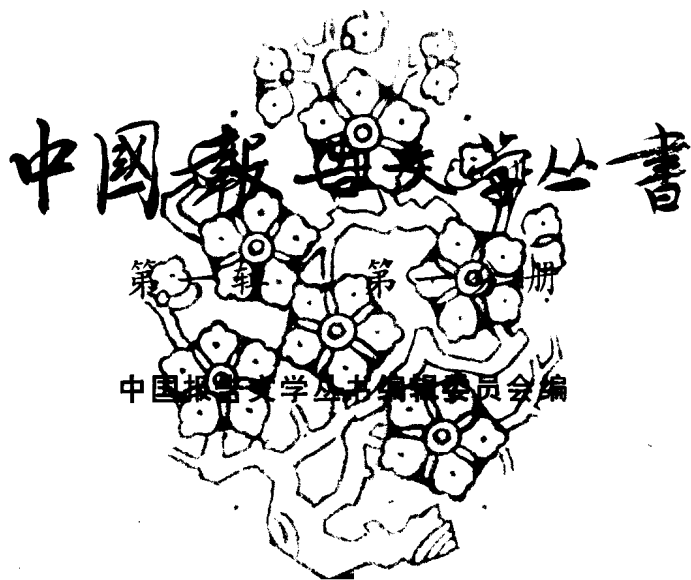


中國報告文學叢書

1

第一分冊





长江文艺出版社

中国报告文学丛书

第一辑第一分册

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 12印张 7插图 294,700字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数：1—8,600

统一书号：10107·239 定价：1.28元



茅 盾

(1896—1981)



巴 金



夏 衍



丁 玲

目 录

总 序	黄 钢 1
序	田仲济 4

茅 盾

五月三十日的下午	13
暴风雨	16
茅盾小传	尹均生 19

叶圣陶

五月卅一日急雨中	22
叶圣陶小传	江少川 25

郑振铎

六月一日	27
郑振铎小传	楚 均 30

陆定一

五卅节的上海	32
老山界	39
陆定一小传	汪文汉 44

朱自清

- 执政府大屠杀记·····45
朱自清小传·····尹均生53

冰 莹

- 从军日记(节选)·····55
一个可喜而又好笑的故事·····58
从军日记三节·····62
寄自嘉鱼·····67
说不尽的话留待下次再写·····71
从峰口至新堤·····75
冰莹小传·····邓黔生80

殷 夫

- 监房的一夜·····81
殷夫小传·····江少川87

柔 石

- 一个伟大的印象·····89
柔石小传·····江少川97

突 如

- 劳勃生路·····99

楼适夷

- 战地的一日·····106

向着暴风雨前进·····	117
楼适夷小传·····周传普	121
白 莘	
火线上·····	123
墙头三部曲·····	126
仓 剑	
矿工手记·····	134
戴叔周	
前线通信·····	138
萧 乾	
流民图·····	156
平绥琐记·····	170
过路人·····	182
萧乾小传·····喻大翔	187
王鲁彦	
厦门印象记·····	189
王鲁彦小传·····邓黔生	200
金 叶	
卖解者·····	201

艾 芜	
北国速写.....	204
艾芜小传	江少川 207
阿 英	
城隍庙的书市.....	209
阿英小传	江少川 217
吴组缜	
泰山风光.....	219
吴组缜小传	周宝珠 238
萧 军	
大连丸上.....	239
萧军小传	江少川 244
彭雪枫	
娄山关前后.....	246
彭雪枫小传	汪文汉 258
吴奚如	
在塘沽.....	260
吴奚如小传	邓黔生 263

夏 衍

包身工····· 265

夏衍小传·····汪文汉 278

丁 玲

彭德怀速写····· 280

南下军中之一页日记····· 282

一颗未出膛的枪弹····· 285

丁玲小传·····汪文汉 295

宋之的

一九三六年春在太原····· 297

抓····· 305

宋之的小传·····汪文汉 317

〔附录〕

怀念宋之的同志·····陈 沂 320

舒 群

归来之前····· 327

舒群小传·····邓黔生 332

巴 金

一点不能忘却的记忆····· 333

巴金小传·····周传普 338

野 邨

从烟台到济南..... 340

李 乔

锡是如何炼成的..... 344

一周中北京的公民大活动..... 358

唐山煤矿葬送工人大惨剧..... 363

北平学生“一二九”示威..... 366

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学《1871年公社史》（作者利沙加勒），催生了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我们国土之内、延绵了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学武库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的“旅欧通信”的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史，读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果；

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告

文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年青读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

田仲济

“一九三一年的九·一八以前，中国还没有报告文学，那时虽也有类似报告文学的作品，也未被称为报告文学，因为报告文学这一名称还未被确立起来。到一九三一年的九·一八日本侵占东北四省之后，为着反映当地的反日运动及表达自己的激越的情绪，各地青年写了许多报告文学性的作品，刊布在各地的新闻杂志上，这可说是中国报告文学的嚆矢。不过，报告文学在中国新文艺中确定了它的地位，成为新文艺的一个部门，还是一·二八以后的事情。一九三二年一月二十八日上海抗日战争的序幕揭开以后，中国新文学作家们首先表示了热烈的响应。他们不仅参加了当时最先进的反日团体‘上海民众反日救国会’，担当了一切宣传工作；并且还亲冒炮火，出发前线，亲自将慰劳品，宣传品送到最前线的战壕中，送到战士们的手里，又从他们的口头里搜集了前线的材料回来；同时还组织了慰劳队、募捐队，亲自出发慰劳和声援上海日本纱厂的罢工工人。这一切艰苦工作的结果，就是给中国新文学带来了一种新的收获——大量的报告文学的产生。其中最引人注目的，是两位一向不以文学为务的青年的作品——戴叔周的《前线通讯》，白苇的《墙头三部曲》。前者曾有过士兵的生活经