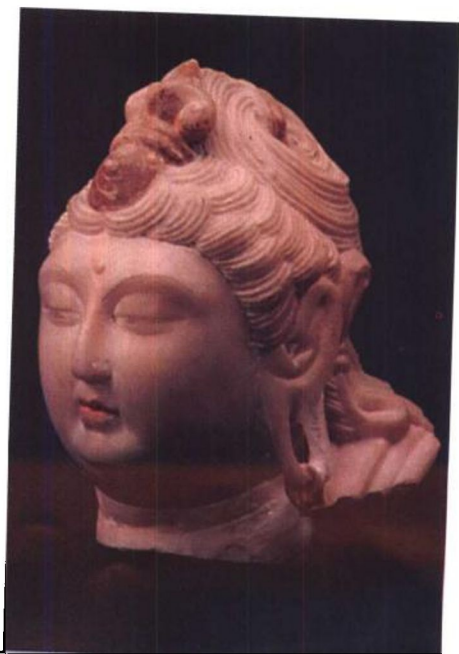


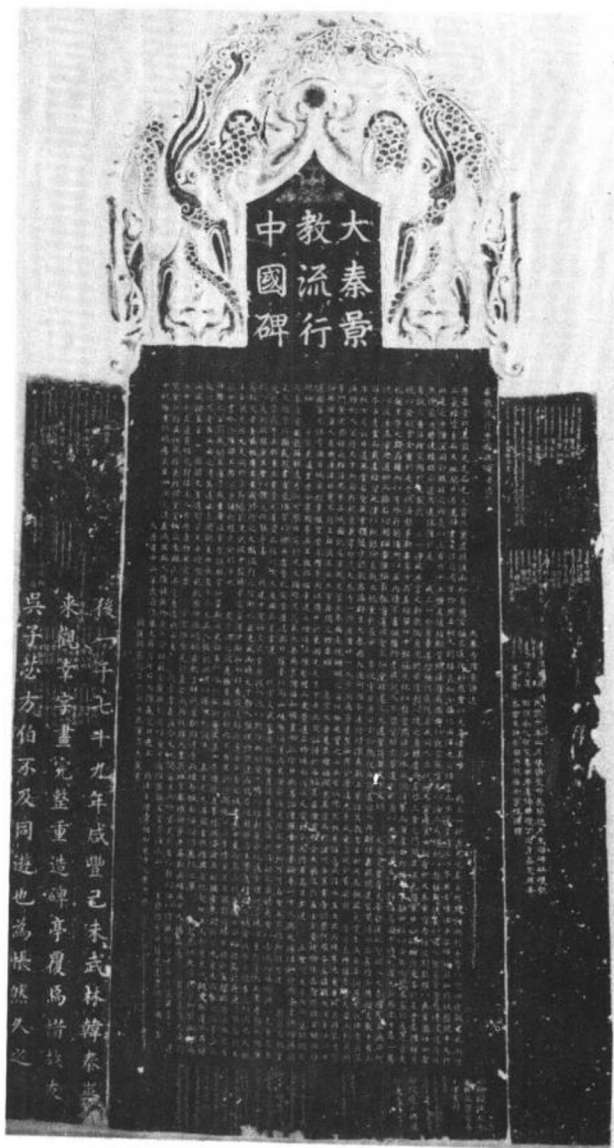
北魏释迦造像



唐白石菩萨像

唐白石菩萨头





唐《大秦景教流行中国碑》(拓本)

序

史念海

西安出版社送来路远同志所著《西安碑林史》一书的清样，嘱为序言。书稿很长，只能粗略阅过，但其题材重大，记述周详，值得向读者推介。

中国古代碑刻的历史悠久，数量巨大，内涵丰富，历来受到世人的瞩目，尤为学者所珍视。特别是保存至今的古代碑文墓志，堪称与官修私撰的古籍有同样重要的文献价值，不仅是历史学、考古学、古文字学、古文献学重要的研究对象，也为其他多种学科的研究提供了丰富的实物资料。西安碑林久已闻名于世。其所度藏的历代碑刻，不论在数量上，还是在内容上，在国内都是首屈一指的，这与古都西安的历史地位也是十分相称的。这里不仅有唐代《开成石经》这样卷帙浩繁的石刻典籍，更有诸多精湛的唐代书法名碑，还有多方搜集的大批历代墓志以及精美的汉唐石雕艺术品，使西安碑林在中国文化史和世界文化史上也占有一席之地，成为全中国乃至全人类的共同财富。

然而这样一座著名的历史文化宝库，与属于考古发

现的秦兵马俑坑一类古代文化遗址不同，它今天的规模，乃自北宋以来几近千年而逐步形成的结果，是由我们的祖先一代接一代不断积累起来的巨大物质和精神财富。因此，我们今天不仅要全面地整理和研究碑林中丰富的石刻资料，也应该对碑林形成和发展的历史演变进行深入的研究，以便更好地继承和发扬祖国优秀的文化传统。这是西安碑林基础研究中不可或缺的重要方面，是应当加以重视的。

路远同志有志于此。他在占有大量资料的基础上，爬梳缕析，索隐勾沉，终于完成了《西安碑林史》这部专著，可喜可贺！

书中有关西安碑林的历史沿革，作者的考述可谓脉络清晰，层次分明，既汲取前贤的研究成果，又提出自己的独到见解，把从唐末五代迄至中华人民共和国这千余年间西安碑林形成和发展的轮廓勾勒出来，反映了西安碑林发展史研究的最新成果。特别是在书中，作者还把所能收集到的记载碑林创修过程中的有关碑文作为附录，不仅为自己的立论列出了依据，还为后哲的深入研究提供了素材，俾史与志相得益彰，从而提高了本书的学术与实用价值。另外，本书文笔通俗流畅，亦见作者力避学术专著中的文字枯涩，在行文中是下了一番功夫的。像这样把古代碑刻一类枯燥的题目，写得颇具可读性，诚属不易，这种努力是值得肯定和赞许的。

当然，这部专著毕竟是作者第一部西安碑林史，自

有待来日进一步修改和充实。但作为老一辈的文史工作者，我特别希望像路远同志这样的中青年学者们，为祖国文化遗产的整理研究，为民族优秀传统文化的发扬光大，多加努力，多出成果，多有建树，多作贡献，超迈前人，不断前进！

因此不惮辞费，乐为之序。一九九八年五月一日，
时年八十六。

目 录

序	史念海 (1)
绪 论	(1)
一、碑石刻铭——一种人类共有的历史文化现象	(2)
二、中国古代碑刻的源流与特点	(7)
三、西安碑林的历史地位	(14)
四、西安碑林史研究的回顾	(18)
第一章 唐石经的迁置与碑林的形成	(23)
第一节 碑林形成时期的历史背景	(24)
一、唐朝的衰亡和唐长安城被毁	(24)
二、五代十国战乱中的关中和长安	(29)
三、宋朝的重新统一及西北军事重镇——京兆府	(32)
第二节 《开成石经》和《石台孝经》	(36)
一、唐代经学——传统经学向宋代理学的过渡	(36)
二、《开成石经》	(39)
三、《石台孝经》	(45)
第三节 唐石经的迁置经过	(49)
一、唐石经的第一次迁置	(49)
二、唐石经的第二次和第三次迁置	(54)

三、北宋时期的京兆府府学和文庙及其两度搬迁·····	(59)
第四节 碑林的形成·····	(67)
一、碑林形成时期历史的基本轮廓·····	(67)
二、关于碑林的“创建”时间·····	(68)
第五节 碑林最初的藏石情况·····	(70)
一、宋代金石著作的著录·····	(70)
二、《京兆府府学新移石经记》碑提供的线索·····	(72)
三、当时确已入藏碑林和可能入藏碑林的其他碑刻···	(84)
四、重拟北宋时期碑林藏石目录·····	(94)
第六节 碑林最初的建筑和陈列·····	(102)
第二章 金元时期的碑林·····	(107)
第一节 金元时期全国和关中的形势及统治者的 文化政策·····	(108)
第二节 金代对碑林、府学和文庙的整修·····	(115)
一、贞元三年(1155年)重修府学、文庙·····	(115)
二、正隆五年(1160年)重修碑院、七贤堂·····	(117)
三、贞祐二年(1214年)重修府学·····	(120)
四、正大二年(1225年)重修府学、文庙和碑林·····	(122)
五、关于唐石经“正大辛卯迁徙”·····	(124)
第三节 元代对碑林、府学和文庙的整修·····	(127)
一、蒙古族初占陕西时期的三次整修·····	(127)
二、至元七至八年(1270—1271)重修文庙、府学 和碑林·····	(130)
三、至元之初重立文庙诸碑·····	(135)
四、惠宗至元二至五年(1336—1339)重修文庙、 府学和碑林·····	(140)

五、至正二十五年(1365年)重修文庙、府学和碑林	(143)
第四节 金元时期碑林藏石情况	(150)
第五节 金元时期碑林及文庙和府学之建筑	(165)
第三章 明代的碑林	(171)
第一节 明代的西安城	(172)
一、明朝——一个没落而又蕴含着生机的时代	(172)
二、明代的西安城	(175)
第二节 明代对碑林、文庙和府县三学的整修	(177)
一、正统年间(1436—1449)的整修	(178)
二、成化年间(1465—1487)的整修	(179)
1. 成化九年(1473年)整修碑林、文庙	(179)
2. 成化之初重修府学	(181)
3. 成化七年(1471年)咸宁、长安二县学之迁建	(182)
三、嘉靖年间(1522—1566)的整修	(183)
1. 嘉靖九年(1530年)重修文庙、府学	(183)
2. 嘉靖十二年(1533年)重修文庙、府县三学	(185)
3. 嘉靖三十四年关中大地震对碑林的破坏	(187)
四、万历年间(1573—1620)的整修	(189)
1. 万历十三年(1585年)重修咸宁县学	(189)
2. 万历十六年(1588年)整修碑林	(190)
3. 万历二十年(1592年)朱惟焯修建文庙坊、亭	(192)
4. 万历二十二年(1594年)整修碑林、文庙和府县三学	(193)
5. 万历四十六年(1618年)重修文庙、府县三学	(197)
五、崇祯九年(1636年)重修文庙	(198)