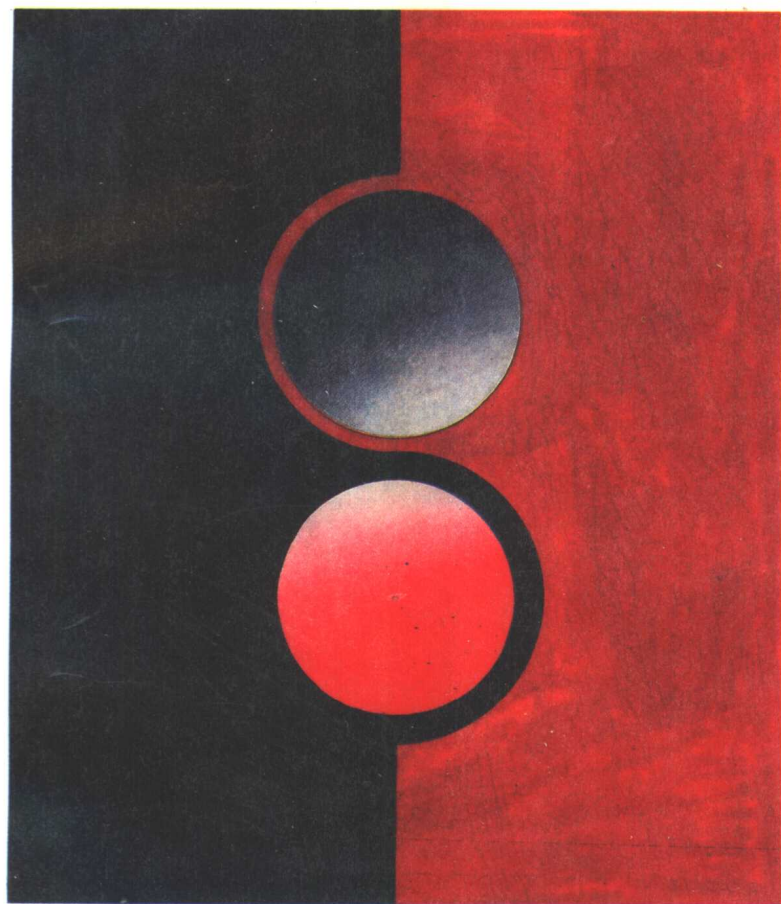


定式后的下法

〔日〕加纳嘉德九段 著



中国广播电视出版社

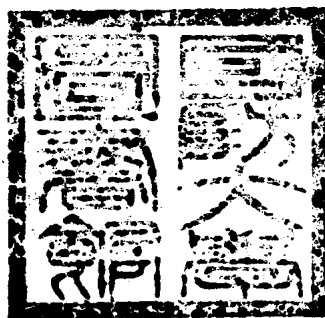


定式后的下法

[日]加纳嘉德九段 著

金爽 张竹 译

64471/02



中国广播电视出版社

定式后的下法

[日]加纳嘉德九段 著

金爽 张竹 译

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

一二〇二工厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

中国广播电视出版社出版

787×1092毫米 32开 6.375印张 137(千)字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数: 1-10000册 定价: 3.25元

ISBN 7-5043-0369-0/G·114

前 言

俗语说：“记住定式，就有三目棋。”由此可见，记定式肯定会增强棋力。那么，在定式之后，如果行棋不当，或对定式一知半解，则往往会招致损失。不过，我觉得属于前一种情况的较多。有关定式的书出版的比较多，但有关定式后的下法的书却寥寥无几。可是，在实践中这部分又是必不可少的，我们对定式后的下法和活用，决不能掉以轻心。同时，由于我多次听过有关这方面的呼吁，所以，想把这本小册子奉献给广大业余围棋爱好者。

在《围棋大辞典》中，有关定式的内容，汇集了两万多条。当然，这还不是定式的全部。像这一类书，往往使初学者不敢问津。这就要求初学者精通和熟练运用基本定式的下法。但在广大初学者中，有相当一部分人对基本定式尚不了解。所以，本书先简单介绍一些基本定式，再详谈定式后如何下，并尽可能结合实践来谈。此外，本书还将列举应用问题和实战谱，作为参考材料。

定式在不断变化、发展，本书也曾几经修改、补充，这次又再次根据现代流行下法作了补充，并增添了高目、目外、“三三”等项。但愿这本小册子能增添您对围棋的兴趣，对提高您的棋力有所裨益，我将为此感到欣慰。

作 者

目 录

前言	(1)
----------	-----

星基本型 (32 型)

一间跳	(1)
小飞	(13)
大飞	(25)
特殊应法	(38)
双挂	(47)

小目基本型 (28 型)

一间夹	(80)
二间夹	(86)
三间夹	(98)
一间高夹	(106)
二间高夹	(114)
一间高挂	(132)
二间高挂	(147)
大飞挂	(152)

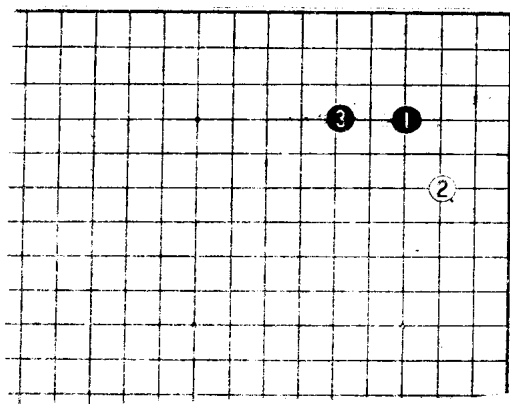
高目基本型 (7 型)

内靠	(156)
外靠	(160)
飞封	(166)

目外基本型 (5 型)

飞封	(170)
大斜	(173)

一间返夹	(177)
高挂	(179)
“三三”基本型 (6 型)	
肩冲	(183)
大飞挂	(189)

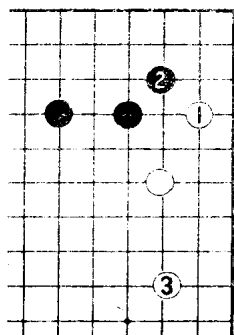


星基本型 1

星基本型 1

过去在分先棋中，走星位的很少，因为星位是在让子棋中置子的位置；所以，星定式也多在让子棋中使用。就连铃木名誉九段的名著

——《围棋大辞典》中，也可以看出这种倾向。



参考图

但是，新布局以后，这种构思却为之一变。星定式被认为在分先棋中，也是一种有力手段。因此，这里以分先棋为主，也结合着讲让子棋。参考图是星定式的一种。

现在来研究定式后的下法。

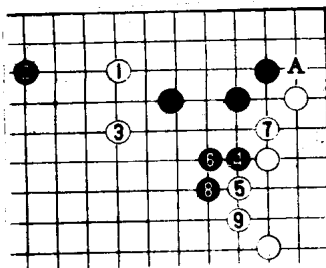


图 1

图 1: 正常。

白走 1 位挂，既可防止黑发展，又暗含攻击，是好点。

黑 2 夹，正确。至白 9 是双方稳妥对策。也有把黑 4 走在 A 位的。

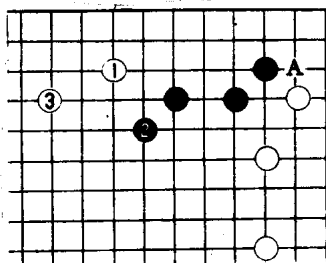


图 2

图 2: 有些松懈。

黑 2 尖，看似坚固好手，但由于右边有白的二间拆，所以发挥不出黑坚固的威力。

黑 2 在 A 位守，亦是常形。

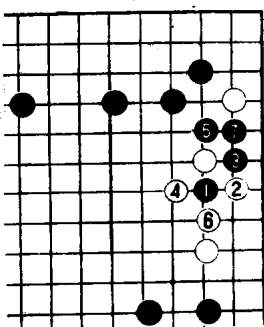


图 3

图 3: 黑攻击。

白二间拆，薄，免不了被黑攻击。周围的形势与前图有些不同，但并不能说下法有很大变化。黑 1 靠，有力。吃住角上一子，黑成功。

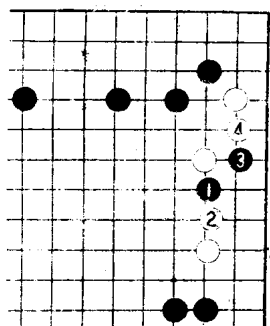
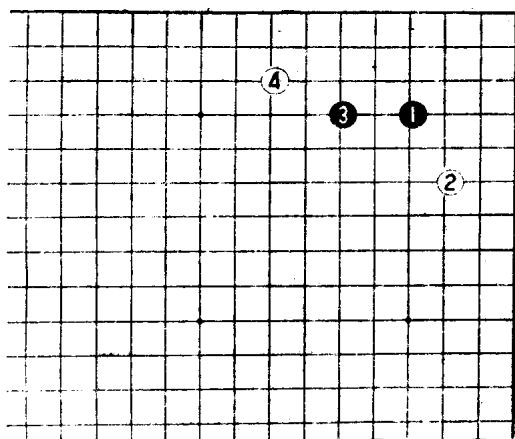


图 4

图 4: 白巧妙治孤。

但白也有巧妙治孤手段。白走 2、4 位，使黑攻击受挫。

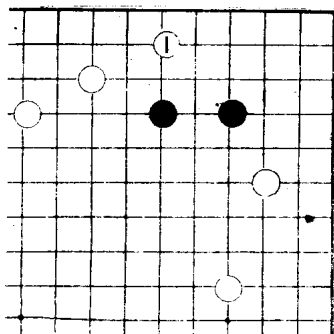


星基本型 2

星基本型 2

白 4 位挂角。
此手点中了黑一间跳的最大的弱点。

特别是象参考图，由于周围的白棋相当巩固，白 1 小飞伸腿，使黑相当不妙。



参考图

对白 1 的攻击，黑如何应，才是正确手段呢？

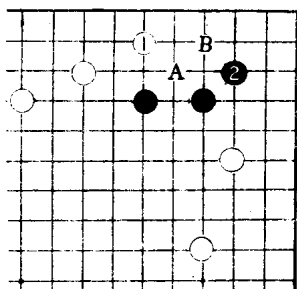


图 1

图 1：定式。

黑 2 是定式。但实际上，以后白有走 A、B 等位的手段会使黑眼形不明确。所以……

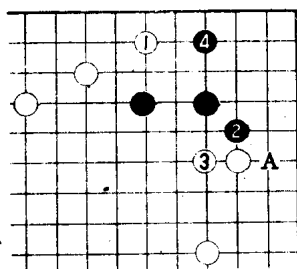


图 2

图 2：黑比图 1 好。

黑 2 尖、4 跳，是使角早获安定的下法，成立。至此，比图 1 的眼形多且好。

黑可伺机于 A 位扳粘，很大，但是……

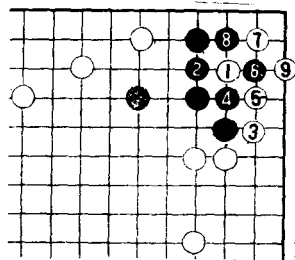


图 3

图 3: 黑恶。

白 1 刺点“三三”，正是黑的要害。至此，黑无眼形，成了浮棋。黑 4 团，恶。此手如在 5 位扳，以下白 4、黑 6 是定式，黑可确保眼形。

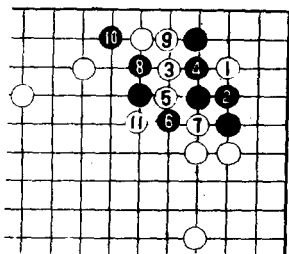


图 4

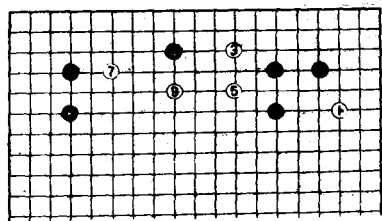
图 4: 实利和外势。

黑走 2 位，意在捕获白 1。但白 3、5 攻，将黑一子断开，这样黑在角上获实利。白外势也相当厚。

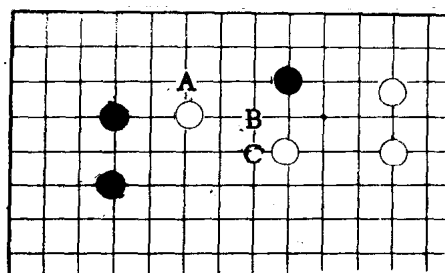
星基本型 3

这是让子棋中常出现的形。

白 9 镇，黑 4 这一子完全没有活动余地了吗？



星基本型 3



参考图

如果是参考图这种局面，则留有黑走 A、B、C 等位的余地。

那么，以后将如何变化呢？

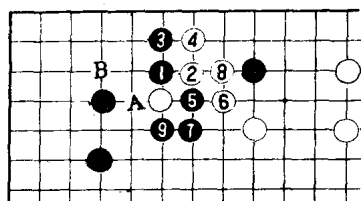


图 1

图 1：黑好。

黑 1 托、3 立是十分漂亮的手筋。白 4 如顽抗，则黑 5 转换。黑角味道好且大。白 4 如走在 A 位，则黑改走 B 位，以下白 8 若顶，可勉强吃住黑一子。

但是，由于黑角已坚固，所以要这样走也很难下决心。

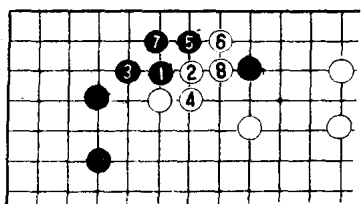


图 2

图 2：黑无计可施。

黑 3 退，虽坚实，却是无计可施时的下策。

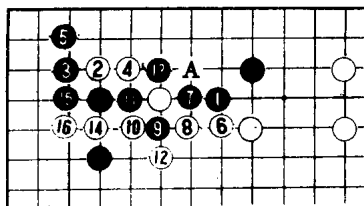


图 3

图 3: 黑逃出。

黑 1 尖, 想直接逃出。但黑 5 贪婪, 黑走 6 位冲是正着。白 16 之后, 留有白 A 断的余味, 黑不好。

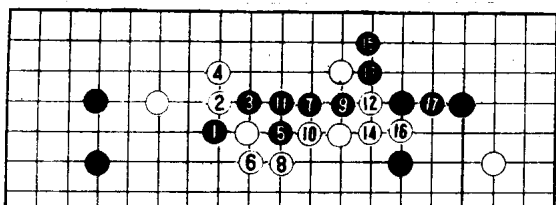
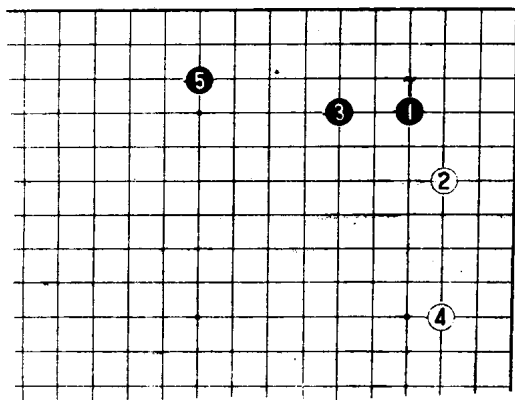


图 4

图 4: 白厚且大。

黑 1 靠是强手。但是, 以后的下法难。

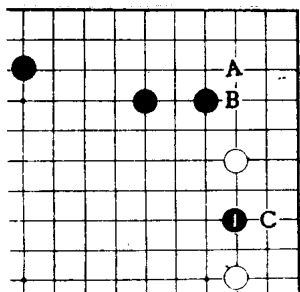


星基本型 4

星基本型 4

本型被称为一间跳定式。比较常见。

那么, 下一手如何走呢! 首先应该……



参考图

参考图：

黑的目标如果是在 1 位打入，（这里是做眼的好点）那么，白的对策是走 A、B、C 等位。

那么，以后的下法呢？

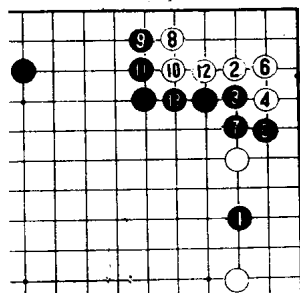


图 1

图 1：转换。

白 2 点“三三”，十分轻灵，但黑棋变厚。至 13 是双方行棋的必然次序。白 12 如脱先，则黑在 8 位一路上扳。故白不能脱先。

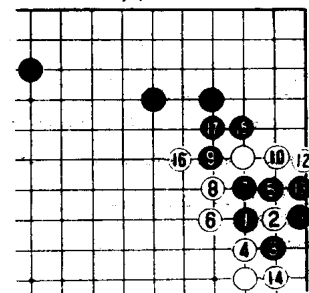


图 2

图 2：实利大。

白如 2 位托，黑顺势走 3 位扳。以下至 17，黑实利相当大。这里很重要的一点是，吃住的白三子尚有利用，所以黑角尚不完善。

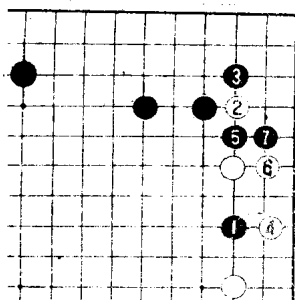


图 3

图 3: 黑厚且大。

白如不喜欢前图, 可走 2 位出奇兵, 然后 4 位托。这次黑不能扳了, 结果黑 5 吃住白一子转换。

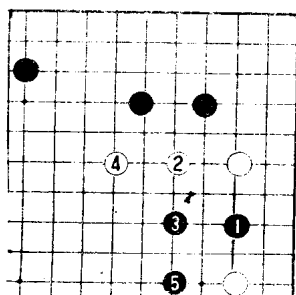


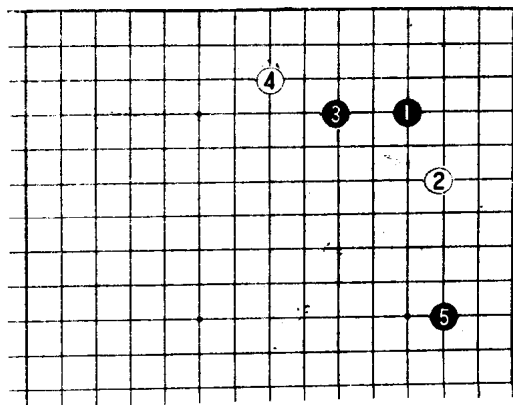
图 4

图 4: 白重。

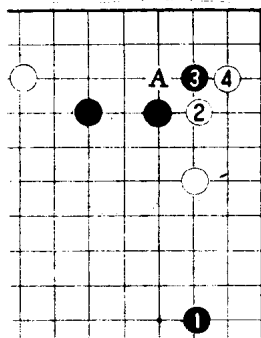
白 2 逃的手段, 使白成分裂之形, 无论如何也是十分笨重的。

星基本型 5

当白 4 挂时, 黑 5 是攻击白 2 的好手。



星基本型 5



参考图

参考图：

黑走 1 位攻时，白常常走 2 托、4 连扳。

此时，黑如占 A 位应最坚实。那么，另外还有哪些有力手段呢！

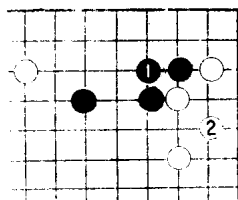


图 1

图 1：定式。

黑 1 粘，十分简明，是定式。多数情况下黑并不特别恶。但黑有过早定形的意味。其它手段也很有力。

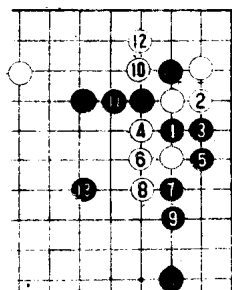


图 2

图 2：让子棋的场合，有力。

黑 1 挖吃，有力。白 10 也有走在 11 位弃三子的手段。但黑走 1、3 位时，必须记住下面的后续手段。由于白在狭窄的地方作战，所以在让子棋中使用将十分有力。

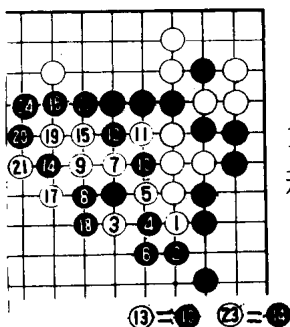


图 3

图 3: 镇。

白四子必须逃出，但是，如走 1、3 位，以下至黑 24，实际上黑形成宏大的外势，黑优势。

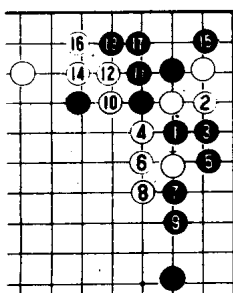


图 4

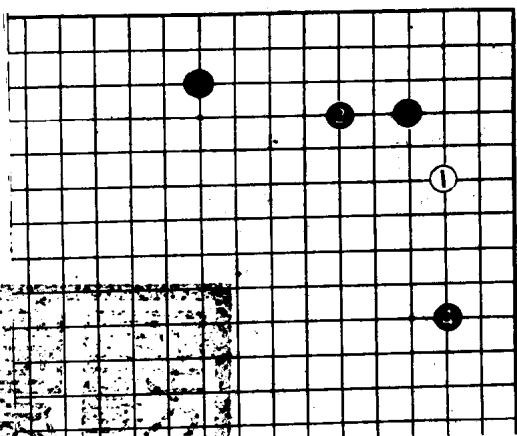
图 4: 实利和厚味。

白 10 如从上面打，以下至 17，必然。黑地约 20 目，但白外势厚，局面两分。

黑 17 不可省，请牢记。

星基本型 6

白 1 挂，黑 2 跳，白 3 如脱先，则黑 4 夹。白形相当苦。



星基本型 6

