

词类辨难

CILEI

BIANNAN

代汉语知识丛书

甘肃人民出版社



现代汉语知识丛书

词 类 辨 难

邢 福 义

6061/22
10



甘 肃 人 民 出 版 社

6133

51

责任编辑：张文涛
封面设计：郭宝林

现代汉语知识丛书

词类辨难

邢福义

*

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 平凉地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.625 字数96,000

1981年8月第1版 1982年8月第2次印刷

印数50,601—72,160

书号：9096.26 定价：0.45元

内 容 提 要

本书列举了二百多个现代汉语里较难归类的词，着重从语法特点方面进行了归类辨析。结合辨析，讲解了词的分类准则和词的归类要求；介绍了“直接判定”、“排他”、“类比”等归类方法，探讨了同型异类现象，实词、虚词、短语词等的归类问题；论述了动词、形容词性质的临时转移现象——动词、形容词的名物化和形容词的动态化。

编辑说明

《现代汉语知识丛书》是高等学校现代汉语课的教学辅助读物，也可供中学语文教师和其他语文工作者参考。丛书包括现代汉语的绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六部分，内容力求深入浅出，普及现代汉语知识。

丛书由现代汉语知识丛书编辑室负责组稿工作。语音部分由语音编辑组负责编审；绪论、文字、词汇部分由词汇编辑组负责编审；语法修辞部分由语法编辑组编审；文字改革出版社、湖北人民出版社、甘肃人民出版社协作出版。

编辑丛书贯彻“百家争鸣”的方针，不强求观点完全一致，因此，丛书与《现代汉语》教材难免有不同的地方，请读者注意。

我们恳切希望作者和读者给我们大力支持，多提宝贵意见，使这套丛书编得好些。

《现代汉语知识丛书》编辑室

《现代汉语知识丛书》编辑室编审人员

主	编	辛安亭	黄伯荣
语音编辑组		徐世荣	鲁允中
		温颖	
文字词汇编辑组		邢福义	陈思泉
		袁筱眉	邱久钦
语法修辞编辑组		文以战	谢晓安
		张文涛	刘伶
		班兴彩	

目 录

一、词的分类和词的归类	(1)
(一)词的分类	(1)
(二)词的归类	(6)
二、词的归类的几个方法	(16)
(一)直接判定	(16)
(二)排他	(18)
(三)类比	(21)
(四)多种方法的综合使用	(24)
三、同形异类现象的归类	(27)
(一)归类方法的运用	(30)
(二)归类条件的坚持	(35)
四、一些实词的归类	(41)
(一)几个名词	(41)
(二)几个动词(附“一定”)	(45)
(三)几个形容词	(51)
(四)几个数词(附“一带”)	(57)
(五)几个副词	(65)
(六)几个代词	(74)
五、一些虚词的归类	(85)
(一)几个介词	(85)
(二)几个连词	(91)
(三)几个助词	(98)

(四)几个语气词	(106)
六、短语词的归类	(113)
(一)实词性的一些短语词	(114)
(二)虚词性的一些短语词	(119)
七、动词形容词性的临时转移	(125)
(一)动词形容词的名物化	(125)
(二)形容词的动态化	(132)
索引	(137)
后记	(142)

一、词的分类和词的归类

(一)词 的 分 类

词，可以从不同的角度、根据不同的准则来分类。比如：根据音节，可以分为单音词和复音词；根据结构，可以分为单纯词和合成词；根据来源，可以分为通用词、方言词、文言词、外来词；等等。

语法上所说的词类，是指词的语法分类，具体点说，是指根据词的语法特点，结合词的意义，划分出来的词的类别。

词的语法特点，包括词在形态、组合能力和造句功能三方面表现出来的特点。

什么是形态？形态是指构词和构形的语法形式。

现代汉语里，构词的语法形式包括前缀和后缀^①。它们有构成新词的作用，并且有作为词类标志的作用。例如：

	老 X	{	老三
			老大
			老张
X 子	{	剪子	
		胖子	
		月子	

^①高等学校文科教材《现代汉语》（黄伯荣、廖序东主编）里，实词素等于我们这里所说的词根，虚词素等于我们这里所说的前缀和后缀。

X化 { 绿化
工业化
合作化

这里的“老”是前缀，附加在词根“三、大、张”的前边。前缀“老”有构成新词的作用：老三≠三，老大≠大，老张≠张。不管词根是不是名词性的，只要是用“老”构成的词，都是名词。因此，它可以看作名词的标志。

这里的“子、化”都是后缀，分别附加在“剪、胖、月”和“绿、工业、合作”的后边。它们都有构成新词的作用：剪子≠剪，胖子≠胖，月子≠月；绿化≠绿，工业化≠工业，合作化≠合作。不管词根是什么词性的，凡是用“子”构成的词都是名词，用“化”构成的词一般是动词。因此，它们可以分别作为名词和动词的标志。

构形的语法形式，也就是词的变化方式。在现代汉语里，构形的语法形式有两种：1.重叠式——把词或词素重叠起来表示某种语法意义。2.粘附式——把具有词尾性质的助词粘附在实词后边表示某种语法意义^①。这两种构形的语法形式也可以体现词的不同特性。比较：

观看	观众
观看观看（观看 <u>一下</u> ）	——
观看着（正在 <u>观</u> 看）	——
观看了（已经 <u>观</u> 看）	——
观看过（曾经 <u>观</u> 看）	——
——	观众们（观众 <u>不止一个</u> ）

^①“着、了、过、们”等，是助词。它们附着在一个动词或一个名词、代词后边时，很象词尾。

“观看”是动词，能按ABAB方式重叠，能带上“着、了、过”，表示某种语法意义；“观众”是表人名词，能带上“们”，表示某种语法意义。动词“观看”和名词“观众”性质不同，构形的语法形式也不同。

什么是组合能力？某类词可以跟一些什么词发生组合关系，不能跟一些什么词发生组合关系，这就是词的组合能力。例如：

一个观众	都观众(×)
两把剪子	不剪子(×)
三种办法	也办法(×)

“观众、剪子、办法”都是名词，可以跟表物量的数量结构“一个、两把、三种”等组合，组合以后产生修饰关系；它们不能跟“都、也、不”等副词组合。

都观看	一个观看(×)
不剪除	两个剪除(×)
也办理	三个办理(×)

“观看、剪除、办理”都是动词，可以跟副词“都”等组合，组合以后产生修饰关系；它们的前面不能直接用“一个”之类表物量的数量结构。有时有“一个上来，一个下去”的说法，但是，第一，这里的“一个”称代了人物，不单纯表示数量；第二，“一个”和“上来、下去”组合以后不是产生修饰关系，而是产生主谓关系。

可见，组合能力的不同，体现出词的特性不同。

什么是造句功能？词在句子中能不能充当句子成分，能充当什么句子成分，这就是词的造句功能。例如：“观众、剪子、办法、观看、剪除、办理”可以充当句子成分，而

“和、如果、从、对于、的、吗”不能单独充当句子成分；“观众、剪子、办法”可以充当主语、宾语，不能单独充当谓语，而“观看、剪除、办理”可以充当谓语，在一定条件下才能充当主语、宾语。这就是说，在造句功能上同样也体现出词的不同特性。

在划分词类的时候，形态、组合能力和造句功能这三个方面的特点都应考虑。不过，汉语是一种缺少发达形态的语言，正如吕叔湘先生所指出：“汉语有没有形态变化？要说有，也是既不全面也不地道的玩意儿，在分析上发挥不了太大的作用。”^①因此，汉语里词的语法特点主要表现在组合能力和造句功能这两方面，尤其突出地表现在组合能力这一方面。

词的语法特点和词的意义是有联系的。有相同的语法特点的词，在意义上也会有共同之处；反过来说，在意义上有共同之处的词，也往往（当然也不一定）具有相同或相近的语法特点。比如上面所举的“观众、剪子、办法”，它们具有相同的语法特点，在意义上也有共同之处：都表示人或事物。

意义是划分词类的重要参考标准。划分词类时既要根据语法特点，又要结合词的意义，这样才能做到准确、合理。比如，要判断是同类的一个词还是不同类的两个词，必须结合意义来考虑才行。比较：

严厉的人	特别的人
严厉批评他	特别批评他

^①吕叔湘《汉语语法分析问题》，商务印书馆1979年，11页。

这里，作定语的“严厉”和作状语的“严厉”在意义上是一样的，它们是同类的一个词，即形容词。作定语的“特别”和作状语的“特别”在意义上是不相同的，前者是形容词，后者是副词，不能因前者是形容词而判定后者也是形容词。显然，肯定作定语和作状语的“严厉”都是形容词，而肯定作定语和作状语的“特别”分别是形容词和副词，这是结合意义才能做到的。又比如，在考察词的组合能力时，要知道一个词能不能跟什么词组合，能不能在什么样的格式中出现，也必须结合意义才能得到明确的答案。比较：

很严厉的人 很特别的人
 \triangle 很 \triangle 严厉地批评了他 \triangle 很 \triangle 特别地批评了他（×）

“严厉”，不管作定语还是作状语，都能受程度副词的修饰（可见是同类的一个词）；“特别”，作定语的能受程度副词的修饰，作状语不能（可见是不同类的两个词）。怎么知道能不能受程度副词的修饰呢？如果离开了意义，那是无从知道的。

当然，我们说的是“结合”词的意义，而不是“根据”词的意义。尽管意义“不失为重要的参考项”，^①但不能不加控制地使用意义的标准。词类毕竟是词在语法上的分类，分类的“根据”，起“判决”作用的因素，应该还是语法特点。只有抓住语法特点，划分词类才有客观标准，才可以避免主观臆断，避免出现那种“仁者见仁，智者见智”的情况。

根据语法特点，结合词的意义，首先可以把现代汉语里

^①吕叔湘《汉语语法分析问题》12页。

的词分为实词和虚词。能够在句子中充当一般的句子成分（主语、谓语、宾语、定语、状语、补语）的，叫实词；不能在句子中充当一般的句子成分的，叫虚词。实词和虚词的划分，就语法特点说，造句功能起决定作用。

进一步又可以把实词分为名词、动词、形容词、数词、量词、副词和代词，把虚词分为介词、连词、助词和语气词^①。另外，叹词是一个特殊的词类，因为它不能充当句子的一般成分，所以算虚词^②。这十二种词类的划分，特别是各类实词的划分，就语法特点说，组合能力起最重要的作用。

词类这一概念，通常是指名、动、形、数、量、副、代、介、连、助、语气、叹这些类别。

(二)词的归类

词的分类，是从全局着眼，研究根据什么样的原则或标准把词分为哪些类别；词的归类，是从一个一个具体的词出发，考察它们的特性，判定应该把它们分别归入哪个词类。二者有紧密的联系：只有在词的分类的一般原则指导下，才能谈得上词的归类；也只有在充分地深入地研究一个个词的特性，解决好归类问题的基础上，才能最终解决词的分类问题。

①许多语法著作，把语气词叫语气助词，算助词的一小类。这里采取高等学校教材《现代汉语》（黄伯荣、廖序东主编）的处理办法。

②叹词进入了句子，充当了句子的一般成分，就不再算虚词，因为它已临时转化成实词。如“哎呀了一声”，“哎呀”是动词。

但是，二者毕竟有着不同的着眼点，代表着两个不同的角度。

词的归类原则，跟词的分类是一致的。这就是：根据词的语法特点，结合词的意义。不过，这是就总的方面说的。事实上，具体的词千千万万，它们的情况错综纷繁，并不是每一个词都具有某类词的所有的语法特点，并不是每个词都具有明显的作为某类词的意义。因此，在总的原则下，还得强调几个基本要求。

1. 给词定性归类时，必须紧紧扣住词的语法特点。

有时，某个词的词类意义相当模糊，只有依靠语法特点才能有把握地给它归类。比如“起码”这个词，从意义上是很难确认属于哪一类的。但是，从语法特点上去考察，我们可以看到，这个词可以作定语、状语，可以在谓语部分里用在“是…的”之间，并且不管用在哪里，前边一般都可加程度副词“最”或“顶”：

（最）起码的条件

（最）起码的要求

这是“起码”作定语，前边可加程度副词；

（最）起码也要修建八栋宿舍

（顶）起码必须走三天

这是“起码”作状语，前边可加程度副词；①

修建八栋宿舍是（最）起码的

走三天是（最）起码的

这是“起码”用在“是…的”之间，前边也可加程度副词。

①《人民文学》1979年12期上就有这样的例子：“最起码要找个遮阳避雨的棚子。”（张武《看“点”日记》）

可见，“起码”应归入形容词，因为别类词不具备这样的语法特点。①

有时，甲乙两个词可能在意义上是近似的，但不一定属于同一个词类。应该归入哪一类，还是要依据词的语法特点。比较“迅速”和“迅即”：

迅速处理	迅即处理
非常迅速地处理	——
动作迅速	——
动作非常迅速	——

意义上，“迅速”“迅即”是近似的；语法上，它们却有不同的特点。“迅即”只能作状语；“迅速”不仅能作状语，而且能作谓语，它的前边能加程度副词。可见，“迅即”是副词，“迅速”是形容词。再比较“突然”和“忽然”：

突然出现	忽然出现
非常突然地出现	——
出现得很突然	——
突然事件	——
这件事很突然	——

“忽然”和“突然”意义相近，但语法上却具有不同的特点。“忽然”应归入副词，“突然”应归入形容词。

2. 根据语法特点给词定性归类时，必须分清一般规律和特殊现象。不能只看到一般而抹煞特殊，也不能以特殊来否

①《〈现代汉语八百词〉选例(1)》把“起码”分为“形、副”两类，但也承认二者都能在前面加“最、顶”。(见《中国语文》1979年第3期197页)作者们忽视了“起码”在组合能力上的共性，也忽视了副词不能受“最、顶”修饰的事实。

定一般。

比如，名词这类词有好几个语法特点，其中，在组合能力上的主要两个是：

①一般能受表示物量的数量结构的修饰。例如：一个学生、两位客人、三头牛、四匹马、五棵白菜、六架飞机、七个假日、八座图书馆。

②一般不能受副词的修饰。例如，不能说：不学生、都客人、很牛、刚马、已经白菜、忽然飞机、不假日、都图书馆。

这两个特点都只是一般。

名词当中也有不受物量结构修饰的。其一，专有名词，如“鲁迅、北京”等等。只在有特殊需要时，它们才可以受物量结构的修饰。例如：“三个臭皮匠，抵得一个诸葛亮。”（这是为了同前面的“三个”对举）“哪能有几个北京呢？”（这是为了强调）“千千万万个雷锋在成长。”（这里的“雷锋”已经借用来表示雷锋式的一类人）。其二，泛指性名词。如泛指人或事物的“人群、马匹”等等，泛指时间的“当年、平时”等等。其三，方位名词和具有明显方位意义的其他处所名词。前者如“前、后、东边、西边”等等，后者如“桌上、乡下、国外”等等。

不是名词，也有受物量结构修饰的。最常见的是某些形容词有时受物量结构的修饰。比如：“一丈高、三尺长、四寸厚、八尺深、五斤重”。这里，修饰形容词的物量结构是“数词+度量衡单位”。这种数量结构在修饰形容词时性质是比较特殊的：它们可以用“多”来提问，不能用“多少”来提问；并且可以用“这么、那么”去替换。例如：“多