

萌芽小组作品选



1956—1965



北京人民文学出版社

萌芽小组作品选

北方文艺出版社

1965年·哈尔滨



萌芽小组作品选

哈尔滨市文联 編

北方文艺出版社出版

(哈尔滨道里森林街14—5号)

黑龙江省书刊出版业营业许可证黑出字第002号

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印张 $4\frac{8}{16}$ · 插页1 · 字数86,000

1965年10月第1版 1965年10月第1次印刷

印数: 1—60,000

书号: 0207

统一书号: 10·190

定价: (6) 四 角

目 录

立足本厂，为生产服务，坚持业余创作

……………中国作家协会黑龙江分会（1）

· 光 荣 榜 ·

带头·骨干·桥梁(散文)……………	韓統良 (17)
光荣榜贊(散文)……………	任国順 (18)
劳模贊歌(散文)……………	任国順 (20)
模范人物的风格(特写)……………	韓統良 (22)
竞赛(特写)……………	任国順 李文璞 (26)
一个年輕的鏟工(速写)……………	韓統良 (30)
练眼睛(故事)……………	韓統良 (34)
磨刀帮对手(故事)……………	韓統良 (36)
午休鈴响以后(小說)……………	董 权 (43)
一面沒人領的獎旗(小說)……………	韓統良 (48)
比師傅(小說)……………	韓統良 (52)

· 新 风 篇 ·

書記好(詩)……………	韓統良 (61)
身教(詩)……………	張治有 (62)
英雄們 向关键冲击! (詩)……………	任国順 (63)

工厂诗抄(诗)·····	任国顺等 (64)
夜思(诗)·····	王連志 (67)
技术革新花盛开(诗)·····	齐增安 (68)
四字歌(诗)·····	董 权 (70)
学大庆(数来宝)·····	吴畔云 (71)
干! 干! 干! (对口词)·····	韓統良 刘相忠 (75)
工厂短笛(散文)·····	任国顺 (78)
鼓舞和力量(速写)·····	田玉崑 (81)
鸣鑼开道(报导)·····	梁庚辰 (82)
学艺(散文)·····	韓統良 (85)
領料(小說)·····	王寿明 (88)
送刀記(小說)·····	董 权 (89)
口哨(小說)·····	董 权 (95)
审核(小說)·····	董 权 (102)

· 欢 呼 集 ·

欢呼“毛选”四卷出版(诗)·····	韓統良 (107)
学“毛著”促高潮(诗)·····	张德金 (108)
革命锤声传天下(诗)·····	尉学俭 (109)
致检查工(诗)·····	任国顺 (109)
站在党旗面前(诗)·····	董 权 (111)
俺是热处理工(诗)·····	孙兰香 (113)
淬火工抒情(诗)·····	孙兰香 (114)
仪表工之歌(诗)·····	孙兰香 (116)
水上练兵(散文)·····	任国顺 (117)

“火車頭”頌(散文)·····	于榮華 (119)
車間人物素描(散文)·····	任國順 (120)
緊急訂貨(散文)·····	任國順 (122)

· 風 雷 頌 ·

給英雄的越南兄弟(詩)·····	任國順 (127)
中國工人決不坐視旁觀(詩)·····	段繼武 (128)
憤怒(詩)·····	劉 偉 (129)
其實呢(詩)·····	韓統良 (130)
好消息(詩)·····	董 叔 (131)
美帝丟丑(詩)·····	任常忠 (132)
剛果只能是人民的天下(詩)·····	韓統良 (133)
支持你，英雄的多米尼加(詩)·····	蒲春江 (134)
寄美國工人弟兄(詩)·····	任國順 (135)
師傅的囑咐(詩)·····	吳俠運 (136)
民兵贊(詩)·····	蒲春江 (137)

立足本厂，为生产服务， 坚持业余创作

——哈尔滨第一工具厂萌芽文学创作小组
业余文学活动的经验

中国作家协会黑龙江分会

哈尔滨第一工具厂萌芽文学创作小组，是一九五六年建立的。

小组建立以前，厂里有些青年爱好文学，从个人兴趣出发向外投稿，而工厂的黑板报上却没有他们的稿件，在俱乐部也听不到他们创作的节目。后来有些青年文学爱好者要求组织起来，但写作目的也不明确。一九五六年五月哈尔滨市召开青年文学创作者会议以后，在党委的领导下，组织了文学创作组，党委给小组和壁报起名叫“萌芽”，提出的口号是：面向全厂职工，开展新的创作活动。

萌芽文学创作小组建立九年来，在党委领导下，经历了各种斗争的考验，一直坚持立足本厂，紧密为党的政治运动和生产斗争服务。

目前，小组的成员有二十三人，其中绝大多数都是直接参加生产的青年工人。大部分组员已经成为思想好、工作好、群众关系好的宣传员。他们不仅经常为厂报、黑板

报、墙报、广播室写稿，而且也为省市报刊写稿。有的組員已經成为全省工人业余創作队伍中的骨干。他們在全国、省、市报纸杂志上发表的作品达二百五十余篇。为了在現有的基础上，进一步巩固成績，克服缺点，提高認識，明确方向，以适应文化革命的需要，我們將萌芽文学小組九年来怎样坚持立足本厂，坚持业余創作为生产服务的情况，做如下的簡要介紹。

一 在斗争中成长

萌芽文学創作小組从建立到現在，在厂党委的直接领导下，經历了各种斗争，并在斗争中迅速地成长为一个坚强的战斗集体。

小組建立不久，正值全国轰轰烈烈地开展反右派斗争。文艺界的右派分子向党发动猖狂进攻，反对文艺为工农兵服务，反对党领导文艺。这些资产阶级右派分子的言論，在工厂內也有反映。厂里一些对党不滿的人，响应社会上右派分子向党进攻的信号，对工厂领导进行攻击，污蔑现实生活。他們也出壁报，叫《拓荒》，与《萌芽》唱对台戏，和《萌芽》壁报爭夺陣地。党委针对这种情况，及时組織萌芽小組成員学习《人民日报》社論和其它一些文件，指出文学小組在这大是大非面前要站稳立場，明辨是非，参加战斗，要使文学成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。文学創作小組必須站在斗争第一綫，向反党言行进行反击。由于党及时指方向、交任务，在反右斗争和与《拓荒》的斗争中，《萌芽》立場坚定，旗帜鮮明，

很快得到工厂广大工人群众的支持和热爱。在这个风浪面前，萌芽小組經受了严格的鍛炼。他們深深感到，要使文艺更好地为社会主义建設服务，必須站在斗争的前綫，必須有鮮明的階級立場。經過这场斗争，每个組員的階級覺悟都有很大提高。过去有的人参加文学小組就是为了搞“創作”，不問厂里厂外大小事，想写啥就写啥，对文艺的性质，文艺是为什么人服务的問題，不很明确。在这场斗争中，他們才認識到文艺的作用。小組成員認真检查了自己参加小組的各种动机。通过检查，进一步明确了文艺为工农兵服务为社会主义革命和社会主义建設服务的方向。

从此，每当党的中心工作一来，萌芽文学創作小組便立即投入战斗。

二 在明确的方向下发展和巩固起来

萌芽小組作为党的一支重要宣传力量，怎样使他們健康地发展和巩固，已成为党的各級組織的一項經常工作。党委除指方向、交任务外，发现組員在政治思想上、文艺思想上的問題，也立即帮助他們解决。

党委先后几次組織大家带着問題学《在延安文艺座談会上的讲话》，让大家武装思想。

經過几次学习，明确了文艺为什么人和怎样为的問題。有的組員在座談自己的心得时說：我爱好文学这么多年来，还未真正弄懂文艺为什么人这根本的一条，毛主席給我們指示的多么明白呀！方向、道路、方法都給我們讲得清清楚楚，我們工人不为自己階級写作，还为什么人写作呢？

有的同志說：我們在工廠里搞業余寫作，主要是圍繞生產去進行，它的任務就是通過文學創作活動去推動生產，更好地為生產服務，如果離開這一條，就會走彎路。

通過這樣反復教育，聯系自己的思想實際，不少人改變了自己的錯誤想法，積極參加政治學習，從原來想寫長的改為愿寫短的、小的和新人新事，明確了方向和行動目標。方向明確了，小組根據黨委提出“面向本廠，配合中心工作”的指示，積極反映工廠的火熱鬥爭，歌頌新人新事。例如《工廠詩抄》等作品，就是學習之後出現的。

在一九五八年大躍進期間，他們編寫了報捷文藝，進行宣傳鼓動工作，每個車間都辦了黑板報、壁報，及時反映了工廠的躍進面貌和新人新事，發揮了很大的作用。

廠黨委為進一步發展業余創作，不斷培養新生力量，及時總結經驗，每年在小組成立紀念日時，黨委都到會講話，提出新的任務和要求。為使小組進一步發展和鞏固，成立了核心組，加強對小組的領導。同時對小組提出“政治思想好、生產工作好、業余創作好”的三好要求。萌芽文學小組由於堅持了文藝為工農兵服務的方向，九年來一直根據黨委在每個時期所給予的任務，來進行寫作和編輯活動。

三 立足本廠，緊密為政治運動和生產鬥爭服務

萌芽文學創作小組，明確認識到為工農兵服務、為社會主義建設服務，首先必須“面向本廠、配合中心工作”，

为工厂的政治运动和生产斗争服务。小组成员所写的作品和“萌芽”壁报发表的作品，都是就地取材，密切配合中心工作的。壁报办得生动活泼，经常调换各种栏目，如《新人新事集锦》、《每刊一诗》、《车间处处》、《学习心得》和《生活一瞥》、《俱乐部》等，很受职工欢迎。

文学创作活动的开展有力地推动了生产的发展。九年来，萌芽小组随时注意抓活的思想，用具体的生动的事例进行宣传，把职工的爱好引导到正确方向上，成为党的宣传工作中不可缺少的一部分。例如，在防汛紧张时期，壁报出了防汛专号，用大字写着：“为了子孙后代的幸福，我们要逼着洪水投降！”这个口号立刻成为鼓舞群众的巨大力量，在修堤的时候，有的一边干一边喊：“为了子孙后代的幸福，干哪！”董权还写了一篇通讯：《我们不怕风吹雨打》，在报上发表的当天，工厂修堤的人正在站队，大伙一听报上有工具厂的材料，都围上看，看了说：“嘿，有人表扬咱们了，咱们可得加劲干哪！”鼓舞了大家的防汛劳动热情。在增产节约运动中，为鼓舞职工发扬一厘钱精神，写了許多增产节约为内容的稿子。在学习雷锋的运动中，又写了歌颂雷锋的诗歌，在全厂职工大会上朗诵。

配合党的中心工作，为生产、为政治服务的例子很多，这里且举几件突出事例：有一个时期厂里的工人和检查员之间在验收产品问题上有矛盾，韩统良听说七车间检查员刘秀荣在工人中威信很高，工人交活时，主动把不合格的产品拿出来，叫刘秀荣帮助找原因。他就到这个车间参加劳动，发现检查员深入到每个车床、小组检查，遇到问题随

时告诉工人，对不合格产品帮找原因，想办法。韓統良根据这件好人好事，写了篇特写在广播站广播，广播后很多检查員、老师傅和工人主动来告诉他很多这类事，有些检查員还說，那些不注意质量的工人，现在注意了。有助于解决检查員和工人間的矛盾。

有一个老工人刘善奎，生产技术好，但驕傲自滿，和工长鬧对立，經過批評后有些轉变，黑板报就表揚了他，他看了非常高兴，一有空就主动洗擦机器用的油布，本車間的洗完了，还給別的車間洗，黑板报又表揚，他又提出几个月不領擦油布。后来影响到很多車間形成了节约风气。

有一次，韓統良在黑板报上写了一首歌頌技术革新的詩，工人看了說前半段很好，能上口，后半段不能上口，和韓說，你要改成上口的，我給你說。他就在这个基础上改写了对口詞《干！干！干！》，在工厂里演了七、八次，很受欢迎，收效很大。

萌芽小組就是这样圍繞着党的中心工作而进行写作的，不仅提供了文学爱好者发表习作的园地，更重要的是配合了党的中心工作；同时这些习作和群众見面，让群众去議論，又帮助作者提高，許多作品，都是在壁报上发表后，經過集体討論加工写成的。

正由于《萌芽》壁报紧密地結合了生产，抓住了群众的思想主流，所以受到群众的支持，在全厂职工中树立了威信。一有好人好事和一些应该受到批評的現象，职工就写稿。在职工生活中，《萌芽》已成为他們的朋友。每到快出刊时，有人就問：“怎么还不出啊？”

《萌芽》壁报上的作品的特点是，来自生活，有活的人和事，在职工生活中都是較熟悉的。工人们看了感到亲切，从中受到教育，从而也推动了生产。

四 重視普及工作，办好本厂的創作园地

一个工厂的业余文学創作小組，首先是努力于普及呢，还是努力于提高呢？普及和提高的关系应该如何对待？对于这些問題，萌芽文学創作小組一开始并不是十分明确的，他們也走过一段弯路。

小組成立初期，有的組員脱离本厂的实际，不愿为本厂的創作园地——黑板报、壁报写东西，认为自己写的作品是属于提高的作品；也有的认为：为黑板报、壁报写稿是很难提高的，写十年也不过是个黑板报水平，写作的提高主要依靠提高写作技巧，要想把技巧学到手，必須多讀書，讀古今中外文学名著。于是有人很少关心本厂的生活斗争，关起門来搞提高。有的人讀过外国的一些作品，甚至还沒有讀懂，就生搬硬套，用到自己的創作上去。如写“机床的声音象夜鶯一样”，其实，連夜鶯是一种什么鳥，自己也不知道，完全是从外国小說上搬来的。这种脱离生活实际的、自认为“提高”的作品，工人是不喜欢的，甚至根本不看。

他們学习了毛主席《在延安文艺座談会上的讲话》，对普及和提高的关系，才得到了正确的認識。于是，他們研究分析了两方面的实际：一是本厂职工对文艺需要的实际，另一方面是創作組員現有的写作水平的实际。这两种实际都要求必須把普及工作放在首要地位。首先是“雪中送炭”，

至于“錦上添花”，也是需要的，但必須在“雪中送炭”的基础上。

在党委的领导下，萌芽文学創作小組除主办《萌芽》壁报，还帮助工厂各車間办起了黑板报、墙报，創作小組組員已經成为各車間創作园地的骨干，通过他們带动了車間工人的业余創作活动。八車間的《火花》、十車間的《朝阳》壁报，越办越有自己的特点，越办水平越高。这些創作园地从內容到形式都有了新的变化：写的是工厂的事、工厂里的人，形式活泼、生动、多样，有詩歌、小說、故事、人物特写等。有发表文艺性作品的专栏，又有短評、讀书杂感、日記、学习心得等栏目，是一个綜合性的刊物。这些刊物不仅为創作小組提供了发表作品的园地，而且普及到每一个車間，直接和工人見面。他們以創作小組成員为核心，联系和培养了一批文学爱好者，不断从中发现新的人材，为創作小組补充了新的血液。

一九六三年，工厂提出了“发现新生力量，扩大发展队伍”的要求，他們采取老組員帶新組員的办法，到一九六三年十月左右，吸收了十名新組員。目前这个小組二十三名組員中，除三、四名老組員外，其余全是新組員。他們向新組員介紹小組九年来的历史发展。当一些新組員了解了萌芽小組过去一直为本厂中心服务的生动事迹以后，也就积极地在壁报上写起东西来。

工厂的創作园地有了这些变化，很快受到全厂工人的欢迎和支持。每当壁报、黑板报出刊，工人同志們总是抽出時間細心閱讀，随时提出改进意見。工厂的創作园地，

由于得到工人同志們无微不至的关怀，内容逐渐充实，推动了工厂业余创作活动的进一步发展。

办好本厂的创作园地，不仅使文艺得到了普及，而且也是提高的重要途径。对此，创作小组一些老组员都有切身的体会。创作小组组员在省、市报刊发表的作品，最初大都发表在本厂的创作园地上。创作小组的一些骨干，当初都是厂报、黑板报、壁报、广播室的积极撰稿者。其中韓統良、董权、任国顺同志的一些較好的作品，往往是这样诞生的。

五 在普及的基础上提高

在业余创作的普及基础上，如何提高写作质量？萌芽小组首先注意加强党的方针政策学习，提高思想，提高观察生活的能力。他們反复地学习了《在延安文艺座谈会上的讲话》及毛主席关于文艺问题的其他文章，以及《实践论》《矛盾论》《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《为人民服务》等文章。以毛主席思想为指导，勤学苦练基本功。

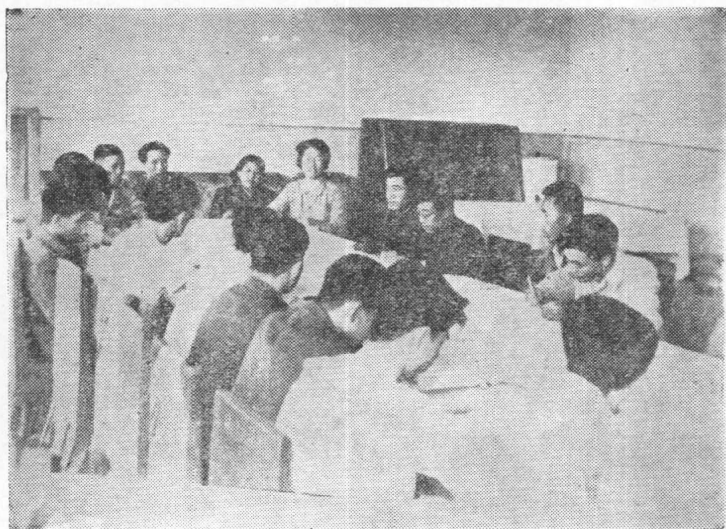
其次，萌芽小组每个成员时刻听党的话，一直按照党的指示办事，坚持办好壁报，服务于中心工作。他們发表的作品，都是经过选择加工，和群众的考验之后，才向报刊推荐的。

依靠集体力量，互相辅导，取长补短。小组成员文化水平不高，文学基础也較差，写出来的作品，有些自己也觉得不好，但是为什么不好，怎么写才好，又說不出来。于是他們采取以自学为主，依靠集体力量的办法，通过讨

論，互相启发，互相帮助。每当組員中有人写出了好作品，作者就要介紹如何深入实际，怎样写出作品的，大家再反复討論。他們主要依靠集体自学来提高写作水平，解决了問題，再請专业作家和編輯进行輔導。

学着长枪能使，短枪能拿，力爭多掌握几种文学形式。工厂的中心工作很多，生活又丰富多彩，单靠一种文学形式是不能充分反映出来的。每个組員都不过早地固定写什么形式，样样都练习，力爭一专多能。适合写什么，就写什么；需要什么，就写什么。总之，是采取“近水解近渴”的方法：用什么，学什么，学以致用；写作上熟悉什么，写什么，不貪大，不好奇；把学、写和实际結合起来，同时也适当考虑长远，打好基础。

萌芽小組在这九年的时间里，方向对头，組織巩固，一直健康地发展着。目前面臨的問題是如何提高現有水平，特别是对絕大多数的新組員，怎样帮助他們更快地提高，在思想、生活、技巧上过硬；怎样写出更多更好的为政治、为生产服务的作品来。



党委负责同志参加萌芽小组会议



萌芽小组在学习毛主席著作