

张士光 编著

● 西班牙
吉他自学
教程

XIBANYA
JITA ZIXUE
JIAOCHENG



人民音乐出版社



西班牙 古拉自學 教程



.....

西班牙吉他自学教程

张士光编著

人民音乐出版社

西班牙吉他自学教程

张世光编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 198面乐谱及文字 12.5印张

1996年7月北京第1版 1996年7月北京第1次印刷

印数: 1—15,035册

ISBN 7-103-01386-1/J·1387 定价: 18.60元

前 言

近年来，随着人民生活水平的不断提高，广大青年喜爱吉他、学习吉他的愿望不断增长。不少人拿着吉他到处拜师访友，无师可拜的，只好求助于书本。目前，书店里出现了名目繁多的吉他乐曲和教材，这固然是件好事，但也给吉他爱好者带来了类似不知该从哪儿入门的学习困难，由于这些困难得不到解决，一些人的热情逐渐冷淡下来。面对这种情况，我觉得当务之急是把这些吉他爱好者引上一条学习的正轨。本书正是从这一愿望出发，并根据我从事吉他教学二十余年的实践经验总结而成的一本比较系统的、循序渐进的吉他教材。按照教材的进度，学生可在几个月内学会弹奏简单的乐曲。

由于本人水平有限，书中难免有不足之处，恳请广大读者指正。

张士光

目 录

前 言

第一课 乐理基本知识

1. 音	1
2. 基本音	1
3. 变化音	1
4. 音 阶	2
5. 音的分组	2
6. 五线谱	2
7. 加线或加间	3
8. 高音谱号	3
9. 音 符	3
10. 休止符	4
11. 附 点	4
12. 节奏划分的特殊类型	4
13. 拍子、小节	5
14. 省略记号	5
15. 速 度	7

第二课 吉他的结构与演奏方法

一、概 述	8
二、吉他的结构与演奏方法	8
16. 吉他的结构	8
17. 定 弦	9
18. 左手按弦指号	9
19. 右手弹弦指号	9
20. 左手持琴的姿势	9
21. 左手指按弦的部位	10
22. 右手指弹弦的部位	10
23. 正确的弹弦方法	11
24. 拇指弹弦的正确方法	11
25. 如何使弹出的声音前后连贯	11

26. 右手弹弦的位置	11
27. 定弦的方法和步骤	12
28. 空弦练习一	12
29. 空弦练习二	13
30. 空弦练习三	14
31. 空弦上的分解练习	15

第三课 低把位练习

32. 各条空弦低把位上的音	17
33. 按弦要求	17
34. 左右手的互相配合	17
35. 拇指弹奏低音各弦的练习	18
36. 主旋律在低音各弦上的简易 练习一	18
37. 主旋律在低音各弦上的简易 练习二	18
38. 主旋律在低音各弦上的简易 练习三	18
39. 单旋律练习一	19
40. 单旋律练习二	19
41. 单旋律练习三	20
42. 单旋律练习四	20
43. 单旋律练习五	20
44. 单旋律练习六	21
45. 单旋律练习七	21
46. 单旋律练习八	21
47. 单旋律练习九	22
48. 单旋律练习十	22

第四课 简易的旋律练习

49. 简易练习一	23
50. 简易练习二	24

51. 简易练习三	24
52. 简易练习四	25
53. 简易练习五	25
54. 简易练习六	26
55. 简易练习七	26
56. 简易练习八	26
57. 简易练习九	27
58. 简易练习十	27
59. 简易练习十一	28
60. 简易练习十二	29
61. 进行曲	29
62. 小独奏曲一	29
63. 小独奏曲二	30
64. 小独奏曲三	30

第五课 C大调练习

65. C大调	31
66. C大调音阶	31
67. C大调音阶练习	32
68. C大调和弦	32
69. C大调主和弦把位练习	34
70. C大调下属和弦把位练习	34
71. C大调属七和弦把位练习	34
72. C大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	35
73. C大调分解和弦练习	35
74. 常见的几种伴奏型练习	36
75. 老黑奴	37
76. 雁群歌	38
77. 鸽子	39
78. C大调练习曲一	40
79. C大调练习曲二	40
80. 小奏鸣曲	41
81. 舞曲	42

82. 随想曲	44
83. 夜曲	46

第六课 a小调练习

84. a小调	47
85. a小调音阶	48
86. a小调音阶练习	49
87. a小调和弦	49
88. a小调主和弦把位练习	49
89. a小调下属和弦把位练习	50
90. a小调属七和弦把位练习	50
91. a小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	50
92. a小调练习曲一	52
93. 爱的罗曼斯	52
94. a小调练习曲二	53
95. a小调练习曲三	54
96. a小调练习曲四	54
97. a小调练习曲五	55
98. a小调练习曲六	56
99. a小调练习曲七	56
100. a小调练习曲八	57
101. a小调独奏曲一	58
102. a小调独奏曲二	59
103. 荒城之月	60
104. a小调独奏曲三	61
105. 阿拉伯风格曲	62

第七课 G大调练习

106. G大调	63
107. G大调音阶	64
108. G大调音阶练习	64
109. G大调和弦	65
110. G大调主和弦把位练习	65
111. G大调下属和弦把位练习	65

吉他的基础教程 (A2)

112. G大调属七和弦把位练习·····	66	141. D大调和弦·····	84
113. G大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习·····	66	142. D大调主和弦把位练习·····	84
114. G大调练习曲一·····	67	143. D大调下属和弦把位练习·····	84
115. G大调练习曲二·····	67	144. D大调属七和弦把位练习·····	85
116. G大调低音旋律练习·····	68	145. D大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习·····	85
117. G大调分解和弦练习·····	68	146. D大调分解和弦练习·····	86
118. G大调练习曲三·····	69	147. D大调练习曲一·····	86
119. G大调练习曲四·····	70	148. D大调练习曲二·····	87
120. 明澄的溪水·····	70	149. D大调练习曲三·····	87
121. 燕子·····	71	150. D大调练习曲四·····	88
122. 波尔卡舞曲·····	73	151. D大调练习曲五·····	88
第八课 e小调练习		152. D大调练习曲六·····	89
123. e小调·····	74	153. 古典伴奏法和现代派伴奏法·····	89
124. e小调音阶·····	74	154. 那不勒斯舞曲·····	90
125. e小调音阶练习·····	75	155. D大调独奏曲一·····	91
126. e小调和弦·····	75	156. D大调独奏曲二·····	92
127. e小调主和弦把位练习·····	75	第十课 b小调练习	
128. e小调下属和弦把位练习·····	76	157. b小调·····	93
129. e小调属七和弦把位练习·····	76	158. b小调音阶·····	94
130. e小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习·····	76	159. b小调音阶练习·····	94
131. e小调练习曲一·····	77	160. b小调和弦·····	95
132. e小调练习曲二·····	78	161. b小调主和弦把位练习·····	95
133. e小调练习曲三·····	78	162. b小调下属和弦把位练习·····	95
134. e小调独奏曲一·····	79	163. b小调属七和弦 $\sharp F^7$ 把位练习·····	96
135. e小调独奏曲二·····	80	164. b小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习·····	96
136. e小调独奏曲三·····	80	165. b小调分解和弦练习·····	97
137. e小调独奏曲四·····	81	166. b小调练习曲·····	97
第九课 D大调练习		167. b小调独奏曲一·····	98
138. D大调·····	82	168. b小调独奏曲二·····	98
139. D大调音阶·····	83	169. b小调独奏曲三·····	99
140. D大调音阶练习·····	83		

第十一课 A 大调练习

170. A 大调	101
171. A 大调音阶	102
172. A 大调音阶练习	102
173. A 大调和弦	102
174. A 大调主和弦把位练习	103
175. A 大调下属和弦把位练习	103
176. A 大调属七和弦把位练习	103
177. A 大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	104
178. A 大调练习曲一	104
179. A 大调练习曲二	105
180. A 大调练习曲三	106
181. A 大调练习曲四	107
182. 华尔兹舞曲	108
183. 思乡曲	109
184. 船歌	110
185. 我的宝贝	110

第十二课 #f 小调练习

186. #f 小调	112
187. #f 小调音阶	112
188. #f 小调音阶练习	113
189. #f 小调和弦	113
190. #f 小调主和弦把位练习	113
191. #f 小调下属和弦把位练习	114
192. #f 小调属七和弦把位练习	114
193. #f 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	114
194. #f 小调练习曲一	115
195. #f 小调练习曲二	116
196. #f 小调独奏曲	117

第十三课 E 大调练习

197. E 大调	118
-----------	-----

198. E 大调音阶	118
199. E 大调音阶练习	119
200. E 大调和弦	119
201. E 大调主和弦把位练习	119
202. E 大调下属和弦把位练习	120
203. E 大调属七和弦把位练习	120
204. E 大调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	120
205. E 大调练习曲一	121
206. E 大调练习曲二	122
207. E 大调练习曲三	122
208. E 大调独奏曲一	123
209. E 大调独奏曲二	123
210. E 大调独奏曲三	124
211. 泪	125

第十四课 #c 小调练习

212. #c 小调	126
213. #c 小调音阶	127
214. #c 小调音阶练习	127
215. #c 小调和弦	128
216. #c 小调主和弦把位练习	128
217. #c 小调下属和弦把位练习	128
218. #c 小调属七和弦把位练习	129
219. #c 小调主、下属、属七三个和弦把位的混合练习	129
220. #c 小调练习曲	129
221. 探戈	130
222. #c 小调独奏曲	131

第十五课 B 大调练习

223. B 大调	133
224. B 大调音阶	133
225. B 大调音阶练习	134
226. B 大调和弦	134

227. B 大调主和弦把位练习·····	134
228. B 大调下属和弦把位练习·····	135
229. B 大调属七和弦把位练习·····	135
230. B 大调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	135
231. B 大调练习曲一·····	136
232. B 大调练习曲二·····	137
233. B 大调练习曲三·····	137
234. B 大调独奏曲·····	138
235. 小步舞曲·····	139

第十六课 *g 小调练习

236. *g 小调·····	141
237. *g 小调音阶·····	141
238. *g 小调音阶练习·····	142
239. *g 小调和弦·····	142
240. *g 小调主和弦把位练习·····	142
241. *g 小调下属和弦把位练习·····	143
242. *g 小调属七和弦把位练习·····	143
243. *g 小调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	143
244. 小步舞曲(中段)·····	144
245. 乡 愁·····	145

第十七课 F 大调练习

246. F 大调·····	147
247. F 大调音阶·····	147
248. F 大调音阶练习·····	148
249. F 大调和弦·····	148
250. F 大调主和弦把位练习·····	148
251. F 大调下属和弦把位练习·····	149
252. F 大调属七和弦把位练习·····	149
253. F 大调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	149
254. F 大调练习曲一·····	151

255. F 大调练习曲二·····	152
256. F 大调练习曲三·····	152
257. F 大调独奏曲一·····	153
258. F 大调独奏曲二·····	154
259. F 大调独奏曲三·····	155

第十八课 d 小调练习

260. d 小调·····	156
261. d 小调音阶·····	156
262. d 小调音阶练习·····	157
263. d 小调和弦·····	157
264. d 小调主和弦把位练习·····	157
265. d 小调下属和弦把位练习·····	158
266. d 小调属七和弦把位练习·····	158
267. d 小调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	158
268. d 小调练习曲一·····	159
269. d 小调练习曲二·····	160
270. d 小调练习曲三·····	161
271. 波尔卡·····	162
272. 随想曲·····	163
273. 圆舞曲·····	164

第十九课 bB 大调练习

274. bB 大调·····	165
275. bB 大调音阶·····	166
276. bB 大调音阶练习·····	166
277. bB 大调和弦·····	167
278. bB 大调主和弦把位练习·····	167
279. bB 大调下属和弦把位练习·····	167
280. bB 大调属七和弦把位练习·····	168
281. bB 大调主、下属、属七三个 和弦把位的混合练习·····	168
282. bB 大调练习曲一·····	168
283. bB 大调练习曲二·····	169

284. $\flat B$ 大调练习曲三·····	169	303. 连音练习五·····	182
285. $\flat B$ 大调独奏曲·····	170	304. 连音独奏曲一·····	182
第二十课 g 小调练习		305. 连音独奏曲二·····	183
286. g 小调·····	173	306. 连音独奏曲三·····	184
287. g 小调音阶·····	173	307. 连音独奏曲四·····	184
288. g 小调音阶练习·····	174	第二十二课 装饰音练习	
289. g 小调和弦·····	174	308. 装饰音·····	185
290. g 小调主和弦把位练习·····	174	309. 装饰音练习一·····	185
291. g 小调下属和弦把位练习·····	175	310. 装饰音练习二·····	185
292. g 小调属七和弦把位练习·····	175	311. 难忘的回忆·····	186
293. g 小调主、下属、属七三个和 弦把位的混合练习·····	175	312. 装饰音独奏曲·····	186
294. g 小调练习曲·····	176	313. 狂欢节舞曲·····	187
295. 激情·····	177	314. 小松鼠圆舞曲·····	187
296. g 小调独奏曲·····	178	第二十三课 泛音练习	
第二十一课 连音练习		315. 泛音·····	188
297. 上连音·····	179	316. 泛音练习一·····	188
298. 下连音·····	179	317. 泛音练习二·····	188
299. 连音练习一·····	180	318. 泛音练习三·····	189
300. 连音练习二·····	180	319. 泛音练习四·····	190
301. 连音练习三·····	181	320. 快 奔·····	190
302. 连音练习四·····	181	321. 泛音进行曲·····	191
		322. 莫扎特主题变奏曲·····	191

第一课 乐理基本知识

为了使爱好吉他的初学者能循序渐进的学习，本书用简短的篇幅扼要地介绍一些乐理基础知识，意在为以后的学习打下基础。

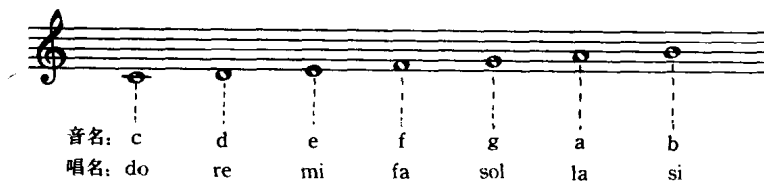
1. 音

音——由物体振动而产生。物体振动的次数多音就高，振动的次数少音就低；振幅大音就强，振幅小音就弱；振动延续的时间长音就长，振动延续的时间短音就短；振动时因发音体的性质、形状及其泛音的多少而产生不同的音色。

2. 基本音

在一支歌曲或一首乐曲里，尽管有许多高高低低的音，但把它们归纳起来，却只有七个基本音，其它都是这七个基本音的同名高、低音和变化音。这七个音级的名称，分别用音名和唱名两种方式标记。如：

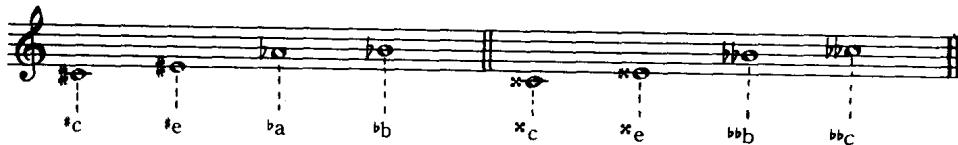
例 1



3. 变化音

变化音——用升高或降低基本音而产生的音叫变化音。将基本音升高半音用“#”来标记，降低半音用“b”来标记，升高全音用重升“x”来标记，降低全音用重降“bb”来标记。如：

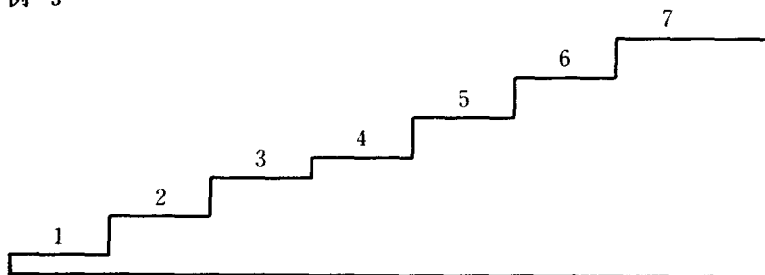
例 2



4. 音 阶

音阶——把调式中的七个基本音按上行（↗）或下行（↘）的音高次序排列起来，就构成了音阶。如：

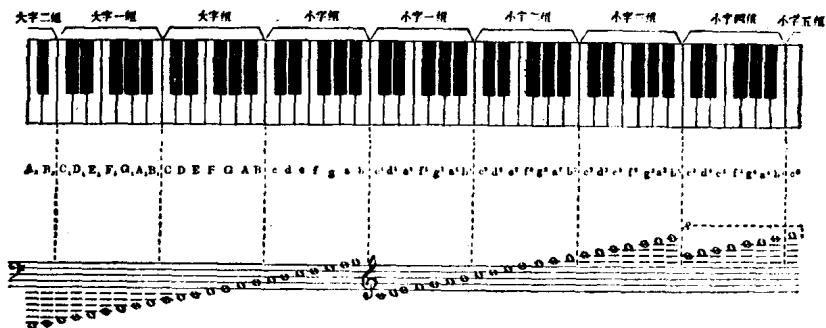
例 3



5. 音 的 分 组

音的分组——为了区分音名相同而音高不同的音，我们将七个基本音分成许多组，在音列中央的一组叫小字一组，用小写字母并在右上方加数字1表示，如 c^1 、 d^1 、 e^1 等。比小字一组高的组顺次定为小字二、三、四、五组，并在小写字母右上方加数字2、3、4、5表示，如 C^2 、 C^3 、 C^4 、 C^5 等。比小字一组低的组依次定为小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字组用不加数字的小写字母标记，大字组用不加数字的大写字母标记，大字一组则在大写字母右下方加数字1表示，如 C_1 、 D_1 、 E_1 等等。

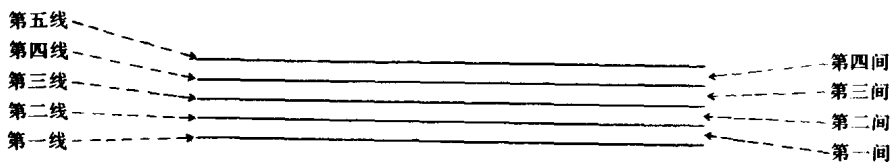
例 4



6. 五 线 谱

五线谱——由五条平行的线和四个间组成，计算时从下往上计算。如：

例 5

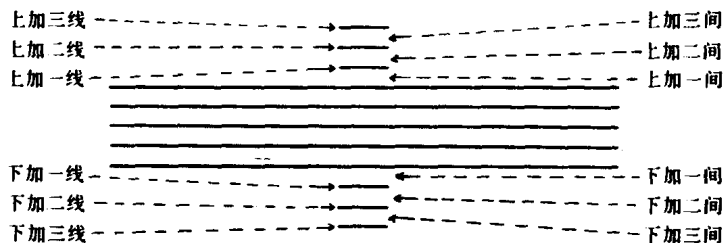


7. 加线或加间

加线——为了记录更高或更低的音，在五线谱上方或下方加短横线叫加线，上方叫上加线，下方叫下加线。

加间——由加线产生的间叫上加间或下加间。如：

例 6



8. 高音谱号

高音谱号——也叫G谱号。书写方式为：，高音谱号确定的五线谱各线、间的音高位置为：

例 7



9. 音符

音符——记录声音长短的符号。在五线谱记谱中，音符由符头（空心的或实心的椭圆形 • o）、符干（垂直的短线 |）、符尾（连在符干尾部的旗状弧线或短横杠 ♪ ♫ ♬ ♧）三个部分组成。

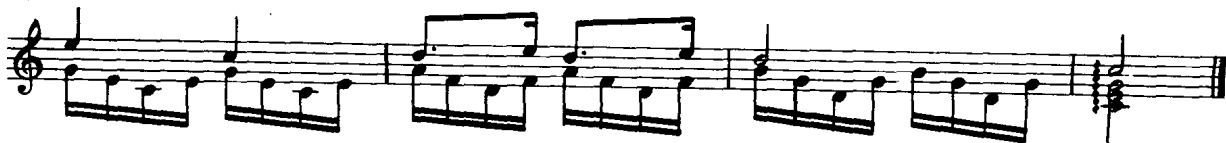
单符干记谱符头在第三线下时，符干朝上，符头在第三线上时符干朝下，符头在第三线上则可根据前后音符符干的情况而定。

例 8



多声部音乐，只有在节奏相同的情况下才可以用单符干记谱，节奏不同时，则用双符干或多符干记谱。用双符干记谱时，高声部符干朝上，低声部符干朝下。如：

例 9



10. 休 止 符

休止符——表示音乐停顿时间长度的符号。单符干记谱时，各种休止符在五线谱上的位置分别为：

例 10

a)



全休止符

二分休止符

四分休止符

八分休止符

十六分休止符

三十二分休止符

双符干记谱两声部都休止时，休止符的记法与单符干记法相同（只写一个休止符）。一个声部演奏，另一个声部休止时，休止符记在五线谱的边缘或者之外。如：

例 10

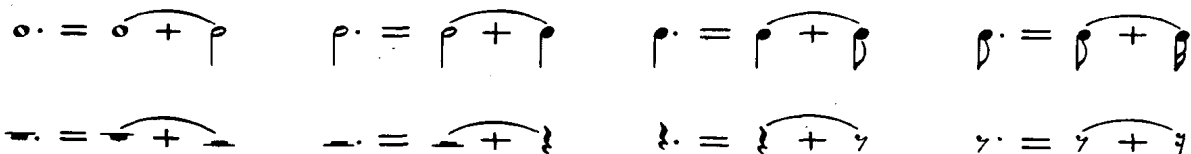
b)



11. 附 点

附点——写在音符或休止符后面的小圆点。表示延长前面音符或休止符时值的一半。如：

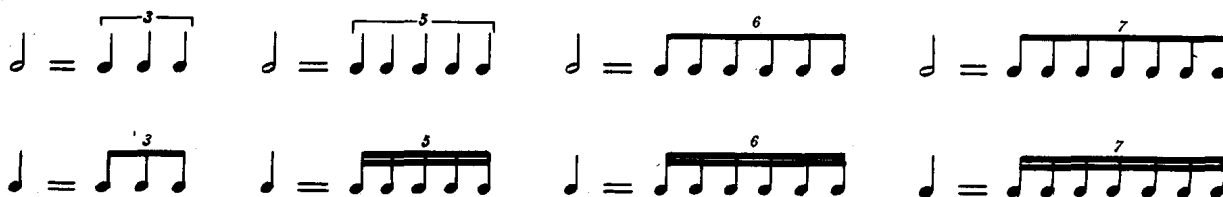
例 11



12. 节奏划分的特殊类型

把音值自由均分，其数量与基本划分不一致，这种划分叫做节奏划分的特殊类型。一般常用的有三、五、六、七连音等多种。如：

例 12

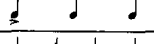
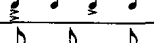
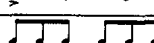
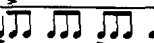


13. 拍子、小节

拍子——小节时值的划分。用固定的有规律的方式表示乐曲中强拍、弱拍的进行。 $\frac{2}{4}$ 拍就是以四分音符为一拍，一小节有两拍，第一拍强，第二拍弱，其他常见的节拍见下例：

例 13

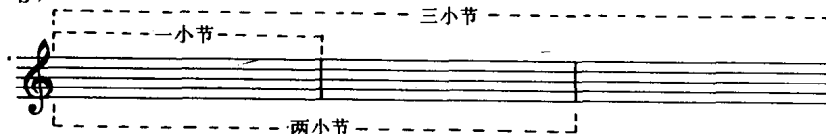
a)

拍 号	强弱规律	说 明
$\frac{2}{2}$		以二分音符为一拍，一小节有两拍。
$\frac{2}{4}$		以四分音符为一拍，一小节有两拍。
$\frac{3}{4}$		以四分音符为一拍，一小节有三拍。
$\frac{4}{4}$		以四分音符为一拍，一小节有四拍。
$\frac{3}{8}$		以八分音符为一拍，一小节有三拍。
$\frac{6}{8}$		以八分音符为一拍，一小节有六拍。
$\frac{12}{8}$		以八分音符为一拍，一小节有十二拍。

小节——由一个强拍到另一个强拍之间的部分叫小节。如：

例 13

b)



14. 省 略 记 号

省略记号——乐曲部分或全部重复时使用的符号。

1) 乐曲中重复某一旋律音型，用斜线表示，斜线的数目与音符的符尾数目相同。

例 14

a)



2) 乐曲中重复某一小节时，用 $\%$ 或 $\%$ 表示。如果该记号在两小节之间的小节线上，则表示重复两小节。

例 14

b)



3. 记法

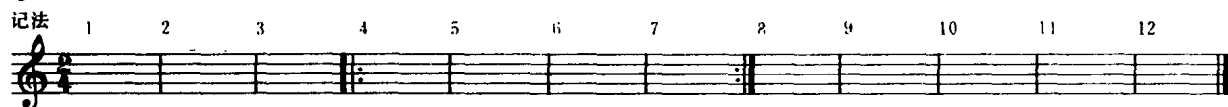
奏法



3) 乐曲中较大的重复, 用反复记号 ||: || 表示。

例 14

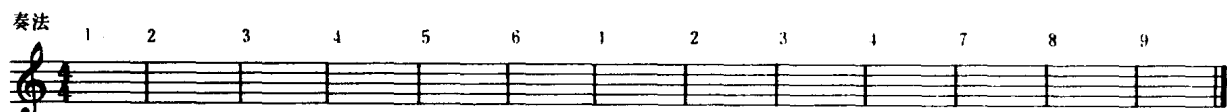
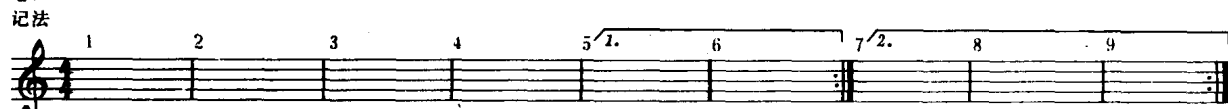
c)



4) 如果乐曲从头反复, 则前面的 ||: 记号可省略。假如反复时结尾不同, 可用记号 $\text{1. } \text{||}$ $\text{2. } \text{||}$ 来标记。

例 14

d)



5) 如果乐曲由三部分组成, 第三部分是第一部分的反复, 可以不抄第三部分, 而在第二部分结尾处写上 *D.C.* (从头反复), 并在第一部分结束处记 *Fine.* 以表示乐曲到此结束。

例 14

e)

