

第 二 届 靳 埭 强 设 计 基 金 奖

全国大学生平面设计竞赛

Collections of the 2nd Kan Tai - keung Design Scholarship Award

R

C

D

P

全国大学生平面设计竞赛
第二届靳埭强设计基金奖获奖作品集

图书在版编目 (C I P)数据

第二届靳埭强设计基金奖获奖作品集 / 林家阳
武汉: 湖北美术出版社, 2001.5

ISBN 7-5394-1108-2

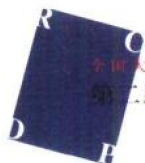
I.第...

II.林...

III.平面-造型设计-作品集-中国-现代

IV.J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 19312 号



全国大学生平面设计竞赛

第二届靳埭强设计基金奖获奖作品集

出版: 湖北美术出版社

编著: 林家阳

责任编辑: 向冰

审读: 柳征

技术编辑: 李国新

地址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话: (027)86787105

h t t p : //www.hbapress.com.cn

印制: 深圳华新彩印制版有限公司

版次: 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 5.5

印数: 4000 册

ISBN 7-5394-1108-2/J · 1010

定价: 38.00 元

目 录

- 02 序一
- 03 序二
- 05 靳埭强设计基金奖及评奖
情况介绍
- 06 靳埭强简介
- 08 金特·凯泽简介
- 10 林家阳简介
- 12 第二届靳埭强设计基金奖
获奖及入围作品名单
- 17 第二届靳埭强设计基金奖
获奖作品
- 55 第二届靳埭强设计基金奖
入围作品

序 一



在文化基础上，我受的是很传统的教育，所以喜爱我国古典的诗歌，特别是喜欢它令人一唱三叹的韵味和回肠荡气的感觉。后来，我在德国留学多年，发现我的导师们在他们所有的轰动世界的设计作品中，都在追求诗歌般的感受。于是我认识到，诗的美是艺术的底气，我们中国美学格言“诗中有画，画中有诗”恰是它意蕴言简的概括。

令我感到欣慰的是，本届“靳埭强设计基金奖”暨全国大学生平面设计竞赛中，许许多多的年轻朋友的设计除了强调应有的设计语言之外，在情致上多在向“诗中有画，画中有诗”的意境靠拢。我甚至有预感，我们参赛者的设计，已具备了使传统设计相形见绌的生命力了。

论起中国的诗歌，“含蓄”是它正宗的情结，所以应移其情结于我们的设计中。我不赞成那种生硬的、炫耀的视觉形象语言，而是喜欢用心说话，哪怕是表达强烈情感的招贴作品也应让人们感到是在以理服人。我之所以这样提出，是希望我们的设计更好地迅速地民族化、现代化。我想，诗的含蓄对于我们的设计，或许就是实现我的希望的一种内在的制力。

纵观世界设计史，我们会发现，一切大师都对道德的要求十分看重，他们最好的设计都是有益于社会和历史的。我高兴地看到，这次参加大赛的大学生们都不约而同地朝着这一要求来了。我希望他们把这种要求当成生命的一部分，融入自己血肉的分里。

在我的设计生命中，还令我重视的就是在我们传统文化的开拓上了。自我觉悟到我是一个中国人，应当在设计里体现我作为中国人的自豪之时，我就努力在传统文化中寻根，探索自己的道路。所以我们都强调在重视道德人格的前提下，一定要把中国传统文化在设计领域里开拓光大，让她在世界上大放异彩！

林家阳

序 二



设立“靳埭强设计基金奖”暨全国大学生平面设计竞赛的目的,主要是鼓励设计专业学生的创作积极性,并藉此评奖活动,建立一个标准——提倡现代化的优良的设计。这是鉴于很多设计评比活动重量不重质,发奖多,水平要求低,“鼓励”变成降低标准;评奖讲“平衡”,轻视公平原则;评委阵容大,判断力不强,常见抄袭模仿之作可获奖项,没有真正奖励创意。

关于“靳埭强设计基金奖”,我倡议精简评委组合,每届邀请一位国际上享有盛誉的设计大师和林家阳院长及我担任评选工作,这应是达到国际水平而又了解国情的组合。我们坚持高水平的选择,奖项宁缺勿滥(第一届的“未来设计师大奖”空缺);坚持公平原则,只以作品本身创作水平为依据,从不考虑所属院校的得奖数目,作品是来自主办学校还是不同等类的院校,或参赛作品数量的多寡,一视同仁,大公无私;提倡创意,摒弃抄袭,树立楷模。这是我们的理想,希望全国先进同业督促监察,赐教批评。

今年的“靳埭强设计基金奖”是第二届,质量提高了不少。初选工作到午夜2点,复选工作亦没有松懈,海外评委德国大师金特·凯泽先生尤为认真,反复比较分析,对入选作品的选择一丝不苟,对入围各类奖项作品的挑选更为严格。我们三位评判分别用普通话、德语和英语交流意见,是不折不扣的国际交流。

在林家阳院长策划主持下,无锡轻工大学国际广告研究设计中心数位年轻的设计师日以继夜地辛勤工作,为本届竞赛的大量事务而废寝忘食,真是令人感动。

在颁奖仪式上,无锡市副市长亲临主持,来自全国13所主要高校的院长、主任、教师与获奖的同学济济一堂,群情高涨。会后的座谈交流坦诚对话,使我感到了参赛师生对基金奖的殷切期望。这项意义重大的奖学活动,在我的生命中留下了无比幸福的印记。

靳埭强

靳埭强

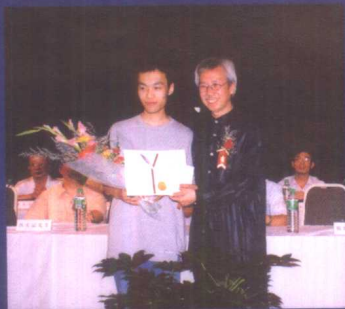


评委在评选中

靳埭强设计基金奖及评奖情况介绍

“靳埭强设计基金奖”介绍:

香港著名设计大师靳埭强先生长期以来一直关注国内设计和设计教育的发展,多次在国内进行学术讲座。在无锡轻工大学设计学院院长、国际广告研究设计中心主任林家阳先生的倡导下,靳埭强先生出资设立的面向全国大学生的“靳埭强设计基金会”,目的是为中国平面设计确立一个新的标准,激励全国平面设计专业的大学生努力学习,树立远大理想,成为优秀的未来设计师,同时进一步促进广告设计和教育的发展。



靳埭强先生与“未来设计师大奖”获得者贺师洋

“靳埭强设计基金奖”由中国工业设计师协会和无锡轻工大学设计学院国际广告研究设计中心共同主办。该奖面向全国大学生,作品征集范围为所有平面设计作品。

“靳埭强设计基金奖”设“未来设计师大奖”、金奖、银奖、铜奖、优秀奖共40个奖项,此外入围作品200余件。所有参赛作品版权归国际广告研究设计中心所有,并将结集出版。“靳埭强设计基金奖”将每年举行一次。

第二届“靳埭强设计基金奖”介绍:

第二届“靳埭强设计基金奖”自2000年4月份开始征稿,在短短2个多月的时间里,共收到来自全国27个省市、自治区、特别行政区的136所院校的3100幅参赛作品,涵盖了招贴、标志设计、包装、书籍装帧、计算机美术等平面设计的所有内容,其设计水准比上届有所提高,得到了靳埭强等评委的充分肯定。评委们本着公正、公平的原则,经过数日的三轮严格筛选,在国际广告研究设计中心工作人员的共同努力下,于6月9日评选出最终的获奖作品。本届比赛近300件作品入选,从中产生一个“未来设计师大奖”、二个金奖、五个银奖、十一个铜奖及二十一个优秀奖(铜奖、优秀奖各增1人)。11月4日晚,在无锡轻工大学科学会堂举行了隆重的颁奖晚会。

评委介绍:

靳埭强 先生

香港靳与刘设计顾问公司创意总监

无锡轻工大学设计学院客座教授

金特·凯泽 教授

国际著名视觉艺术设计大师 德国乌奔塔尔大学视觉传达系教授

林家阳 教授

无锡轻工大学 设计学院院长 国际广告研究设计中心主任

靳埭强简介



靳

埭

强

海

報

作

品

展

S

H

P O S T E R

W

B Y

K A N

T A I

K E U N G



靳埭强近照

靳埭强

1942 年生于广东番禺。

曾在香港及海外设计竞赛中，获奖数百项。1997 年在香港成为首位入选香港十大杰出青年的设计师。1984 年成为唯一获颁市政局设计大奖的设计师；1991 年获香港艺术家年奖之设计师年奖；1992 年被选为 90 年代风云男士；1998 年获杰出成就大奖；1999 年获香港特区颁发的铜紫荆星章勋衔。

作品经常展出于海外各地，并在国际权威设计刊物刊载。1993 年，被 IDEA 杂志选为世界平面设计师百杰之一，1995 年成为名列《世界平面设计师名人录》的首位华人。设计作品被德国慕尼黑州立博物馆及汉堡博物馆、丹麦哥本哈根装饰艺术博物馆、法国巴黎装饰艺术协会、香港文化博物馆、日本大阪天保山博物馆及大垣海报美术馆等收藏。



台湾印象海报展邀请参展的《汉字主题作品系列》



《韩国统一》主题国际海报展邀请参展作品



金特·凯泽夫妇

金特·凯泽

1930 年出生于德国克伦堡的陶努斯。
早年于奥芬巴赫工艺美术学院学习平面设计。

自 1951 年起在法兰克福做自由设计师。
德意志工作联盟(DWB)、国际设计师协会
成员(AGI)。

1981 年 ~ 1992 年任乌奔塔尔大学视觉传
达系教授。

长期以来从事爵士乐、电影、广播、电视、
芭蕾舞、戏剧、展览、博物馆的招贴设计
和舞台美术、书籍装帧等方面的设计。
曾在美国纽约、墨西哥、德国柏林及埃森
州广告博物馆举办个人作品展。

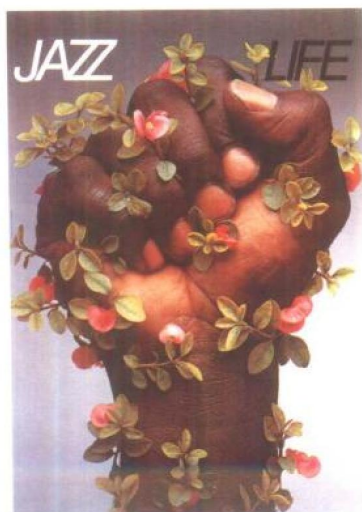
被聘为纽约、苏黎世、柏林、慕尼黑、
埃森州、法兰克福等著名博物馆的顾问。



《法兰克福爵士音乐节招贴》



《芭蕾舞演出招贴》



《音乐会招贴》

林家阳简介

月

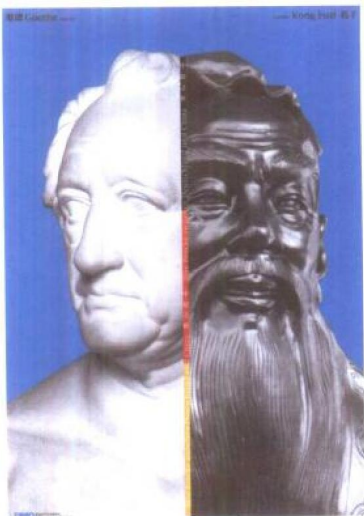
传统与文化

Tradition
and Culture

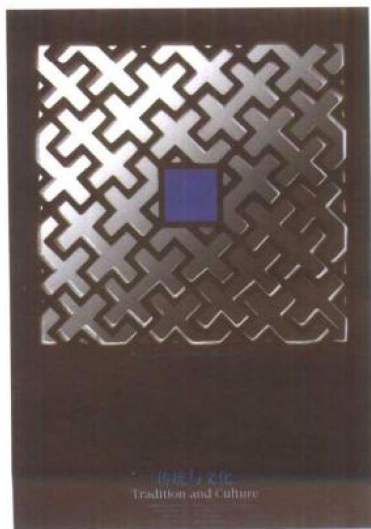


林家阳

1955 年出生于浙江省温岭市。
1983年毕业于无锡轻工大学产品设计专业。
1991 年~1996 年连续 6 年获德意志文化交流中心 (DAAD) 佛里德里希·罗曼基金会杰出青年促进基金奖 (FNSI)。
获柏林艺术大学硕士和大师生学位。
1998 年任无锡轻工大学设计学院院长。
致力于中国设计教育改革研究。
创办国际广告研究设计中心、“靳埭强设计基金奖”暨全国大学生平面设计竞赛。



《德意志文化交流中心 (DAAD) 宣传招贴》



《“传统文化”主题招贴》(系列)



《“传统文化”主题招贴》(系列)

第二届靳埭强设计基金奖获奖及入围作品名单

未来设计师大奖

贺师洋

湖北工学院 《圆》

金奖

杨蕾

清华大学美术学院 《唇齿相依》

蒋杰

南京艺术学院 《〈美善〉杂志专栏》

银奖

陈晶

上海东华大学 《围棋包装》

刘传谊

江西师范大学 《残月》

赖德明

香港正形设计学校 《“发”艺术明信片》(系列)

卞一鸣

无锡轻工大学 《反对台湾独立》(系列)

谢雪

苏州大学艺术学院 《笔、墨、纸、砚包装》

铜奖

许多健

中央美术学院 《不完整的中国》

吴笛笛

中央美术学院 《关爱老人》(系列)

沈元

苏州大学艺术学院 《元素——反对台湾独立》

王昕

中国美术学院 《一个中国》

孙亚军

山东工艺美术学院 《统》

刘俊

杭州商学院 《人与森林共生》(系列)

项尉

无锡轻工大学 《字体设计》(系列)

徐明

宁波大学 《反对台湾独立》

方汉通

汕头大学 《教育与温饱》

王艳

中央美术学院 《关爱老人》(系列)

王曲波

宁波大学 《环保招贴》

优秀奖

刘兴瑞

中央美术学院 《关注老人》

王彬

苏州铁道师范学院 《人口增长》

刘小飞

无锡轻工大学 《反对台湾独立》

袁悦

上海师范大学 《互动》

孙亚军

山东工艺美术学院 《为了将来，我们要好好打算》

陈隧亮

山东工艺美术学院 《来一杯，再来一杯》

陈知明

广西艺术学院 《廉政公益海报》

刘俊

杭州商学院 《自残》

赵璐

鲁迅美术学院 《字体设计》

王雪皎

中央美术学院 《空空的晚年》

孔岩

中央美术学院 《关注老人》

曾凡胜

杭州商学院 《反对台湾独立》

王波

安徽机电学院 《反对台湾独立》(系列)

姜俊霞

山东艺术学院 《环保》

陆云龙

宁波大学 《反对台湾独立》

项尉

无锡轻工大学 《字体艺术》(系列)

张心炎

杭州商学院 《公益招贴》

魏洪昆

无锡轻工大学 《保护水资源》

胡悦

河北师范大学 《中国设计》

谷妍

上海东华大学 《筷子包装》

刘永清

郑州轻工大学 《“四特酒”包装》

入围作品

林小庄

澳门理工学院 《NOSUN形象标志》

曾淑萍

香港正形设计学院 《梦幻之旅》(系列)

叶钰辉

香港正形设计学院 《招贴设计》(系列)

CHAN MEI TUK - ANNIE

香港正形设计学院 《香港滑板会招贴》

蔡剑虹

香港正形设计学院 《〈安徒生童话〉改编舞台剧》(系列)

倪亚辉

安徽机电学院 《游说》

刘青山

安徽师范学院 《企业停止,工人怎么办》

刘正法

安徽师范学院 《反对贪污》

于邦宇

安徽大学 《反对台湾独立》

尚 蓂

安徽大学 《秋水集》

王炳忠

安徽机电学院 《保护知识产权》《环保》

钟成林

安徽机电学院 《文明人:封印》

赵辉 梁伟

安徽机电学院 《维护经济稳定,打击假冒伪劣》

钱永

安徽机电学院 《缺一不可》(系列)

石国荣

安徽机电学院 《互……》

张传浪

安徽机电学院 《希望工程》

汤增琼

安徽机电学院 《申办奥运招贴》

韩方雷

安徽机电学院 《反对台湾独立》

刘正芬

安徽机电学院 《反对腐败》

项先成

安徽机电学院 《不愿沟通就是孤立自己》

韩 兵

安徽机电学院 《反对台湾独立》

陈 礼

中央美术学院 《老人就是孩子》

李梅玲

中央美术学院 《等待晚年》

陈 曦

中央美术学院 《反对台湾独立》

钟铁军

厦门大学 《反对台湾独立》

叶钰瑛

广州华南师大 《中国当代平面设计》

陈涌新

汕头大学 《人口与生存空间》

杨达佳

汕头大学 《反对捕杀野生动物》《环保》

余少虹

汕头大学 《靶子一窝子》《新种族》

朱丹燕

汕头大学 《环保招贴》

谭美德

深圳职业技术学院 《申办奥运招贴》

王 茂

广东轻工职业技术学院 《反对台湾独立》

王家宁 吴亦欣

无锡轻工大学 广州轻工业技术学院 《企业形象VI》

杨洁茹

汕头大学 《环保系列招贴》

汪 欣

广州美术学院 《反对台湾独立》

李 晟

兰州商学院 《申奥徽标》

李 俊

广西艺术学院 《缺一不可》

马恒仕

广西艺术学院 《反对台湾独立》《爱自然》(系列)

黄小文

桂林电子工业学院 《反对台湾独立》

张鹏锋

哈尔滨师大 《精神制造》

王铃娣

哈尔滨师大 《烙印》

马国兴

哈尔滨工业大学 《禁止酒后开车》

关雪仑

哈尔滨师大 《传统》

姜 涛

哈尔滨师大 《我这四年》

徐亚军

武汉科技学院 《沟通》《食物》

贺师洋

湖北工学院 《新人类视力表》《反对当代美术教育》
《鱼的生存状况图式表》

程超

湖北美术学院 《China 2000》《数字化时代》

王骏

中南民族学院 《申办奥运招贴》

张成明

武汉科技学院 《飞》

王丽丽

武汉科技学院 《爱护牙齿》

程刚

中南民族学院 《反腐倡廉》

叶劲松

湖北美术学院 《反对台湾独立》

刘忠辉

湖北美术学院 《睡》(系列) 《反腐倡廉》

宿艺

河北科技大学 《无意义》

汪洋

河南大学 《〈图〉书籍插图设计》

张小艺

苏州大学 《装饰画》

张人元

南京师范大学 《脐》

魏钟微

南京艺术学院 《反对台湾独立》

姚乐

常州技术师范学院 《献爱心》

陶恩朝

苏州铁道师范学院 《发展之蜗牛篇》

王愉

苏州大学 《关心能源》

王睿

苏州大学 《包装》

王效缙

苏州大学 《苹果落地联想》

钱树华

无锡南洋学校 《反对台湾独立》

郝琼琼

苏州大学 《最后的晚餐》

陈闻

景德镇陶瓷学院 《澳门回归》《协会标志》《校庆标志》

林琳

江西师范大学 《女人……男人》

欧阳雪芬

江西师范大学 《“漂洋地”室内设计》

崔盛麟

吉林艺术学院 《除旧布新》

战国栋

吉林艺术学院 《保护水资源》

张立杰

吉林艺术学院 《句号》

于黎华

吉林艺术学院 《打拐》

吴铁博

吉林艺术学院 《美丽一定要有伤痕吗》

王明礼

吉林艺术学院 《较量》《互动》

王福新

吉林艺术学院 《观念》

战怡红

吉林艺术学院 《喜乎？忧乎？》

朱梅

吉林艺术学院 《申奥》

赵中华

吉林艺术学院 《平面设计在中国》《九届全运会》

赵帅

吉林艺术学院 《2000年平面设计在中国》

马立峰 翟杨晓敏

吉林艺术学院 《非洲》

修智英

吉林艺术学院 《美展招贴》

陈玄白

吉林艺术学院 《汉字的魅力》

王越飞

吉林艺术学院 《九运会》

杨升

吉林艺术学院 《第六次》

翟广军

吉林艺术学院 《互动》《博物馆徽标》

奉涛

鲁迅美术学院 《反独》

郑依群

大连轻工业学院 《保护自然》(系列)

高建新

大连轻工业学院 《三部曲》

邹远兴

西北纺织工学院 《反台独》

范业伟

山东工艺美术学院 《反腐招贴》