

从美人的轻颦浅笑
看历史的盛衰沧桑

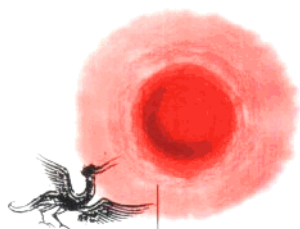
中国女性

台湾
◎戚宜君／著

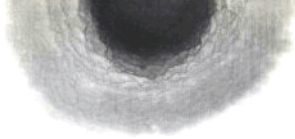
传奇故事

中

中国友谊出版公司



中国女性传奇故事



平面设计 / 谭雄军

前 言

“男人征服世界，女人操纵男人。”有人说：“推动摇篮的手，亦即治理世界之手。”更有人说：“一幅红裙，包裹了十二万年青史。”

打从开天辟地以来，女人便在男人身边扮演着各种各样美妙的角色，从母亲、姐妹、老师、护士、同事到情人、妻子、女儿；然而男人对女人究竟了解多少？至今仍然是一个“谜”。

一个成功的男人背后，都有一个伟大的女人，长久以来由于客观环境的束缚，太多的女人只能在闺房中打转，但是历代以还亦不乏因缘遇合，脱颖而出者，或为贤妻良母、节妇烈女、皇后嫔妃、巾帼英雄，或为志士侠女、文学大家、青楼艳妓、美貌佳人，在历史上留名，在市井中胜传，令人唏嘘赞叹，更使人心向往之，乃不携谄陋，着意采撷故事，旁及稗官野史，串缀融会，撰成本书，以饕读者，并就教于高明。

目 录

(中)

前言	(1)
----------	-------

【唐代】

杨玉环韵传千古	(1)
柳摇金与韩翎的悲欢岁月	(15)
李亚仙情深义重	(21)
万春公主梅开二度	(26)
李季兰为女冠诗豪	(31)
升平公主忍气吞声	(37)
霍小玉生死酬情郎	(42)
鸿现女魏城盗盒	(47)
裴玉娥的玉马姻缘	(52)

晁采与文茂并蒂莲开	(57)
寅胭脂缘尽归山林	(63)
绛娘与崔护的桃花缘	(68)
崔莺莺梦断西厢	(73)
刘无双陵园惊梦	(83)
薛涛女校书千古独秀	(88)
杜秋娘的绚烂岁月	(99)
曲娘红红肠断唐宫	(103)
关盼盼魂断燕子楼	(108)
谢小娥手刃亲仇	(114)
王宝钏坚守苦节	(119)
殷桂英死缠薄情郎	(124)
鱼玄机的才情与浪漫	(129)
步非烟红杏出墙	(144)
王幼玉歌彻回雁峰	(150)
颜令宾的美慧与私情	(156)

【五代十国】

张夫人以柔制暴	(162)
花见羞的美貌与才德	(167)
陈金凤的狐媚手段	(172)
清和郡夫人既贤且奇	(177)
柴皇后塑造出后周太祖	(182)
林默的孝行与神迹	(187)
徐费两花蕊锦城留香	(192)
官娘帛缠双足如新月	(203)

小周后与李后主的鸳鸯情劫	(208)
赵京娘情钟赵匡胤	(214)

【北宋与南宋】

萧观音含冤莫白	(219)
陈妙常空门思凡	(224)
苏小妹的才情及谐谑	(230)
李清照的锦绣才情	(240)
朱淑真的悒郁与“放诞”	(250)
李师师艳冠汴京	(256)
陆美贞不领宋徽宗的情	(266)
花想容的壮烈行径	(271)
梁红玉击鼓助战	(276)
晏贞姑浴血苦战挫金兵	(281)
莘瑶琴情钟卖油郎	(286)
金玉奴棒打薄情郎	(295)
吕顺哥鸳鸯镜成双	(300)
申屠希光手刃夫仇	(305)
唐婉与陆游的凄美情缘	(311)
孙道绚母子能文	(317)

【元代】

管仲姬的才艺与柔情	(322)
关夫人傲夫纳妾	(328)
张丽容情比金石坚	(333)

朱小姬怜才解佩	(339)
王慧圆的花蓉屏缘	(345)
贾蓬莱与上官郎冢树成连理	(350)
阿盖郡主的贞烈故事	(356)
薛氏姊妹文采风流	(366)
刘翠翠的断肠情缘	(372)

杨玉环韵传千古

在大唐皇朝中,杨玉环是一个出色而又传奇的人物。

她当过寿王妃、女道士、玄宗的贵妃,说她是宫廷贵夫人固可,说她是高级交际花之类的女性,也不算冤枉了她。

凭恃其媚惑手段,使得寿王李瑁为之神魂颠倒、唐玄宗李隆基为之意乱情迷、大诗人李太白为之失魂落魄、手握重兵的安禄山为之“乐不思蜀”,至今仍然传诵不衰;而其自缢于马嵬坡驿中的梨花树下,是否死后复生,传说纷纭,莫衷一是,至今仍然是一个解不开的谜团。

杨玉环祖籍关中华阴,祖父曾任蒲州刺史,全家徙居任所,父亲杨玄琰出任蜀州司户,叔父杨玄珪在洛阳寿王府邸中担任小吏,杨贵妃出生于蜀州,童年时期却在东都洛阳度过。

唐玄宗开元六年,杨玉环生于蜀州,自幼喜食荔枝,生就眉目如画,通体雪艳。六岁父亲过世,被送到洛阳依靠叔父为生。叔父家里兄弟姊妹众多,杨玉环像个小可怜儿似的,并没有受到特别的重视。

除了五个堂姊而外,还有三位堂兄,一个叫杨钊、一个叫杨锜,还有一个自幼抱养的杨钊;特别是这位从兄杨钊酷爱斗鸡走

狗，弹筝吹曲，是个典型的风流浪子，虽然屡遭杨家兄弟姊妹的白眼，但却与杨玉环十分投缘。

也许是同病相怜，更或者是个性相近，杨钊在有意无意之间，对他这位没有血统关系的小堂妹呵护备至，从而也赢得了杨玉环初解人事的寂寞芳心，一直到长大成人，两人之间的关系，始终介于兄妹与情侣之间。

及笄年华的杨玉环，出落得容光焕发，明艳照人，肌肤白嫩细腻，身材凹凸有致；明眸善睐，青丝万缕，性情敏慧，善解人意，凝眸浅笑，媚态横生；加以在物华天宝，人杰地灵的洛阳城里耳濡目染，竟然无师自通地妙解音律，更能翩翩起舞。

在她的几位堂姊相继出嫁之后，杨玉环反而成为杨玄珪夫妇的掌上明珠，一心一意为她选择一位乘龙快婿，适值年甫弱冠的寿王李瑁派人四处物色美女，杨玄珪为了讨好主子，也为了杨玉环的终身有托，遂主动把她送进了寿王府邸。

唐玄宗的第十八王子——寿王李瑁，震惊于杨玉环的美貌，更愕异于她的婉转承欢与善解人意的床第情态，从此之后杨玉环便成了李瑁王府中的女主人。

寿王府中的女主人，当然就是寿王妃了，由于李瑁尚未达到皇家标准的婚配年龄，而且杨玉环的家世也不具备皇子选妃的条件，好在天高皇帝远，两人虽然有实无名地过了六七年夫妻生活，杨玉环却仍然没有一个正式的名分。

唐玄宗的萧淑妃去世以后，冷艳的梅妃填补了他内心的空虚；李瑁的生母武惠妃在开元二十五年死了以后，唐玄宗为之忽忽不乐，始终寻觅不到一个可以代替的人选。一直到三年后的冬天在骊山行宫中避寒时，皇子们从全国各地的封邑纷纷携眷来到骊山行宫与父皇欢度寒岁，才在不期而然的情况下，遇见了这位娇媚可人，艳丽非凡的准儿媳杨玉环。

顾不了人言可畏，也管不了有碍观瞻或有损圣德，垂垂老矣的李隆基，一心一意要抓住他生命中最后的绚烂色彩，于是“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂；侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时”。对寿王李瑁而言，唐玄宗很快地便选择了德貌双全左卫中郎将韦昭训之女为寿王妃，在无可奈何中也算给予了相当程度的补偿；对杨玉环而言，唐玄宗许下了许多诺言，几乎算得上是“穷苦”出身的这个小妮子，也就在毫无选择的状况下，心思一横，舍寿王而投向唐玄宗的怀抱了。

一夜缠绵之后，唐玄宗忽然冷静了下来，更听了高力士的建议，暂时让杨玉环在骊山太真观中为女道士。一来可以暂息人言，二来可以使杨女在道观中学习一些宫中的礼仪，再说唐玄宗如有兴致，随时可以打道骊山行宫，密召其入侍，这种一举数得的好办法，遂获得唐玄宗的首肯。形式上是杨玉环自请为女道士，入观修行为寿王祈福消灾，唐玄宗赐其号曰“太真”，就这样杨玉环住进了皇家附属在骊山行宫中的太真道观，实际上却做了大唐皇帝的外室。

杨玉环在太真道观中受到了特殊的礼遇，不受观中规矩约束，可以随意接见宾客，也可以自由外出云游。一日午后，漫步骊山道上，适值秋高气爽，夕阳灿烂中，满山一片枫红中，点缀着苍翠的丛丛松柏，构成一幅绚丽的画图，啊！好一幅“骊山夕照图”，使得杨玉环陶醉美景之中，乐而忘归。

术士张野人恰好路过杨玉环身旁，见其艳丽中有庄矜气韵，娇娆中不失高贵风范，不由得失声叹息：“大富大贵之相也，何以蹇滞尚在此间？”或有人问之：“可至三品夫人乎？”张曰：“是何言？”或曰：“一品乎？”张答云：“都非也，彼姝虽非母仪天下，其贵殆亦不远，姑讳之以验其后。”

五年以后，一般人大都淡忘了杨玉环与寿王李瑁的一段姻

缘，唐玄宗乃于天宝四年八月桂子飘香的秋凉季节，册立杨玉环为贵妃，追赠妃父杨玄琰为兵部尚书，以其叔父杨玄珪为光禄卿，堂兄弟杨钊为殿中少监、杨锜为附马都尉，尚武惠妃所生的爱女太华公主，从兄杨钊因“钊”字有金刀之象，乃改赐名为国忠，加御史大夫衔，官拜京兆尹，也就是天子脚下的首都长安市长。

在唐代后宫之中，贵妃是“四夫人”、“九嫔”、“二十七世妇”、“八十一御妻”之首，地位仅次于皇后，此时王皇后早已被废，杨贵妃一切服御仪礼皆比照皇后。嫁给崔姓的大姐封为韩国夫人，嫁给裴姓的三姐封为虢国夫人，嫁给柳姓的八姐封为秦国夫人，三人皆有才色，玄宗呼之为姨，出入宫掖，并承恩泽。

杨家兄弟姊妹，普获皇恩，真可说是“一人登仙，鸡犬升天”。长安市上一向习惯的谣谚“五女之家贼不过，生的都是赔钱货”，也改成了“生男忽喜女勿悲，生女也可光门楣”。

除了附马都尉杨锜而外，其他杨家两兄三姊皆赐第京师，豪华壮丽，并峙于宣阳里中；四方赂遗，辐辏其门，朝夕如市，惟恐居后，声势烜赫，不可一世；苟获杨家姊妹援引者，无不如愿以偿；而杨家有所举措，州郡府县如奉制敕；皇上有所赏赐，五家不分轩轻；真可说是权倾天下，贵盛至极，内外命妇及王公大臣，无人能及。

六十一岁的唐玄宗，面对二十七岁圆熟的杨贵妃，看到的是艳如牡丹盛开般的笑靥，感受的则是千娇百媚而又新鲜刺激的花招，于是这位圣明天子，不但忘记了冷艳贞淑的梅妃，更把六宫粉黛一古脑儿地抛掷到九霄云外。“云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵；春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”就连国家大事，也都暂时搁置了下来。

杨贵妃最迷人的是丰腴的体态、细嫩的皮肤、明亮的一双桃

花眼，与佻巧慧黠的举止及风趣而不拘谨的言谈；说得更明白一点，她除了略带邪门式的性感而外，更揉合了市井女子的风骚和活泼，因而使得中规中矩的后宫佳丽，在两相比较之下，一个个都变成泥塑木雕的美人。在唐玄宗的眼帘中，所看到的杨贵妃是这样的：

黛绿只蛾，鸦黄半额。螺练裙不短不长，凤绡衣宜宽宜窄。腰肢似柳，金步摇曳。夏翠鸣珠，鬓发如云。玉搔头掠青拖碧，乍回雪色，依依不语，青山脉脉。幽妍清倩，依稀似越国西施；婉转轻盈，绝胜那赵家合德。艳冶销魂，容光夺魄，真是“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。

杨贵妃是一个聪明绝顶的人间尤物，经过她的从兄杨钊的启导、寿王李瑁的切磋、唐玄宗的调教及暗示、太真道观中的演练及实习，样样媚惑手段与花样，一学便会，一点就通，要不了多少时间便成为情欲场上的能手兼高手了。从各种传说和记载中可以看到，杨贵妃有以下九个特有的条件：

第一、丰满健美，艳光四射，如鲜花之怒放，令人有一种蓬勃昂扬的美感。

第二、聪慧伶俐，善解人意，能先一步体会出别人心中的意念，而予以巧妙的迎合及撩逗。

第三、童心未泯，不拘礼法，一副成熟的身段，却配上童稚般的心性，使人在愕然之余产生一种爱怜的情意。

第四、服饰举止、言谈应对，随心所欲，不拘章法，反而予人以新鲜刺激的感受。

第五、能歌善舞，多才多艺，婉转的音韵岂止绕梁三日，翩翩之舞影更加使人意乱情迷。

第六、惯于施展娇媚蛊惑的手法，在适当的时间与空间里，表现出慵懒困倦的情态，以撩拨对方的情兴。

第七、动辄要点小赖、撒点小娇、发点小脾气、掉点眼泪什么的，使人莫测高深，而坠其术中。

第八、偶尔把市井之中的粗鄙言语及动作，向上流社会的男人们施展出来，反而使他们有一种奇特美妙的感受。

第九、是她在道观中耳濡目染所学习到的交际手法。唐代的寺庙庵观兼具了近代高级社交场所的作用，生活内容是风流旖旎甚至是淫秽的，在这种大染缸里翻腾了几十年，充分承袭了美艳女道士那种若即若离，欲擒故纵，表面幽娴贞静，骨子里却热情似火的媚术。

基于以上九端，倘若连番使用出来，任你是何等铁石心肠的人，也难有招架之力，何况唐玄宗又是一个自认颇具感性，而又急欲抓住情爱生活尾巴的垂老帝王，不由得便如坠五里雾中，错觉式地把杨贵妃这个“交际花”般的货色，误认是人世间千载难逢的天仙美女了。想来昔日的皇帝，也委实可怜，对于宫廷以外的世界，竟然如此的隔膜。明代的正德皇帝与清代的同治皇帝，不但也犯了同样的错误，而且更为变本加厉呢！

唐玄宗有许多临幸妃嫔及宫女的法子，有春日鲜花簪鬓，以粉蝶的停伫来决定欢好的对象，称作“蝶幸”；夏夜泛舟太液池中，以谁先扑到萤火虫，便与谁共度良宵，称作“萤幸”；更惯常以香包扎箭，随意在莺燕群中射出，中箭者浓香触体，于是闻香选幸，称作“香幸”。

自从获得杨贵妃以后，加上杨氏姊妹所组成的“粉红色兵团”，天天在唐玄宗身边打转，弄得六十开外的风流皇帝已感力不从心，当然也就无法再玩“蝶幸”、“萤幸”、“香幸”等花样了；而且还得借助太医们为他精心研制的各种“助情丸”、“补精散”来

补充精力呢！

尽管唐玄宗把杨贵妃当成心肝宝贝，然而亦仙亦侠的李白，却只认为她不过一个颇具风情的美艳妇人而已。李白是以宾客的身份参与深宫的游宴，有一段时间甚至还与杨贵妃滋生相互倾慕的情意呢！试看李白为杨贵妃所写的《清平调》中，便可窥见一些蛛丝马迹。兹录如后，以供印证：

云想衣裳花想容，春风拂槛露花浓；
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。
一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠；
借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚红妆。
名花倾国两相欢，常得君王带笑看；
解释春风无限恨，沉香亭北倚栏干。

虽然词藻华丽，寓意典雅，然而全无臣下进奉词章，诚惶诚恐，生怕亵渎冒犯的拘谨气象，甚至遣词用语，无所顾忌，简直已经到了语涉不庄的程度了。正确说来，李白完全是以平等的地位，来描绘杨玉环的美艳情态，简直就是可圈可点的情诗嘛！

唐玄宗不及细察，即命梨园子弟调丝竹，并促李龟年歌之，自己且以玉笛伴奏，杨玉环持七宝杯笑领歌词，大家都沉浸在一片欢乐之中，其实全被李白玩弄于掌股之上还蒙然不觉呢！真是一群糊涂蛋啊！

杨贵妃喜食荔枝，据说荔枝富有养颜美容的效果，她的细嫩肌肤，就是得益于荔枝的滋养，唐玄宗不惜工本，命设飞驿传送，妥善包装，日夜兼程，逢驿换马易人，由岭南至长安迢迢数千里四五日即达；诏令岭南节度使张九龄专责其事，沿途急如星火，许多人马流血流汗，只为了博得昭阳宫女主人满意的浅笑，主其

事者也就不次地加官晋爵了。杜牧曾有诗云：

长安回望绣成堆，山顶千门次第开；
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

诗中前两句描写的是骊山即景，远眺帝京长安，有良好的视觉感受，而山上楼阁连云，更如同是人间仙境；后两句则是形容驮载荔枝的快马绝尘而来，杨贵妃展露出满足的笑靥情态。在往昔唐玄宗只有在长安北风怒吼、瑞雪初飘时才邀约众皇子前往骊山行宫以消寒岁；如今动辄驾幸骊山，杨氏姊妹昆仲兴高彩烈地伴随前往，每家一种服色，绚烂缤纷，迤丽十里，满山旌旗招展，犹如万花竞艳，一时蔚为奇观。

杨贵妃的三姐被封为虢国夫人，纤巧明慧，清秀宜人，比之艳丽的唐宫佳丽，另有一种光洁幽雅的气韵。惯常不施脂粉，于破晓时分，款段入宫，虽然是淡扫蛾眉，但却满身薰香，马蹄声里，香风四溢，唐玄宗看在眼里，想在心里，一缕情丝，袅袅升起，遂瞒着贵妃，暗通款曲。有诗云：

虢国夫人承主恩，平时骑马入宫门；
却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

杨贵妃运用妒意，使得唐玄宗尴尬非常，先是为了梅妃，而后又为了虢国夫人，与她的皇帝丈夫闹得不可开交，唐玄宗在盛怒之下，曾经两度将她逐出宫苑。特别是第二次被逐，杨国忠一下子慌了手脚，连忙央请足智多谋的户部郎中吉温乘奏事之便，从容进言道：“贵妃杨氏，妇人无识，有忤圣意，理宜赐死，陛下何惜宫中一席之地，忍令其贻羞于外乎？”说得入情人理，玄宗心中