

长篇帝王小说

中国历史上乱伦好色  
富春志雄图的皇帝

# 隋炀帝

李英明◆著

(上)

日照津渡

长篇帝王小说

中国历史上乱伦好色  
富奇志雄图的皇帝

# 隋炀帝

李英明◆著

(下)

雾失楼台

## 名家评论

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

**陕西作协主席 著名作家 陈忠实**

我浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用充沛的想象力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们做为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

**中国著名作家 莫言**

此书系是近年问世的诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思，睿智的思考，整体的设计，体现出一种大气、隽永的特点。书中的插图、水墨画、工笔画、书法与篆刻，均出自国内中青年名家之手。这些作品不仅出手不凡，更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解和独到的视角进行了再创造，与文学作品相辅相成，相得益彰，从而大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这本身就是一个创造。

**中国艺术研究院 著名评论家 徐恩存**

《隋炀帝》这部历史小说，如果说有什么特殊之处，抑或高妙之处的话，那就是作家站在史学家的讲坛上，用文学家的语言，用哲学家的思维，用艺术家的手法，用社会学家的眼光，用诗人的激情，向人们展示了中国历史上那一幅惊心动魄又耐人寻味的宏大而又细腻的历史画卷，塑造了一位有血有肉、真实可信、栩栩如生的古代帝王的形象。

**黑龙江人民出版社 主任 编审(知名专家) 吕观仁**

ISBN 7-207-05170-0



9 787207 051707 >

ISBN 7-207-05170-0/K·644

定价：48.00元(上、下部)

帝王小说之

# 隋炀帝

李英明 著

中国历史上乱伦好色 富奇志雄图的皇帝



黑龙江人民出版社

总策划：陈春江  
责任编辑：吕观仁  
版权代理：刘 侠  
封面设计：蒋 悦 武晓强

中国著名帝王书系  
**隋 炀 帝**  
李英明 著

---

黑龙江人民出版社出版发行  
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)  
北京地质印刷厂制版 北京地质印刷厂印刷  
开本 850×1168 毫米 1/32·印张 30·插页 12 彩插 7  
字数：600000  
2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

---

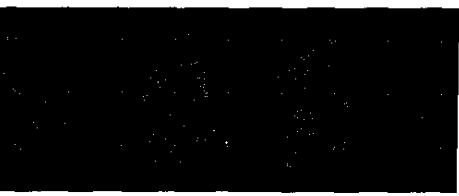
ISBN 7-207-05170-0/K·644 定价：48.00元（上、下部）  
(版权所有 侵权必究)



Red seal impression in the upper left corner.

Signature and red seal impression on the right side.

Red seal impression in the bottom right corner.



隋炀帝弑父杀兄，乱伦败法，心狠手辣，荒淫无度，堪称一代戾主；建苑筑城，掘河辟道，劳民伤财，四方皆怨，徒留千载骂名。——纵观隋炀帝在位十四年的所作所为，似乎用这样的概括便可以为这位历史人物定论了。然而，作为一部长篇历史小说却不可以简单地诠释这样一种流行的历史结论（该书作者似乎并未理睬这一结论）。《隋炀帝》这部历史小说，如果说有什么特殊之处，抑或高妙之处的话，那就是作家站在史学家的讲坛上，用文学家的语言，用哲学家的思维，用艺术家的手法，用社会学家的眼光，用诗人的激情，向人们展示了中国历史上那一幅惊心动魄又耐人寻味的宏大而又细腻的历史画卷，塑造了一位有血有肉、真实可信、栩栩如生的古代帝王的形象（还有一些王公大臣、市井村妇的形象也写得丰满而有个性），而且对这位帝王的内心世界也进行了深入的探索，不但把隋炀帝写成了历代皇帝中的“这一个”，而且把他写成了历史人物中的“这一个”，其个性极为鲜明。这样就使得这部长篇历史小说冲破了“演绎”的传统窠臼，冲破了诠释历史的格局，使之成为发掘历史、阐发历史、感悟历史，给今人以启迪、教益与思索的文学佳作。历史题材的文学创作的任务，不是为某些人、某段历史去做结论，而是要在认真详细地占有历史资料，形象发挥（包括合理的文学虚构）历史资料的基础上塑造人物形象，描写历史真实。——这也许是《隋炀帝》创作成功的一个重要原因。

# 关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神至为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突出奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的





人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝，是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。

于是，有关皇帝的文学艺术作品就畅销于世，正谈畅销，戏谈也畅销，都具备了满足人们探究神秘的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠家

2001年7月于蒋村

# 纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐思存

对于今天的人们来说，皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们他们是历史人物，更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感，人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝，可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然，关于皇帝的书、传说，古往今来，为数甚多，然而就其系统性、完整性、丰富性而言，到目前为止，当数这本由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最，它在纸上塑造了几十位著名帝王形象，留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版，投入了作者、编者大量的心血，使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象，无论褒贬，都把他们塑造得血肉丰满，鲜明生动；并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史，作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性，多侧面地折射出数千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出



手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，作的如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有益的探索。近年已有诸多作品在这方面闯出新路，《中国著名帝王书系》的书画作品既有独立欣赏价值，又可结合文学作品阅读欣赏，这样不仅拓宽了审美视野，更重要的是增加了丰富的含量与艺术深度。

不难看出，作者、编者在这部书系中绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们，文化传统与文化历史在不同的国度，有其独特性、必然性与偶然性，因而是不能忘记的；今天的人们去书写往昔的人物与事件，正是一种对历史的个人阐释与理解，从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

值得称赞的是，作者、编者遵循唯物史观去梳理历史烟尘中的人物与往事，尤其是文学方式与书、画、篆刻、插图的创作与有机结合，给人以耳目一新之感，并强烈地渲染了一种带有历史感的文化情怀；历史上的帝王在这里不仅是书写历史、改写历史、参与创造历史的重要人物，而且是已经超越个体意义的艺术形象；虽然在局部中有个别沉入私人故事传奇的迹象，但总的来说，在这部书系中，文化情怀却总是一种巨大的动员力量，使它们（文学、绘画、书法、篆刻）反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙述中。

应该说，这部书系的方方面面都与历史连在一起，特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向，摆脱了二值判断

的思维陈规，使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

《中国著名帝王书系》是近年诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思、睿智的思虑、整体的设计，赋予它以大气、隽永的特点。从古至今，中国文化宝库浩如烟海，相对历史而言，帝王的生命转瞬即逝，然而，出版物却可以传流于历史长河，它以其独特性去解释与理解历史演变中的重要环节，评说千古兴亡。

我认为，《中国著名帝王书系》就是这样一部书。

A handwritten signature in black ink, reading '徐恩存' (Xu Enxin). The characters are written in a fluid, cursive style.

中国艺术研究院



## 序

中国著名作家 莫言

山东潍坊的十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了潍坊人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客

观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我用走马观灯的速度，浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

潍坊是我的故乡，是苏轼、欧阳修、范仲淹、郑板桥做过官的地方，也是李清照居住生活的地方。苏、欧、范、郑在这里做官时，都留下了显赫的政绩，当然更重要的是都留下了脍炙人口的诗文。在这批先贤的倡导表率下，潍坊代有才人出，而且每个时期都形成了一个同声唱和的文人集体，尽管这些文人集体中的人并不一定人人都登上文学的凌烟阁，但他们的存在和他们的努力，营造出了一个地方浓厚的文化氛围，而一个地方的文化氛围，正是大家巨匠产生的基本条件。参加了这套书系写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……正是用他们的才华和情趣营造着今



日潍坊文化氛围的人，我企盼着在他们中间产生大家和巨匠，我期望着在他们营造出的文化氛围里产生出潍坊的、中国的、乃至世界的大家和巨匠。

2001年7月于北京

## 前 言

这是一部描写隋朝二世皇帝的长篇小说。

提及杨广这个名字，或许有很多中国百姓不知其为何许人。但要说隋炀帝，大概就可以用“家喻户晓、妇孺皆知”来形容了。在中国两千多年的封建史册里，在数以百计的帝王中，隋炀帝杨广有着相当高的知名度，至少不亚于秦皇汉武、唐宗宋祖。因为杨广不是一个好皇帝，他的名字简直就是骄奢荒淫、肆行无忌、昏主暴君的代名词，臭名昭著。自唐宋以来，无论正史野史、小说笔记，还是评书词话，凡涉及隋炀帝，大都是这样勾画他的形象，因而百姓心目中有他如此一副嘴脸也就不足为怪了。不过，众所周知，历史（这里指书面历史）是人写的，而且还都是后之来者写的。后来人在写前朝人事的时候，很少可能不受当代之需要的指使和影响，有偏颇失实就在所难免。

公元六世纪末，中国自晋以后历经近三百年划江而治、南北两朝的分裂局面已呈现风雨飘摇的颓势，走到了穷途末路。时任北周重臣的杨坚（即隋文帝）借辅佐幼主之机，矫诏夺权，禅位登基，创立大隋帝国，改元开皇。八年之后挥师伐陈，平定江南，使华夏九州重归一统，中国历史又翻开了新的一页。

本书就是在这样一个大动荡的历史背景下，将杨广壮怀激烈，又颇具悲剧色彩的一生铺陈开来。十三岁封为晋王，出藩并州。后受父皇之命北却突厥，镇抚北疆。二十岁为行军元帅，领





五十万水陆大军渡长江天堑，平定南陈，为中国统一立下了赫赫功勋。在扬州总管任上十年，颇有政声，愈加博得父皇母后的钟爱与信赖，从而燃起他恃宠夺宗的欲望，用了一些心机和手段，终于使隋文帝废黜长子杨勇，立杨广为皇太子。文帝病危，杨广又同几位重臣大将联手，挫败了旨在取代他的宫廷政变，从此登上皇帝宝座，改元大业。

杨广即位，迅速平定分裂国家、不得人心的汉王叛乱，随即便开始施展自己的“大业抱负”。他征调几百万工役劳力，开挖了贯通南北的大运河，直到清朝海运兴起之前，大运河始终是中国南北交通的主动脉，客观上促进了国家的交通事业和经济发展，其贡献足以与秦皇的万里长城一样彪炳千古。他首创开科取仕，作为教育和选官制度，后朝历代沿袭使用了一千三百多年。天下承平，民间的技艺人才也有了用武之地，至今耸立于洹河上的赵州桥，是中国桥梁建筑史上的骄傲，堪称“天下第一桥”。

与此同时，为显示上国威仪，杨广不惜巨资，大兴土木，广修宫殿园苑，不停地游幸南国北疆。他辟建新都洛阳，营造了全新的宫城、皇城和显仁宫；他敕令修筑西苑，挖海造山，置十六院，遍选天下美女收储其中，供其一人享乐。此后又有江都宫、汾阳宫、毗陵宫……他号令天下百姓贡献飞禽羽毛，为的是装饰天子出巡的皇家仪仗。为了争回皇上的“面子”，竟接连三次调集百万兵甲征讨高丽，致使府库渐虚，租调徭役日日加重，百姓不堪负荷，怨声鼎沸，国基动摇。在他第三次巡游扬州的时候，中国大地已是义军四起，烽火燎原了。大厦将倾，杨广的姨表兄弟、太原留守李渊又趁机在晋阳起兵反叛，攻取西京长安。由此引发扬州的江都宫兵变，日暮途穷的杨广被禁卫部将用腰带缢死。辉煌一时的大隋王朝，仅传两代，存国三十八年，就这样灭亡了。