

中华民俗源流集成

信仰卷 ①

甘肃人民出版社

10



中华民俗源流集成
信仰卷（下）

甘
肃
人
民
出
版
社



(甘)新登字第01号

责任编辑：白玉岱

封面设计：郭宝林

中华民俗源流集成

(信仰卷)(下)

雪 犁 主编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

新华书店首都发行所发行 天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张15.75 插页5 字数370,000

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数：1—2,500

ISBN 7-226-01347-9/K·219 定价：35.00元

编委会名单

顾问 钟敬文 贾 芝 马学良

主编 雪 犁

编委 (按姓氏笔画为序)

马玉甘	马春阳	王国新	龙海清	孙建昌
朱可先	刘 琦	刘德荣	任 聘	汪玉良
李永甲	李维加	杨世光	杨亮才	杨昌鑫
张 余	张雪冬	何克俭	谷 风	林 宏
林如求	郑一民	罗汛河	周宝忠	金宝忱
武 鹰	屈文焜	胡 沙	赵世杰	高少峰
栾文海	涂 石	莫 高	曹廷伟	曹保明
陶立璠	梁兴晨	黄红军	董梦知	程健君
黎邦农				

目 录

宗教神灵

神庙的由来·····	(1)
唐朝修庙的传说·····	(4)
千手观音的传说·····	(6)
卖油观音的故事·····	(8)
鳌头观音的传说·····	(10)
蛤蜊观音的故事·····	(13)
千手千眼佛的传说·····	(16)
东光铁菩萨的故事(一)·····	(19)
东光铁菩萨的故事(二)·····	(22)
土家人敬梅山菩萨的传说·····	(24)
南皮石金刚的故事·····	(27)
福祖爷的来历·····	(29)
天君殿拜香的由来·····	(32)
锡伯人供“瞪眼佛”的传说·····	(35)
清油点佛灯的来历·····	(37)
慈爱神——神农氏的故事·····	(40)
拜七星神的传说·····	(43)
佤族信奉真武神的故事·····	(47)
蒙古族敖包会的由来·····	(49)
纳西族信仰东巴教的传说·····	(50)

蒙古族萨满博的传说	(52)
锡伯族达尔洪爷爷的故事	(56)
鄂伦春族箬篱姑娘的传说	(58)
鄂伦春族敬奉三仙女额胡娘娘的故事	(60)
白族大黑天神的传说	(62)
白族崇拜女龙王的故事	(66)
白族凤凰女神的传说	(71)
白族猎神杜朝选的故事	(73)
毛南族“还愿”的缘由	(79)
满族人为啥要“立杆”和“供驴”	(80)
跳大神的传说	(82)
端公的来历	(84)
苗族端公的由来	(86)
催生娘娘的故事	(88)
鄂温克人供“舍窝刻”的传说	(91)

民间诸神

财神爷的传说	(93)
比干财神的传说	(97)
财神赵公明的传说	(100)
文财神沈万山的传说	(102)
女财神和合的传说	(104)
财神娘娘的传说	(106)
财神爷和他的女儿	(107)
财神为啥要倒立	(109)
黑脸财神为什么不受欢迎	(114)
濮阳家家供奉财神关公	(116)
巨鹿人为啥不供关公	(118)

接福神的传说·····	(122)
请穷神获福的故事·····	(124)
水仙娘娘的传说·····	(129)
敬张仙生孩儿的故事·····	(131)
鄂温克族人供加奇神的由来·····	(132)
敬药王的来历·····	(135)
白族药神孟优的故事·····	(137)
苗族敬奉药王爷的传说·····	(140)
门神的由来(一)·····	(143)
门神的由来(二)·····	(148)
灶王的来历(一)·····	(151)
灶王的来历(二)·····	(157)
灶王的来历(三)·····	(160)
灶王的来历(四)·····	(161)
灶王的来历(五)·····	(164)
灶王奶奶的传说·····	(166)
灶司和门神的故事·····	(168)
送司命神上天的传说·····	(170)
正月初五接灶君的来由·····	(173)
祭灶的传说·····	(175)
具茗祭灶的来历·····	(178)
祭灶为什么供糖瓜·····	(180)
糖瓜粘糕祭灶的来历·····	(182)
傣族灶神的传说·····	(186)
壮族祭灶的来历·····	(187)
拉祜族讨媳妇祭灶的由来·····	(189)
佤老族供聋灶神的故事·····	(194)
土地菩萨的来历·····	(197)

敬土地的故事·····	(200)
土地公逐妻的传说·····	(202)
土地老爷为啥住在石岩上·····	(204)
土地公和土地婆的故事·····	(206)
硃洲岛为何没有土地神·····	(208)
布依族“哈达马”的故事·····	(210)
怒族祭山神的传说·····	(215)
傈僳族祭山神的由来·····	(217)
鄂温克人供山神的传说·····	(219)
佤族依达搬山的故事·····	(221)
鄂伦春族崇奉白那恰的传说·····	(226)
阿里山神吴凤的故事·····	(229)
傣族象山神的传说·····	(232)
城隍庙的由来·····	(235)
上海城隍的传说·····	(237)
杭州城隍的故事·····	(239)
静海两城隍的来历·····	(243)
广西钟山城隍的传说·····	(245)
成都双城隍的来历·····	(248)
城隍土地的传说·····	(252)
侗族有关雷公·傺神和七兄弟的传说·····	(255)
蒙古族祭火神的由来·····	(260)
达斡尔族敬火神的传说·····	(263)
鄂伦春族敬火神的故事·····	(266)
鄂伦春族“托阿恩都哩”的传说·····	(267)
敬“火烧神”的故事·····	(273)
黄龙寺的来历·····	(276)
紫云宫和江神庙的传说·····	(279)

哈尼族祭龙的来历·····	(281)
哈尼族男扮女装祭龙的来由·····	(285)
江南人崇祀白龙、白蛇的故事·····	(290)
请船龙的传说·····	(294)
赤膊神的故事·····	(295)
苗族“接龙”的传说·····	(300)
壮族祭龙的故事·····	(306)
傣族祭龙女神的传说·····	(311)
普米人敬龙王的来历·····	(317)
普米族祭龙神植树的故事·····	(319)
白族海神姑娘的传说·····	(323)
妈祖的传说·····	(326)
北戴河海神的故事·····	(328)
杭州湾海神的传说·····	(332)
鱼司娘娘的故事·····	(335)
祭海神的传说·····	(337)
海盐海神的故事·····	(338)
冬至祭海神的来历·····	(341)
潮神的传说·····	(343)
满族供突忽烈玛发的由来·····	(345)
出海为啥东南向祭拜·····	(352)
九姓联王的传说·····	(354)
渔船上供奉船老爷的由来·····	(356)
文武太平王的传说·····	(358)
渔船出海祭海神的故事·····	(360)
相公菩萨的传说·····	(363)
黄大王的传说·····	(366)
蚂蚱神的故事(一)·····	(372)

蚂蚱神的故事(二)·····	(374)
露水神的传说·····	(375)
五谷神的故事·····	(377)
七月十五供麻姑的由来·····	(380)
麻姑雨的传说·····	(382)
敬太公的由来·····	(385)
鲁班祖师会为何在七月初七·····	(386)
鲁班和张班的故事·····	(388)
马头娘娘的传说·····	(392)
马蚕娘娘的故事·····	(395)
满族人家不忘蚕姑姑·····	(397)
敬牛王的传说·····	(403)
土家族敬牛菩萨的来历·····	(404)
五圣堂的传说·····	(406)
六畜神的来历·····	(408)
蛇王庙会的来历·····	(410)
独龙族猎神阿卡提的故事·····	(412)
珞巴族请猎神的传说·····	(415)
怒族女猎神的故事·····	(420)
土家族敬梅婵的传说·····	(424)
鄂伦春族猎神的传说·····	(426)
纳西族祭猎神的由来·····	(428)
傣族护寨神的传说·····	(431)
哈尼族祭护寨神的由来·····	(434)
哈尼族男扮女装祭护寨神的来历·····	(437)
坛神的传说·····	(442)
窑王的故事·····	(444)
碗神的来历·····	(449)

重阳纪念菊神的由来·····	(453)
薄荷仙女的故事·····	(455)
祭瓜神的传说·····	(456)
盐王的来历·····	(459)
阿昌族盐婆婆的传说·····	(462)
八仙张果老传说·····	(464)
八仙韩湘子传说·····	(468)
八仙蓝采和成仙记·····	(471)
八仙吕洞宾传说·····	(474)
八仙铁拐李传说·····	(477)
八仙曹国舅学仙·····	(481)
八仙何仙姑传说·····	(483)
八仙汉钟离的故事·····	(485)
庄王爷和月皇大帝的故事·····	(486)
闵戏神的传说·····	(488)
瘟元帅的故事·····	(490)

神庙的由来

我国敬神立庙由来已久。可到底从什么时候开始兴起神庙来的呢？河北省磁县民间还有个传说。

传说，商汤王坐天下时，身边前有一女，十五、六岁了，窈窕俊秀，就是一点礼俗也不懂，既淘气又任性，经常打扰国家政事，汤王多次训导，不见好转，为此深感痛苦。后来，汤王向全国各地发下诏书，贴榜招贤，许愿说谁若能把公主训教得知书识礼，当封官授禄。可一晃一年过去了，贴出去的榜不见一个人敢揭。

且说这年初夏，在河北冀中边塞一带，有个贫民向朝廷奏本，告发该地的一个官员，到任两年，却从不问民事，致使案积如山，民怨沸腾。汤王听了，心中十分不满，立刻遣使朝内的一位大臣，到该地巡视察访。大臣来到地方官府，见公案上尽是堆压的民案，而此官却闲悠无事地敲砵打磬，饮酒作乐。大臣甚怒，当面喝斥，此官抬起一张黑红的脸膛，说：“本官遵旨，但求大人允我一日，便把所积悬案全部结束。”

第二天上午，此官员传令各地告状的人，统统来到官府，等候发问。只见这个官员双手持笔，左右开弓，用嘴掀翻一捆捆的牍文。他让所到的人一起诉冤，两耳不住地扇动。屁股还没暖热座儿的功夫，两年的案子便审理得停停当当。告状者叩首谢恩，遭罪的纷纷伏罪。宰官见此官容貌不扬，却才能超群，心中极为赞赏。便把皇上贴榜招贤的事告诉了他，鼓动他一试。

此官员随着大臣驾车来到都城，在城门外下了车，伸手揭了墙上的皇榜，守门士兵一见，慌忙将此事禀告汤王。汤王召见了，他说如果能训教好公主，除加官授禄外，其它的事也有求必应。

这官员思索了一番，随即答应下来，只是要求给他时间。半个月过去了，没见动静，一个月过去了，这官员还是与汤王饮酒攀谈。汤王很纳闷。

盛夏过去，到了初秋。这官员突然告辞汤王走了。

原来，在他答应汤王的同时，他设了一计：暗地动用当地奴隶百万人，赶紧修建了一座宫殿，又雇用了平民中许多喜善雕刻的能工巧匠在宫殿墙壁上四处雕刻，一面雕刻的是张牙舞爪、青面獠牙的恶鬼图；一面是祥云缭绕，神气升腾而呈富态的大神仙图；又一面是积德行善的人死后进入“天堂”的壁画；另一面是画着对阳间的恶人死后正在施用酷刑的可怕景象；大殿顶上一组组垂雕，着重展示出善人死后来世转什么，恶人死后转什么之类。

宫殿建成以后，就到处散布说：某地某地挖掘出一座神秘的宝殿，宝殿里如何如何，一时前来观看的人接踵而至，络绎不绝。

十几天过去，汤王的女儿也闻讯驾车赶来了。一进宝殿她就被翩翩欲飞的“大神云游”图惊住了，还有那一幅幅恶鬼绑架恶人的“动用大刑”图。真叫她瞠目结舌。她内心震动了，开始痛悔自己，觉得不尊重父亲皇政，比不尊重“天神”还要有罪，否则也会贬入地狱，受小鬼的刑罚……

公主在这殿里整整呆了一个月，才恍惚离开。回到宫中，汤王十分高兴，遂摆酒设宴为公主洗尘。公主很感激，彬彬有礼起身向父王敬酒，后向皇母问好，又向各位官员祝愿。汤王见女儿突然变得这样懂事，心里十分欢喜，也几分诧异。酒席毕了，公主又向汤王请罪，求父王饶恕她从前的无礼和罪过。

女儿的转变，使汤王又想起了那个地方官。汤王把那个地方官找来，问起教训女儿的事，这人便把事情来龙去脉一古脑地告诉了汤王。汤王听了，竖指夸他智谋多广，便封他为“占官”（一种负责国家宗教事务的官）。汤王问他还有什么愿望，他说公主若不嫌自己官微人丑，愿娶她作妻。这让汤王出乎意料，心中大为震惊，心想这下子公主她一准不会乐意的。

谁知他与女儿一商量，又是出乎意料。女儿说：“父王既言，儿遵便是。”真是两厢情愿。这样，公主就和那新任的“占官”结成了夫妻。

不久，汤王又传旨，让他们夫妻俩主管全国宗教大权，在国内兴建庙社，雕刻神像，“安世治心，召人行善”。从此，庙、神、鬼就代代相传沿袭。只是后来为历代统治阶级所利用，成了束缚和愚弄劳动人民的工具和精神枷锁。

陈心亭 讲述

肖 河 刘日东 采录

唐朝修庙的传说

相传“庙”(繁体字为廟是由“妙”字演变而来的,后人为纪念唐朝修庙,才把“妙”字改为“廟”。你看,“廟”字不是“唐”字去掉里边的“吉”换上一个“朝”字吗?说起修庙的来历,河北省邯郸鸡泽县一带民间还流传着一段十分有趣的故事呢!

相传,唐代宗李豫是个有道明君,为治国安邦,他广招贤士谋臣,把个唐王朝治理得兴旺发达,国泰民安。但唯独他那金枝公主自幼骄惯成癖,不尊人伦,依仗皇家势力,目空一切。为教育金枝,唐代宗用尽各种办法,都没有起到丝毫作用。他晓得汾阳郡王郭子仪教子有方,便将金枝许配其子郭暧为妻,意在开导金枝。

金枝过门后,更是肆无忌惮,上不尊老,下不爱小,对公婆如侍从,视丈夫如奴隶,对家规家法更是逆道而行,稍不顺心,便摔杯掷盏,府上府下闹得地覆天翻,人人惧怕。郭子仪对她也顾虑重重,他深知对公主这个特殊身份的儿媳,既不能用家长严厉训斥的方法,也不能像教育其他晚辈的方式,思量再三,终于想起了一条妙计,于是找了许多能工巧匠,修起一座宏伟壮观的建筑,名曰“妙”,意思是神奇、奥妙,开导人的妙法。

建筑落成,郭子仪故意在府里宣布:任何人不得私入“妙”内,违令者斩。金枝听说公爹禁止入“妙”,她不服气,偏要进去看个究竟,于是便带了几个宫女到“妙”里去游览。当她踏进山门跳板时,两旁小鬼判官向她扑来,哗啦一声,青脸红发的小鬼用铁链套住她的脖子,判官两手送与面前一本“生死簿”。金枝胆战心惊地观看罢

“生死簿”，抬头遍观里边殿堂，只见十大阎罗端坐上面，站满殿宇四周，神怪个个都是牛头马面，獠牙巨齿，青脸红发，张嘴瞪眼，相貌凶恶，各管其刑，十分怕人。每个阎王后边墙上还雕刻着壁画，并注明在人间不轨行为：行凶作恶，打公骂婆，到阴曹地府所受的惩罚。只见写道：大阎王不说，二阎王不管，三阎王抠鼻子剜眼，四阎王油煎半鳖，五阎王白捣磨研，六阎王锯解分身，七阎王送火海刀山……她观后毛骨悚然，浑身发冷，心里暗暗吃惊。再观正殿，里面三座神像，面目慈善，普救众生，壁画雕刻的尽在人间的作好事的归宿，孝敬父母，死后过金桥上银山，坐莲台享荣华等。她心里思忖道：没想到在阳间作恶行坏，魂到阴曹地府还要受那么多苦刑！她度量自己所作所为，不觉心惊肉跳，像我这纤纤嫩体，自幼没人捅过一指头，怎么能受了如此苦刑？幸亏修德行善，还能解救，我何不改恶从善，以免死后受皮肉之苦？……

自此之后，金枝一反常态，说话知情达理，举止温文尔雅，对上孝敬公婆，对下姑叔贤慧，夫妻之间互敬互爱。

一日公主回宫探亲，在父王面前娇气傲态一扫而光，见了文武大臣也是以礼相待。唐代宗见女儿态度骤变，十分惊讶，心想：郭爱卿用何良策，使我女儿变得这样好呢？他命人将郭子仪传来，问及此事。郭子仪便将修“妙”之事一一详奏。唐王听罢龙颜大悦，当即御驾亲往，观完之后，连连称赞：“妙哉，妙哉！郭爱卿真治世之能臣也！此“妙”不仅开导小女，也可帮我扶社稷、安黎民，治世人也！”

于是，便下一道圣旨，命全国上下大兴土木，广修“妙”堂，于是乎，各地“妙”堂纷纷建起，并且越修越多，花样愈来愈奇巧。

许国清 讲述
许文学 采录

千手观音的传说

南海普陀大小庙宇都供奉观音，其中多数是男相，是从印度传入的。千手观音却是个美貌少女，还是个中国女子。说来，还有段神奇的神话故事。

传说，千手观音是灶王爷的三女儿。灶王爷共有三个女儿，就这三女儿最孝顺。灶王爷享受人间烟火，管理千家万户，却秉性不公，欢喜贪吃。谁供奉的东西好，他就替谁讲好话，甚至掩盖过失，谎报军情。两个大些的女儿知道他的脾气，就顺着他的脾性拍马屁，三女儿为人正直，有时要劝谏父亲，反遭到灶王爷的训斥。有一年，人间瘟疫流行，灶王爷上奏天庭，说人间歌舞升平，无灾无疫。三女儿知道了，很不满，同父亲顶撞起来，灶王爷一怒之下，把她赶出了门。

恶有恶报。不几天灶王爷自己也传染上瘟疫病倒了，请来名医诊断，说要两条女人的玉臂作引药，才能医治。灶王爷为难了。他去求大女儿，大女儿说：“这怎么行？我年纪轻轻，失去了玉臂还怎么做人？”他去求二女儿，二女儿说：“你七老八十岁，快要死了，我可是出土嫩笋，来日方长，怎能舍臂救人！”灶王爷碰了一鼻子灰，想想真伤心。

这时，被赶出家门的三女儿知道了。她从远处赶回家来，对父亲说：“我是你的女儿，我的一切都是你给的。只要你日后办事公正，为天下百姓讲实话，我愿意舍此双臂，献给父亲”。说罢，她毅然用快刀割下双臂，交给了医生。