

连环画·袖珍版

荣获 全国第二届连环画创作一等奖
首届全国优秀美术图书银牌奖

中国成语故事

(一)



上海人民美術出版社

连 环 画

中国成语故事

袖 珍 版

(第 一 册)

编辑者 (文字) 甘礼乐 钱兴凤
徐 哨 杨兆林
(美术) 卢敦良 周达仁
卢 汶 黄大华

上海人民美術出版社

袖珍版

策 划: 丁国联

责任编辑: 张企荣

赵琼艳



连 环 画

中国成语故事(一)

(袖珍版)

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787×1092 1/50 印张 5.12

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

再 版 前 言

在不断升温的连环画收藏热中，我心里始终在琢磨如何将我社上一世纪70年代末、80年代初出版的《中国成语故事》连环画整理后出版，以奉献给我们的连友，而且更想推荐给我们的中、小学生和他们的家长。

现在40岁以上的人都经历过噩梦般的“无产阶级文化大革命”，那时正是“十年浩劫”过后，神州大地满目创痍，百废待兴，文化园地更是荒芜一片。人们像嗷嗷待哺的婴儿一般，企盼着吮吸知识的乳汁。当时，我社组织了数百位著名的学者、画家，精心编写，倾情创作，编辑、出版了洋洋大观达6000余幅的《中国成语故事》连环画，先是64开的50分册，后结集成大32开的三大卷。一时众人竞相购买，洛阳纸贵，总印数达今天难以置信的数千万册之众。该书也因此先后荣获过全国第二届连环画创作一等奖、全国优秀美术图书银牌奖和上海优秀图书一等奖等奖项。

成语是中国语言文字的精华，言简意赅、意味深长，其中不少还蕴含着许多丰富的历史知识和传统美德。如果我们能经常阅读成语，尤其是我们的孩子，真可谓是既能“益

智”，又能“养性”。在连环画收藏热中，我想，《中国成语故事》连环画不但是--部绘画艺术上百花齐放的精品，更是一座取之不尽、用之不竭的知识宝库，值得连友们收藏，更值得孩子和家长们珍藏。

丁国联

二〇〇一年六月

别开生面 独树一帜

——《中国成语故事》连环画前言——

罗竹今

语言是信息。在人类社会的交际活动中，依靠语言作为媒介，才能互相沟通思想感情。不同国籍、不同语言的人，双方缺乏共同的“交际工具”，就无从“搭桥”，因而信息是难通的。双方相互懂得的语言很少，往往会以手势作为补充，信息固然不至于完全中断；但也可能像猜谜一样，难免会出现不少误解，“差之毫厘，谬以千里”了。

民族语言的组成是相当复杂的，有语言学、词汇学、语法学等等不同的门类。成语是属于词汇学范围的。在语言现象中，有一种在使用时不能任意改变其组织结构，而又是定型的词组或短句，这就是我们所说的熟语。熟语包括成语、谚语、俚语、格言、歇后语等等，这些语言成份可以使语言丰富多采，形象生动。语言最忌枯燥无味，像个瘪三。成语在熟语中所占比重很大，一般是一种习用的、定型的词组或短句，多数由四字组成，组织多样，简练、概括，内涵丰富。有的直接可以从字面上理解，例如：“精兵简

政”、“乘风破浪”、“甘居中游”等；有的则需要知道来源、出处，才能真正理解它和正确应用它，例如：“东施效颦”、“请君入瓮”、“精卫填海”、“螳螂捕蝉”等。

凡有来源、出处的成语，追本溯源，往往有一个历史故事作背景，这有点与广义的典故相类似。这种成语故事，约定俗成，古为今用，可以使读者产生联想作用，从而诱发他们学习历史的兴趣，了解古今风尚习俗异同，增加不少历史知识。例如：“负荆请罪”、“卧薪尝胆”，可以勾划吴、越之争和廉颇、蔺相如将相之间的故事线索，进一步促使人们翻阅《史记·越王勾践世家》、《吴越春秋》和《史记·廉颇蔺相如列传》，弄个水落石出。

理解并运用成语，能够避免词赘，克服说话噜嗦的毛病；因为由四字组成的成语，内容丰富，还可起比、兴作用，能够达到“言简意赅”或“言有尽而意无穷”的良好效果，成为语言美的一个组成部分。中国历史悠久，文化源远流长，在日常用语中不断增加成语成份，这对纯洁祖国语言，增加民族自豪感和民族自信心，也必然会起一定的“催化”作用，而在潜移默化中提高祖国语言的水平。

成语渗透到语言中，在应用时，又表现为口头语与书面语两种形式：口头语即活在人们平时言谈中的成语，而书面语则是应用于文字表达方面的成语。就一般情况而论，成语应用于书面语的时候比较多，这种现象往往与知识分子有关，因为

他们的习惯用语毕竟和一般群众不同。口头语和书面语是流动不居、互相渗透的，起相辅相成的作用，当然不好断然割裂。要切忌成语的滥用。例如：“弹冠相庆”，一般含有贬义，用得恰当，便精神突出。记得30年代国民党反动派血腥镇压群众爱国运动，对卖国汉奸反而一味包庇、纵容，当时有“爱国有罪，冤狱遍于国中；卖国有赏，汉奸弹冠相庆”的说法，这是多么确切而又形象化的语言！如果用于褒义，味道自然就不对头了。再如：“一败涂地”，只能对敌方或不义战争而言，“七十二战，战无不利；忽闻楚歌，一败涂地”，说的是西楚霸王项羽垓下之围的悲惨命运，如果滥用，就必然歪曲或走样。

成语故事以连环画的形式出现，以画配文，两相对照，更加形象地解释成语的历史背景以及它的出处和沿变，从而加深读者的感性认识和理性认识，进一步理解成语的意义，以便更准确地加以应用，这是一种新的尝试，并且已经取得了很好的成效。作为一个画种，连环画是适宜于表现这种题材的，以连续的画面把成语故事的内容加以叙述和描绘，可以说是老少咸宜，人人爱读。过去人们总喜欢把连环画称为“小人书”，其实又何尝如此呢？只要把它的题材和内容不断扩大、深化，连环画也可以变成“大人书”、“老人书”，在我国精神文明建设中起到更大的作用。

上海人民美术出版社在《中国成语故事》的总题目下，先后出版了将近五十册连环画，每册又包括八、九、十来个单独标题

的成语故事，合计约摸有五百余则。其中短的六至八幅，长的如《赔了夫人又折兵》、《退避三舍》等则多至三、四十幅。所有成语都能做到图文并茂，内容与形式相统一；体例也是大体上一致的，首先介绍成语的出处，让读者有个总的印象，然后就从头至尾把故事展开，引人入胜。看完之后，对成语有一个比较完整的概念，学用结合，便自然而然地懂得了这个成语应当怎样应用。不妨说，这是“书林”出现的一个新品种，是连环画题材方面的大突破。这套《中国成语故事》连环画陆续出版后，销路很大，深受读者欢迎，这绝不是偶然的。

至于绘画技法，有单线勾画，有浓墨烘托，也有类似秦砖汉瓦的图案画，可供读者欣赏、揣摩，是完全符合“百花齐放”精神的。总的原则应当是清晰明朗，一目了然；“画”是为了更好地突出“文”的内容，加强阅读效果，而不是相反。

作为一个语言工作者和出版工作者，我认为上海人民美术出版社在成套出版《中国成语故事》连环画方面取得的两个突破，都为连环画艺术开拓了新天地，开创了新局面。因而我才“班门弄斧”（是成语），说了以上一席话；如果只是“老生常谈”（又是成语），那么就算作“抛砖引玉”（还是成语）吧。

目 录

一 画

·木难支.....	1
·日千里.....	7
·叶障目.....	20
·一丘之貉.....	26
·一衣带水.....	32
·一字千金.....	43
·字之师.....	49
·饭千金.....	57
·国三公.....	66
·一鸣惊人.....	76
·败涂地.....	83
·诺千金.....	89
·一傅众咻.....	96
·一箭双雕.....	104
·一夔已足.....	113
·一去不复还.....	119
·一不做二不休.....	125

二 画

·十行俱下.....	134
·人人自危.....	139
·人心如面.....	149
·人自为战.....	156
·人弃我取.....	162
·人杰地灵.....	167
·人给家足.....	177
·人琴俱亡.....	184
·入木三分.....	193

三 画

·三人成虎.....	201
·三令五申.....	207
·三顾茅庐.....	214
·大义灭亲.....	230
·大材小用.....	238

一木难支

编文 金文明

绘画 程十发

出处 南朝宋·刘义庆《世说新语·任诞》：“和(嶠)曰：‘元衰如北夏门，拉拶自欲坏，非一木所能支。’”

隋·王通《文中子·事君》：“大厦将颠，非一木所支也。”

释义 一根木头难以支撑将要倒塌的建筑物，比喻个人的力量不能挽回颓败的形势。也作“独木难支”。北夏门：洛阳北门之一；拉拶(luō)：断裂，崩塌。



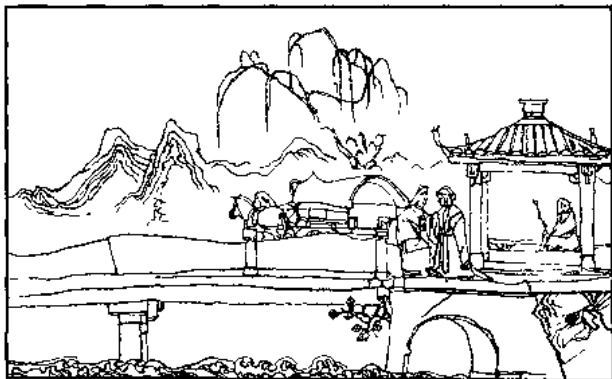
1. 任恺(kǎi凯), 字元哀(póu), 三国魏安乐博昌(今山东博兴东南)人。他年轻时聪明能干, 才识过人, 魏明帝对他非常器重, 特地把女儿齐长公主嫁给他, 并且赏赐许多御用的器物, 以示恩宠。



2. 公元265年, 司马懿的孙子司马炎篡位称帝, 正式建立了西晋王朝, 史称晋武帝。任恺被任命为侍中。由于他对晋室尽忠竭诚, 办事机敏干练, 因此深得武帝的欢心, 许多重要的政务都要征询他的意见, 然后才决定可否施行。



3. 车骑将军贾充也是晋朝的开国功臣,但他私心很重,对上一意谄媚取宠,引起了任恺和其他朝臣的不满。公元271年,西北秦、凉地区发生氐、羌族叛乱,任恺趁机奏请武帝派贾充到关中去镇守,实际上是把排挤出京城洛阳。



4. 贾充被任命为秦、凉二州都督,不得不离开洛阳,到长安去赴任。他对任恺充满了怨恨,但是无计可施。出发以前,中书监荀勖(xù 序)到夕阳亭为他饯行,要贾充赶快把女儿南风许配给太子司马衷为妃,争取留下不走。



5. 这时，洛阳周围突然下了一场罕见的大雪，地面的积雪足有二尺来深，军队无法开拔，荀勖就趁进宫侍宴的机会，请武帝让太子纳贾女为妃，武帝高兴地答应了。几天后，武帝下诏命贾充仍以原官留在洛阳任职。



6. 从此，贾充便与任恺结下了深怨。他表面上装得跟过去一样，处处推崇任恺，实际上一直耿耿于怀。后来，他多次在武帝面前夸奖任恺有识人之才，建议让任恺担任吏部尚书。武帝认为他完全出于公心，当即表示同意。



7. 任恺做了吏部尚书,虽然不是降职,但从此很少再有随侍皇帝、参议大政的机会。贾充和荀勖就开始经常向武帝进谗,说任恺生活豪华奢侈,私藏御用的食器。武帝听后信以为真,也不去找任恺细问,就罢免了他的官职。



8. 其实所谓御用的食器,都是当初魏明帝赏赐给齐长公主的,但任恺罢官后离开了朝廷,无法当面向武帝陈述辩白,他愤慨之极,就索性纵酒行乐,自暴自弃起来,每顿饭都要花掉一万钱,还说没有可以下筷的地方。



9. 任恺这种行为,正好给贾充进谗提供了口实。武帝曾经由于想到任恺过去的功绩,两次起用他为河南尹和光禄勋,但经不起贾充一再罗织罪名加以诬陷,终于完全失去了对他的信任。最后只让他做一名散官,不再重用。



10. 中书令和峤,是任恺的好友。有人问他:你为什么眼看任恺横遭诬陷而坐视不救?他说:“任恺的处境已经像北夏门一样,眼看就要断裂崩塌,不是一根木头可以支撑得了的。”“一木难支”这个成语,就是由此概括演变而来的。

一日千里

编 文 金文明

绘 画 卢辅圣

出处 《庄子·秋水》：“骐骥骅骝，一日而驰千里。”
《史记·秦本纪》：“造父为缪（通‘穆’）王御，长驱归周，一日千里以救乱。”

释义 原来形容马跑得极快。后用来形容进步或发展极其迅速。骐骥：良马；骅骝：周穆王八骏之一。