

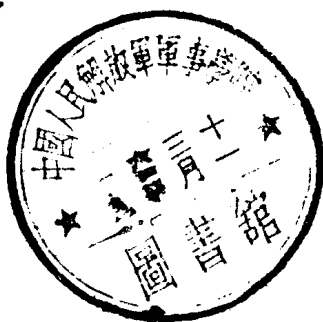
蒲松齡集



2 037 3567 2

蒲松齡集

〔清〕蒲松齡著
路大荒整理



中華書局

上册



蒲松齡集

下冊

〔清〕蒲松齡著
路大荒整理

中華書局



蒲 松 齡 集

[清]蒲松齡著

路大荒整理

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外聚源路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海新華印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32·57 1/8 印張·14 插頁·1,238,000字

1962年8月第1版

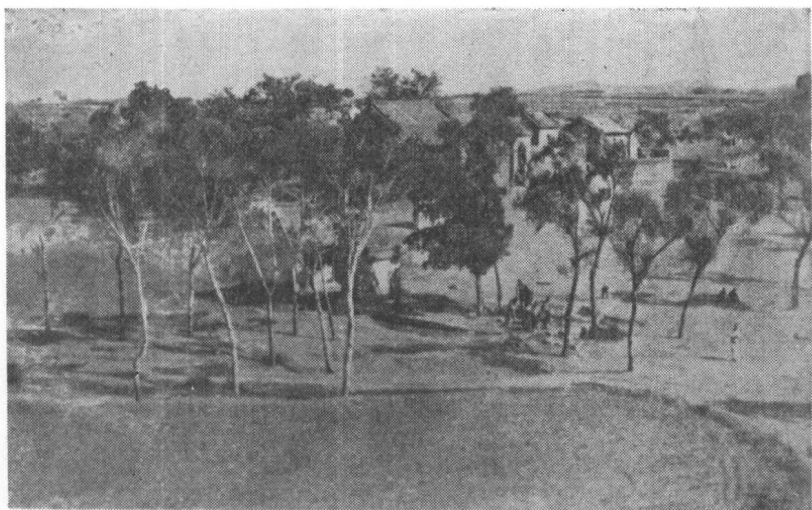
1962年12月上海第2次印刷

印數：(精)501—1,500 定價：(9)8.80元

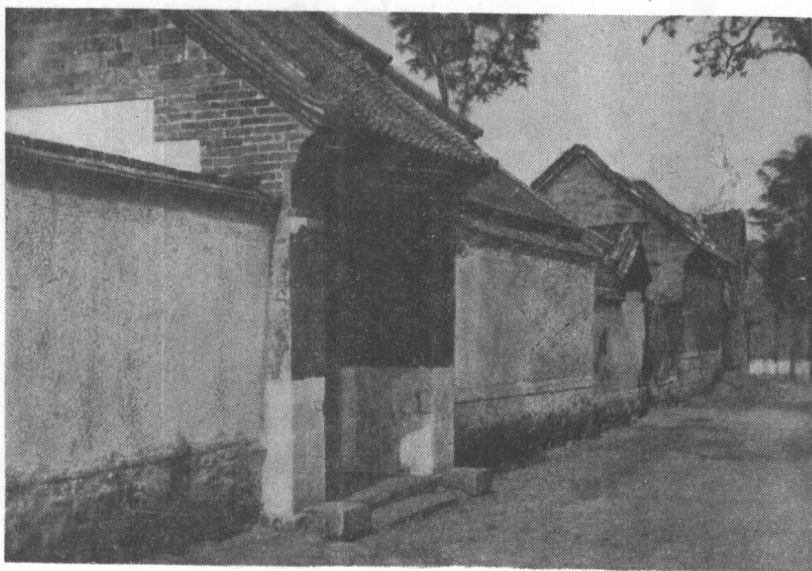
統一書號：10018.5049 62.7. 漏型



蒲松齡畫像 (朱湘麟繪)

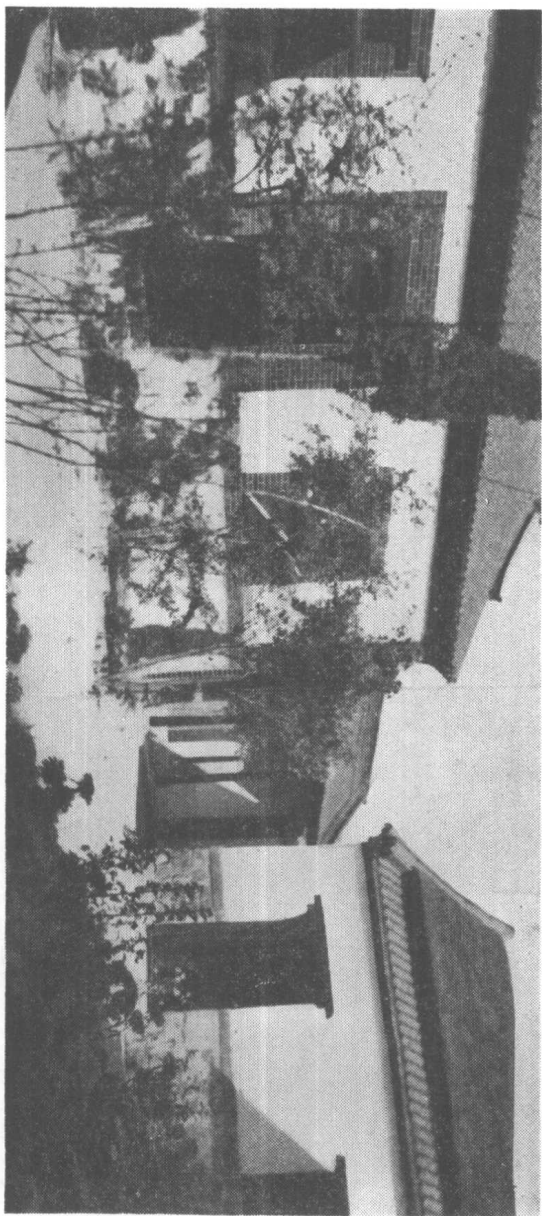


抗日戰爭前的柳泉風景



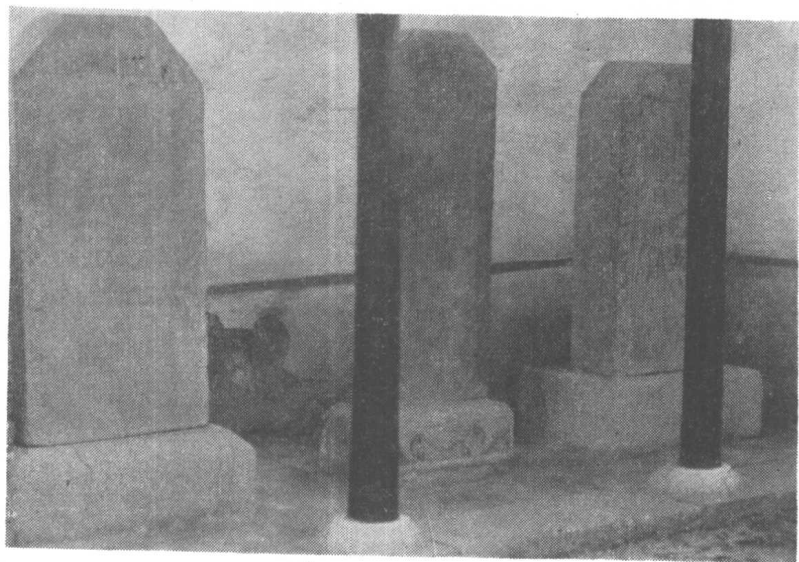
蒲松齡故居大門

蒲松齡故居庭院內景

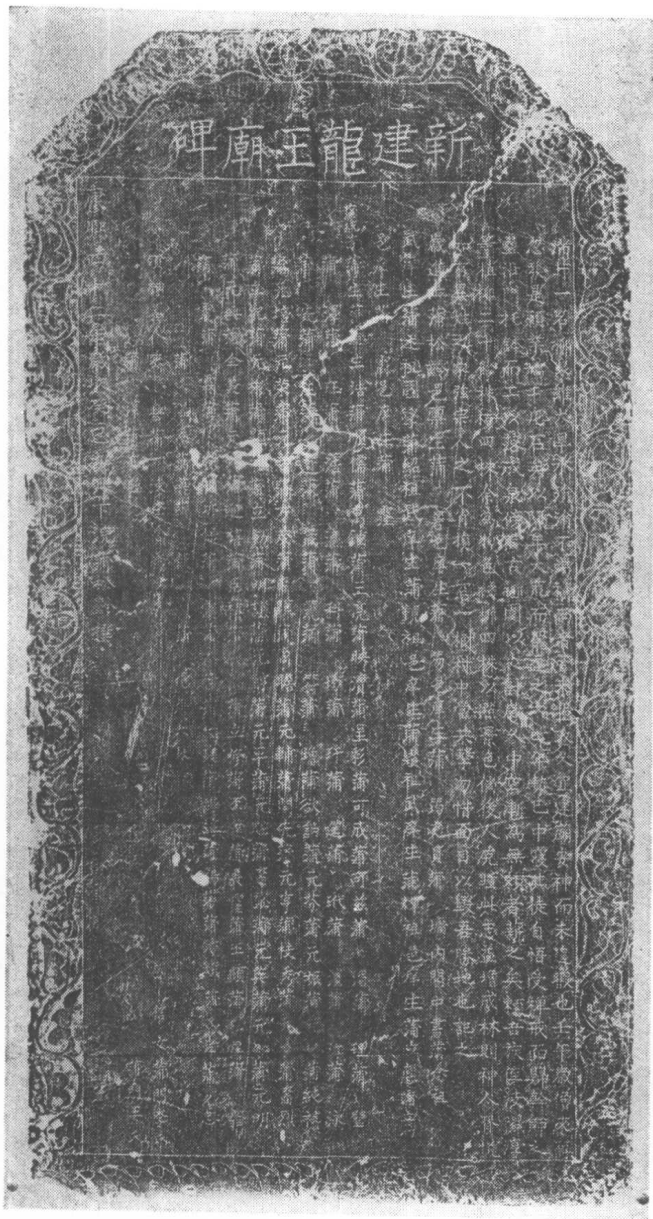




蒲松齡故居庭院外景

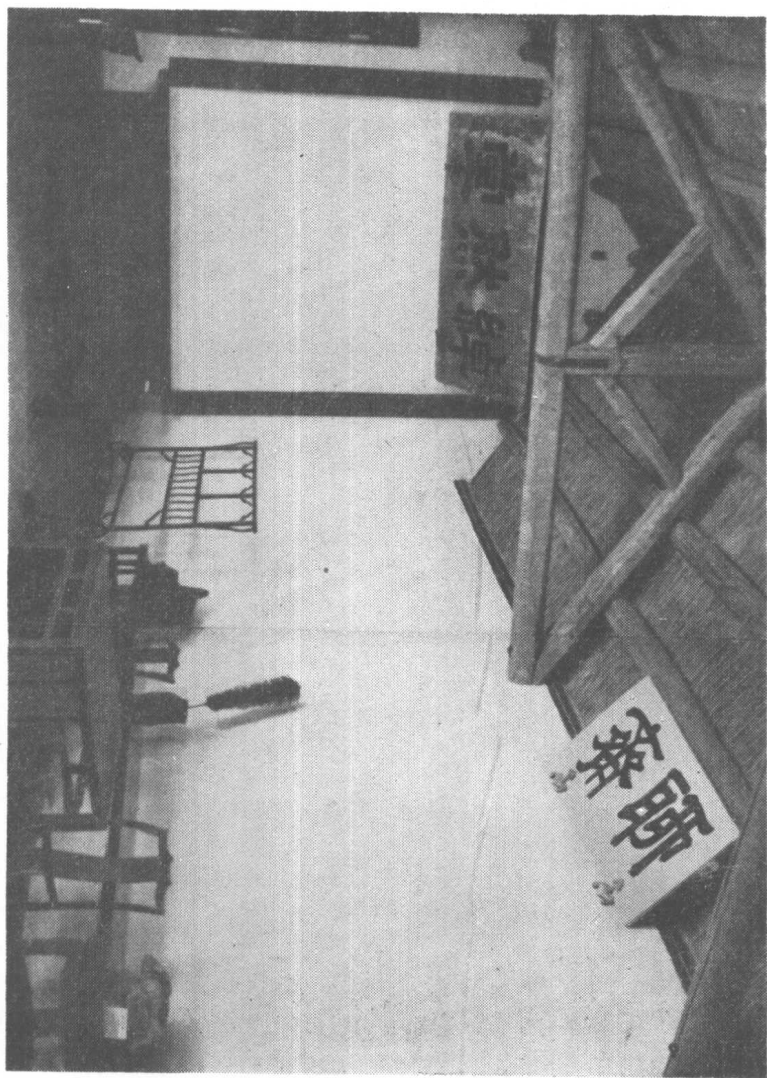


蒲松齡故居內之碑廊

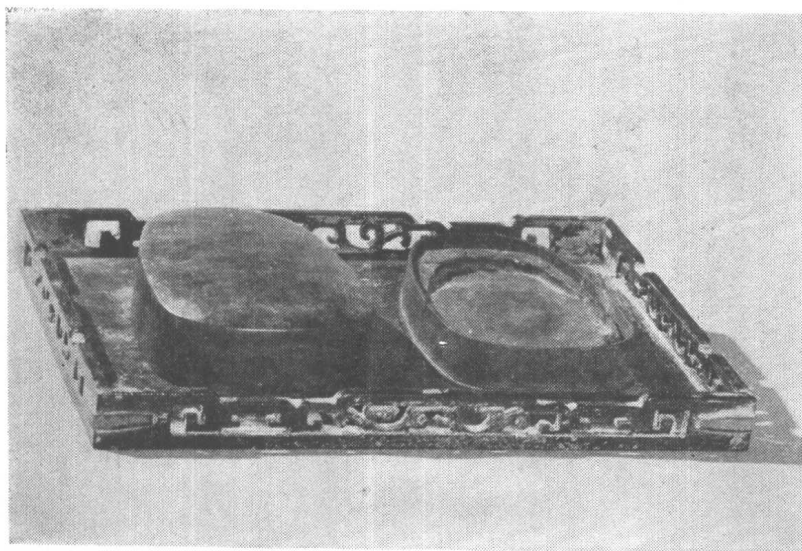


新建龍王廟碑

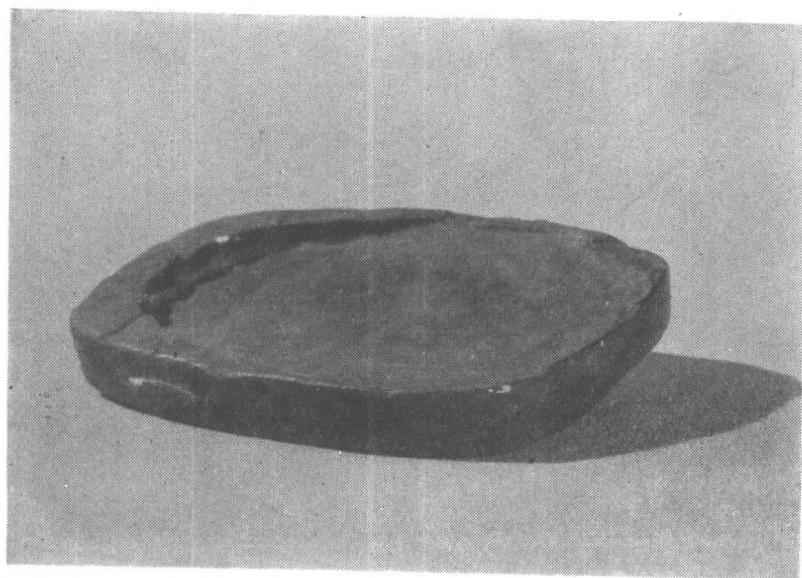
新建龍王廟碑 (潘松齡撰)



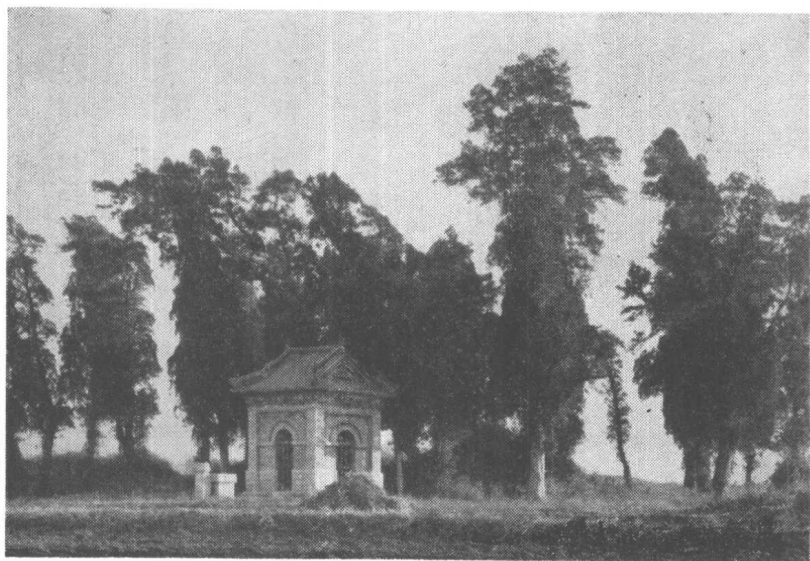
聊齋內景（即蒲松齡誕生地之北房）



蒲松齡所用之古硯 (圖一)



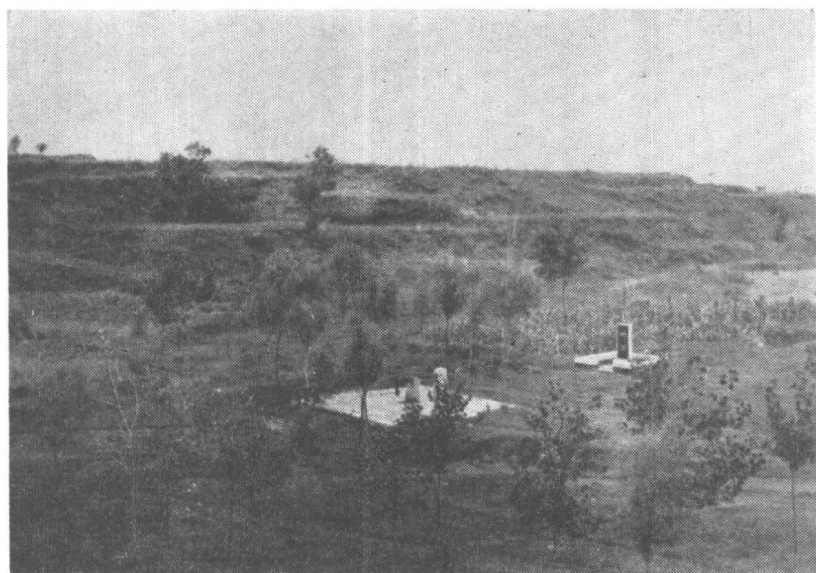
蒲松齡所用之古硯 (圖二)



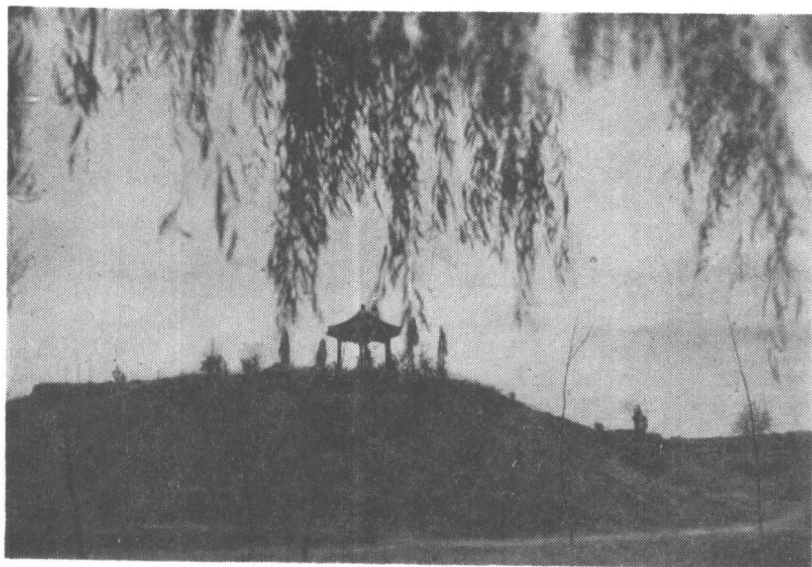
蒲松齡之墓



蒲松齡墓前之碑亭



現在之柳泉滿井莊



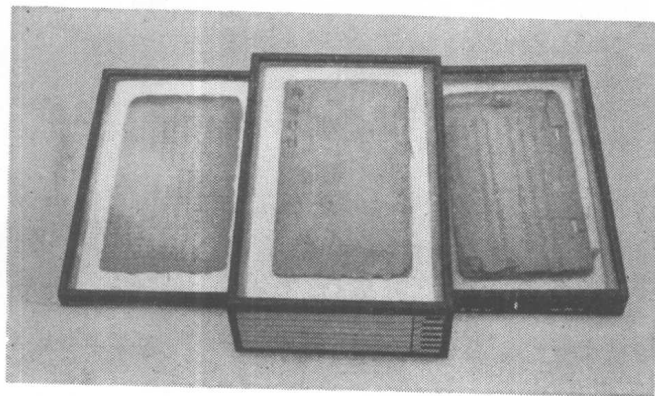
正在擬建中之柳泉公園一角

《聊齋志異》各種版本及英、日、捷克文譯本。



傳抄本各種俚曲及詩文集

蒲松齡手書詞稿

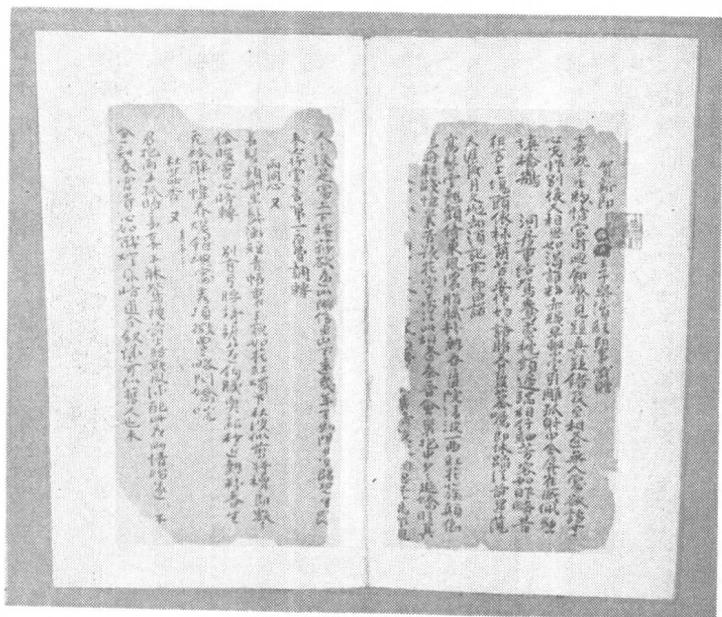


卷三 內經

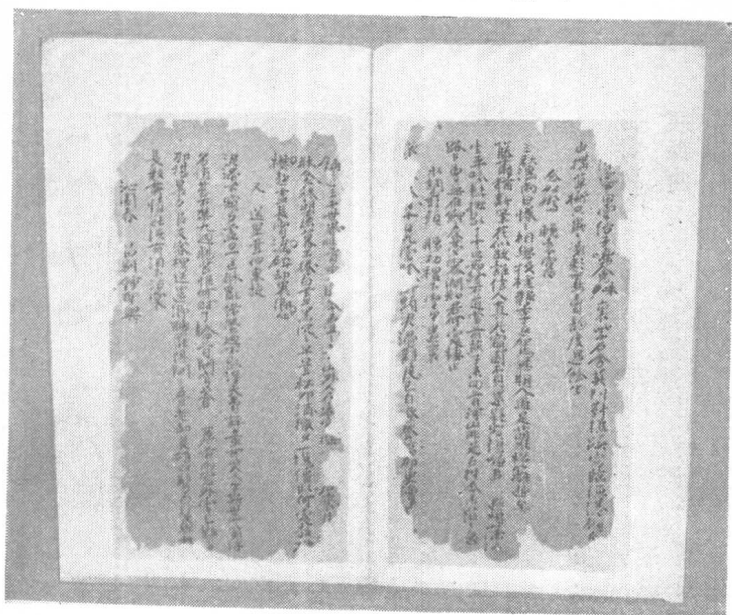
韓愈在士東海人文堂花散水車臺楓溪劍車士西晉書遺愛
王公履聖而臨獨有之遊非非偷肆宦情之懷誠恐東山之白雲辭
去而歸使似閑時亦意厚榮富情好望日之妙尼假隱遊可以
生而修常沐其餘修御勝化其素朴夫何造物不情鬼神又思泰一
以而東遊雁門三過而成公時降禍老三人竟北原不作鳴呼雞
雲陰雲寒鴛宮悲早母傷猶作鸞戰主情歸神取吏後御柳林
老明皇靈之路共傳其植通之芳製即使前主樹見始歟之晉
昭而雄文搜共祝朝殿其先後之樂何遠自有同鳴呼孫林歟

先得會文書二冊以其有量情課而之益故依
樣錄之後見觀家玩以無論其各冊皆自
不能諸篇且天文目生各篇皆所不解僅取其
人共知如日月北斗風雲雷雨屬辭為三卷
聊備皇清之林為暇雲望晨之曲云爾

甲午五月下浣柳東氏誌



蒲松齡詞集手稿 (圖一)



蒲松齡詞集手稿 (圖二)

出版說明

這是《聊齋志異》作者蒲松齡的別集，包括詩、詞、賦、駢文、散文、俚曲、雜文、以及由他親手編纂的非文學性的雜著。現存的蒲氏作品，除《聊齋志異》外，幾乎全部收集在內了。

這本別集所收蒲氏作品，一般說來，雖然不如他的名著《聊齋志異》那樣精粹，但從中可以看出蒲氏在文學領域和知識領域中的多方面的素養，也可以考見蒲氏一生的生活狀況和主要經歷，如婚喪大故，親友交游，應試就館，道途行旅，少年豪興，貧老情懷，乃至一觴一詠，一游一息的生活瑣事，都足以供研究蒲松齡生活思想及其藝術成就者的探索和參考。

集中最值得注意的是《聊齋俚曲集》。這是他把若干篇爲他特別喜愛的題材，利用人民所喜聞樂見的謠曲這種民族形式寫成的。這些題材，在《聊齋志異》中同樣採用過，但具體情節卻不完全相同，例如《寒森曲》就是《聊齋志異》中的《商三官》故事，但卻巧妙地賦予了商二官以席方平的鬥爭性格；又如《磨難曲》則和《聊齋志異》裏的《張鴻漸》故事基本上相同，但又加進了同情人民反抗貪官污吏的情節，把鬥爭的火種通過俚曲的形式教育了人民。當然，這些變動的地方也不完全精彩。像《寒森曲》的結尾就宣揚了封建迷信，增加了糟粕成份。但有一點是值得我們肯定的，那就是他在文言的《聊齋志異》以外，有意地利用人民熟習的說唱文學形式來滿足他們的要求和愛好，這就做了一件很有意義的工作，並說明了