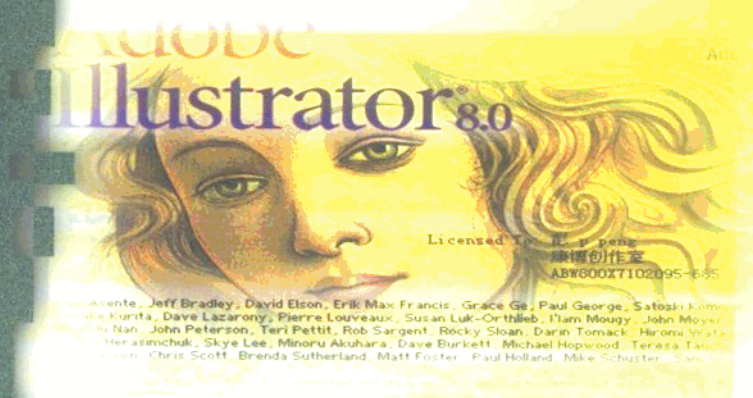




Illustrator 8.0

中文版命令与实例

门槛创作室 编著

专业创意软件
艺术家的杰作



人民邮电出版社
PEOPLE'S POSTS &
TELECOMMUNICATIONS
PUBLISHING HOUSE



总 序

早期的电脑只有专家才能操作，一般人无从问津。

现在的情况又是如何呢？经过近几年来年的发展，电脑的“机器味”逐渐消失，离大众越来越近，成为人们越来越重要的工具。但学用电脑仍然不是一件十分容易的事情。一些人购置了电脑，但因为电脑比较难学而被束之高阁，既没有成为象征时髦的摆设，也没有带来多少高品质的娱乐，更没有成为一个得力的“助手”。电脑不用，就会飞速“折旧”，很快就会成为“弃儿”。也因此，很多人在犹豫买还是不买电脑？学还是不学电脑？感到十分茫然！

正确的观点是：电脑知识不可不学。因为电脑是今后（特别是下一个世纪）各行各业的通用工具，不会使用，哪能行？！

其实，渡过这段“茫然期”的最好办法是走进电脑书店，买上一两本电脑书籍，进行一下自我培训。

电脑知识看似复杂，实则不难。众所周知，现在的电脑高手越来越“少年化”、“儿童化”。很多几岁、十几岁小孩在电脑界独领风骚、一举成名。从这个意义上说，电脑并非高不可攀。孩子们都能学会的知识，成年人没有什么理由学不会。关键在于立即去学。

电脑“命令与实例对照丛书”希望能给您带来帮助。本丛书精选各种热门软件，着眼于常用软件的实际使用，以实例讲命令，使广大读者可以更深入、更全面地掌握相关电脑知识。使广大读者成为掌握领先技术的一代新人。

本丛书由门槛创作室集体编写。由于时间仓促、水平有限，不当之处还望各位专家和读者批评指正。

门槛创作室

ldandxwh@public.bta.net.cn

1998年4月

目 录

第一章 文件操作	1
1.1 “文件”菜单全貌	1
1.2 新建	2
实例 建立一个空白 Illustrator 8.0 图像文件	2
1.3 打开、置入	3
实例一 打开一个其它程序创建的图像文件	3
实例二 打开新近创建的文件	4
实例三 在当前文件中置入另外的文件	4
1.4 保存、另存为、保存副本	5
实例一 以三种方式保存文件	5
实例二 将文件保存为 Adobe Illustrator 的前期版本	6
实例三 将文件保存为 EPS 格式	7
1.5 输出	8
实例 输出 Illustrator 图层到 PhotoShop 图层	8
1.6 参数设置	9
实例一 “常规”参数的设置	9
实例二 “文字与自动描图”参数设置	11
实例三 “单位及撤销”参数设置	12
实例四 “辅助线及网格”参数设置	13
实例五 “智能辅助线”参数的设置	14
实例六 “连字选项”参数设置	15
实例七 “插件及擦除磁盘”参数设置	15
1.7 文档设置	16
实例 “文档设置”参数设置	16
第二章 创建路径与图形	17
2.1 综述	17
2.2 工具栏概述	18
2.3 工具栏简单介绍	19
2.4 选取操作	21
实例一 运用选取工具选取所有对象	21
实例二 直接选取工具的使用	22

实例三 组选取工具的使用	23
2.5 矩形工具	23
实例一 使用矩形工具	23
实例二 创建中心矩形	24
实例三 创建正方形、中心正方形	24
实例四 创建圆角矩形、中心圆角矩形	25
实例五 创建精确矩形	26
实例六 创建倾斜矩形	27
实例七 改变矩形形状	27
2.6 椭圆形工具	28
实例一 创建椭圆、圆	28
实例二 创建中心椭圆和同心圆	29
实例三 创建精确椭圆和圆	30
实例四 创建黑白地球	31
2.7 多边形工具	32
实例一 创建任意多边的正多边形	32
实例二 用对话框创建正多边形	33
2.8 星形工具	33
实例一 创建星形	34
实例二 创建星形的迷惑	35
2.9 螺旋工具	36
实例一 创建螺旋路径	36
实例二 创建精确螺旋形	37
实例三 神奇的波浪键	38
2.10 画笔工具	38
实例一 画笔工具的基本操作	39
实例二 画笔工具的预置	40
实例三 调整画笔线条宽度和连接属性	40
实例四 画笔工具的书法笔触	42
实例五 书法效果笔刷的选项更改	43
2.11 铅笔工具	43
实例一 随手绘制线条	44
实例二 绘制封闭路径	44
实例三 用铅笔工具改变路径	45
实例四 更改铅笔属性	46
2.12 钢笔工具	46
实例一 绘制直线	46
实例二 使用钢笔工具创建封闭路径	47
实例三 绘制精确长度的直线	48

实例四 用平滑点创建曲线	48
实例五 用曲角点绘制曲线	49
实例六 创建组合角点	50
实例七 增加、删除锚点	51
实例八 转换角点方向	52
第三章 编辑操作	53
3.1 “编辑”菜单全貌	53
3.2 撤消与重做	54
3.3 剪切	54
3.4 复制	54
3.5 前粘贴、后粘贴	54
实例 制作花瓶	55
3.6 清除	56
实例 制作一个带缺口的饼图	56
3.7 定义图案	58
3.8 全选、取消全选	58
3.9 选择	58
实例 实现不同形式的选择	59
第四章 对象操作	62
4.1 “对象”菜单全貌	62
4.2 转换	63
4.2.1 再次转换	64
实例 夜间高楼	64
4.2.2 移动	68
4.2.3 缩放	69
实例 放射五角星	69
4.2.4 旋转	70
实例 花瓶	71
4.2.5 倾斜命令	74
实例 立体字	75
4.2.6 分别变换	77
实例 海底世界	77
4.2.7 反射和镜像	82
实例 卡通面具	83
4.2.8 综合实例 金属球	89
4.3 排列	94
实例 调整叠放次序	95
4.4 组合、锁定和隐藏	97
4.4.1 组合和取消组合	97

4.4.2	锁定与全部取消锁定	98
4.4.3	隐藏与全部显示	98
	实例 画廊	99
4.5	展开	105
	实例 放纸鸢	105
4.6	光栅化	108
	实例 竹林飞鹤	108
4.7	建立渐进网格	117
	实例 花斑鱼	118
4.8	混合	122
4.8.1	混合选项	123
4.8.2	展开混合	126
	实例 展开混合图形	126
4.8.3	混合方式	127
	实例一 沿路径混合图形	128
	实例二 转换前后	130
4.8.4	创建混合	131
	实例一 绘制篱笆	132
	实例二 月亮神	135
	实例三 太空	137
	实例四 绘制深海鱼	140
	实例五 贝壳与光盘	142
4.9	蒙板	149
4.9.1	创建蒙板	149
	实例一 用形状和线条创建蒙版	149
	实例二 用置入的图像创建蒙版	150
	实例三 用文字创建蒙版	151
	实例四 用创建轮廓来创建蒙板	152
4.9.2	释放蒙板	157
	实例 要向被遮色线稿中添加对象	157
4.9.3	锁定一个蒙板或者解除对蒙板的锁定	159
4.10	复合路径	160
4.10.1	创建复合路径	160
	实例 莲藕	160
4.10.2	文字和复合路径	161
4.10.3	编辑复合路径	162
4.10.4	释放复合路径	162
4.10.5	要在复合路径内逆转路径	162
4.11	图表	163

4.11.1	图表类型	163
4.11.2	创建图表	164
	实例一 创建图表	164
	实例二 创建柱状图	167
	实例三 创建饼状图表	168
	实例四 创建雷达图表	170
4.11.3	编辑图表	171
4.11.4	文字命令	172
4.11.5	自定义图表	173
	实例 改变图表的显示	173
4.11.6	图表设计	176
	实例 创建自定义的图表图案	177
4.11.7	图表设计的应用	179
	实例 在柱状图表或条状图表中使用图表设计	179
4.11.8	创建标记设计	182
4.11.9	局部缩放	183
	实例 创建局部缩放图表设计	183
4.11.10	图表创意	184
	实例 新意图表	184
第五章	文字操作	189
5.1	“文字”菜单全貌	189
5.2	文字工具	190
	实例一 文字输入	190
	实例二 封闭区域内的文字分布	191
	实例三 路径文字分布	192
	实例四 雷雨	194
5.3	段落	197
	实例 调整段落	198
5.3.1	段落设计	200
	实例 对齐文本	200
5.3.2	设置缩进格式	202
	实例 段落缩进	203
5.4	定位标尺	204
	实例 定位标尺及其应用	205
5.5	文本绕图	207
	实例一 文本绕图（一）	207
	实例二 文本绕图（二）	210
5.6	创建轮廓	213
	实例一 创造轮廓与渐层	213

实例二 创造轮廓与滤镜	216
实例三 路径寻找器与创造轮廓	218
5.7 拼写检查	220
实例 检查文本中的拼写	220
5.8 智能标点	222
实例 智能标点	222
5.9 改变文字的大小写	223
实例 改变字母的大小写	223
5.10 显示隐藏字符	224
5.11 行与柱状图表	225
实例 分栏	226
第六章 内置滤镜	230
6.1 “滤镜”菜单全貌	230
6.2 使用上一个滤镜	231
实例 加强滤镜效果	231
6.3 风格化滤镜	232
6.3.1 添加箭头	232
实例 为线条添加箭头	232
6.3.2 投影	234
实例 创建投影	234
6.3.3 圆角	235
实例 圆角化图形	235
6.4 钢笔和墨水滤镜	236
6.4.1 花纹效果	236
实例一 创建花纹	236
实例二 花纹集粹	238
6.4.2 照片阴影线	240
实例 创建照片阴影线	240
6.4.3 新建花纹	242
实例 创建自己的花纹效果	242
6.5 建立滤镜	244
6.5.1 对象马赛克	244
实例 创建马赛克效果	244
6.5.2 修剪标志	247
实例 设定修剪标志	247
6.6 扭曲滤镜	248
6.6.1 粗糙效果	248
实例 粗糙化选定的对象	248
6.6.2 内陷和膨胀	250

实例 创建内陷和膨胀的对象	250
6.6.3 扭转	252
实例 创建旋转对象	252
6.6.4 涂抹及扭曲	254
实例 随意涂写效果	254
6.7 颜色	256
6.7.1 饱和度	256
实例 增加、减少对象的颜色强度	256
6.7.2 垂直混合	258
实例 创建垂直混合效果	258
6.7.3 调整颜色	259
实例 调整颜色	259
6.7.4 反转颜色	260
实例 创建对象的负片	261
6.7.5 叠印黑色	261
实例 使用黑色套印	261
6.7.6 水平混合	262
实例 创建水平混合	262
6.7.7 由前到后混合	263
实例 绘制由前到后的混合	263
6.7.8 转换颜色模式	264
实例 更改图形的颜色模式	264
6.7.9 照亮边缘	266
实例 制作凸现效果	266
6.8 画笔描边	267
6.8.1 Sumi-e画笔描边	267
实例 Sumi-e画笔	267
6.8.2 成角的线条	268
实例 扭曲的转盘	269
6.8.3 喷笔	270
实例 小猪蜡笔画	270
6.8.4 喷色线条	271
实例 虚化的餐具	271
6.8.5 强化的边缘	272
实例 夜幕下的骷髅	272
6.8.6 深色线条	273
实例 老房子里的黑白电视机	273
6.8.7 阴影线	274
实例 以新变旧	274

6.8.8 油墨概况	275
实例 油笔画贝壳	275
6.9 模糊滤镜	276
6.9.1 高斯模糊	276
6.9.2 径向模糊	276
6.10 扭曲滤镜	277
6.10.1 玻璃	277
6.10.2 海洋波纹	278
6.10.3 扩散亮光	278
6.11 USM 锐化	279
6.12 素描滤镜	279
6.12.1 半调图案	279
6.12.2 便条纸	280
6.12.3 彩色粉笔	280
6.12.4 粉笔和炭笔	281
6.12.5 副本	281
6.12.6 铬黄	282
6.12.7 绘画笔	282
6.12.8 基底凸现	283
6.12.9 水彩画纸	283
6.12.10 撕边	284
6.12.11 塑料效果	284
6.12.12 图章	285
6.12.13 网状	285
6.13 纹理滤镜	286
6.13.1 龟裂缝	286
6.13.2 颗粒	286
6.13.3 马赛克拚贴	287
6.13.4 拚缀图	287
第七章 视图操作	288
7.1 “视图”菜单全貌	288
7.2 显示模式	289
7.2.1 线条稿	289
7.2.2 预览模式	289
7.2.3 预览选定区域	290
7.2.4 改变视图模式	291
7.3 察看图形	291
7.3.1 移动图形	291
7.3.2 放大、缩小图形	292

7.3.3 符合窗口、真实尺寸	294
7.4 使用标尺	294
7.4.1 显示/隐藏标尺命令	295
7.4.2 设定零点	295
7.5 显示/隐藏边界、页面拼贴	296
7.6 建立和使用辅助线	297
7.6.1 显示/隐藏辅助线	297
7.6.2 移动、清除、锁定辅助线	297
7.6.3 制作/释放辅助线	297
7.7 自定义视图	298
第八章 窗口操作	299
8.1 “窗口”菜单全貌	299
8.2 新建窗口	300
实例 新建窗口	300
8.3 排列窗口	301
8.3.1 层叠	301
实例 层叠	301
8.3.2 拼贴	301
实例 拼贴窗口	302
8.3.3 排列图标	302
实例 排列图标	302
8.4 功能面板便览	302
8.4.1 信息功能面板	303
8.4.2 变换功能面板	303
8.4.3 对齐功能面板	303
实例 对齐、排列对象	304
8.4.4 路径寻找器功能面板	305
8.4.5 合集	306
实例 合集工具实例	306
8.4.6 交集	307
实例 交集工具实例	307
8.4.7 挖空	308
实例 挖空工具实例	308
8.4.8 前置对象裁剪	309
实例 前置对象裁剪实例	309
8.4.9 后置对象裁剪	310
实例 后置对象裁剪实例	310
8.4.10 分割	311
实例 分割工具实例	311

8.4.11	修剪	311
	实例 修剪工具实例	312
8.4.12	合并	312
	实例 合并工具实例	313
8.4.13	裁剪	314
	实例 裁剪工具实例	314
8.4.14	颜色功能面板	314
8.4.15	渐层功能面板	315
	实例 未来之路	316
8.4.16	笔画功能面板	318
8.4.17	色板功能面板	319
	实例 礼盒、燕子	320
8.4.18	使用色板库	321
8.4.19	画笔功能面板	323
8.4.20	使用画笔库	325
8.4.21	链接功能面板	325
8.4.22	导航器功能面板	327
8.4.23	属性功能面板	328
第九章	图层和动作调板	329
9.1	图层	329
9.1.1	层功能板	329
9.1.2	图层选项菜单	330
9.1.3	层的新建和删除	331
9.1.4	图层选项	332
9.1.5	编辑图层	333
9.1.6	改变图层选项	333
9.1.7	删除层	333
9.1.8	层的移动和复制	334
9.1.9	图层的合并	334
9.1.10	在层中移动和复制对象	334
9.2	动作调板	335
9.2.1	动作调板的批处理功能	335
9.2.2	动作调板弹出式菜单	336
第十章	帮助操作	341
10.1	“帮助”菜单全貌	341
10.2	主窗口	342
10.3	目录	343
10.4	索引	344
10.5	快速参考	345

10.6 了解 Illustrator 8.0 的版本信息	345
10.7 插件信息	346
10.8 使用 Adobe Online 获得帮助信息	346
经典实例一 亲情无限	348
经典实例二 玩具	353

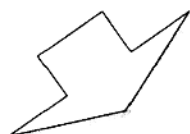
第一章 文件操作

1.1 “文件”菜单全貌

当我们运行 Illustrator 8.0 编辑图片时,对图像文件的磁盘操作包括打开、保存、另存为、保存副本、置入、输出以及对图像文件的打印设置等,都要通过文件菜单。



文件(F) 编辑(E) 对象(O) 文字(T) 滤镜(L) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)



新建(N)	Ctrl+N
打开(O)...	Ctrl+O
关闭(C)	Ctrl+W
保存(S)	Ctrl+S
另存为(A)...	Ctrl+Shift+S
保存副本(V)...	Ctrl+Alt+S
还原(R)	
置入(I)...	
输出(E)...	
文档信息(I)...	
分色设置(C)	
文档设置(D)...	Ctrl+Alt+P
打印设置(U)...	Ctrl+Shift+P
打印(P)	Ctrl+P
发送	
预置(P)	
颜色设置(G)...	
Adobe Online(B)...	
当前文件(R)	
退出(Q)	Ctrl+Q

“文件”菜单常用命令

1. “新建”命令。通过它可以新建一个空白画板作为工作区。
2. “打开”命令。通过它可以打开所有支持的文件格式。
3. “关闭”命令。通过它可以关闭当前正在操作的文件。
4. “保存”命令。通过它把当前操作的文件存盘。
5. “另存为...”命令。通过它可把文件保存为 Adobe Acrobat PDF、Illustrator 8.0AI 或 Illustrator 8.0EPS 文件格式。
6. “保存为副本”命令。同“另存为”。
7. “置入...”命令。在当前画板中插入选择的图像文件。
8. “输出...”命令。以各种格式保存当前图像。
9. “预置”命令。在这里可以对通用参数进行设置。

图 1-1-1 “文件”菜单全貌

1.2 新建

新建

新建命令创建一个新的文件，程序在工作区新建一个空白画板，供用户进行各种图像操作。

命令

实例

实例 建立一个空白 Illustrator 8.0 图像文件

新建一个 Illustrator 8.0 图像文件是开始新工作的第一步，我们可以从“文件”菜单中选择“新建”命令或使用快捷键 Ctrl+N。

开始 当要新建一个空 Illustrator 8.0 图像文件时，单击“文件”菜单，选择“新建”命令，则屏幕中央出现由实、虚线定义的工作区(图 1-2-1)。

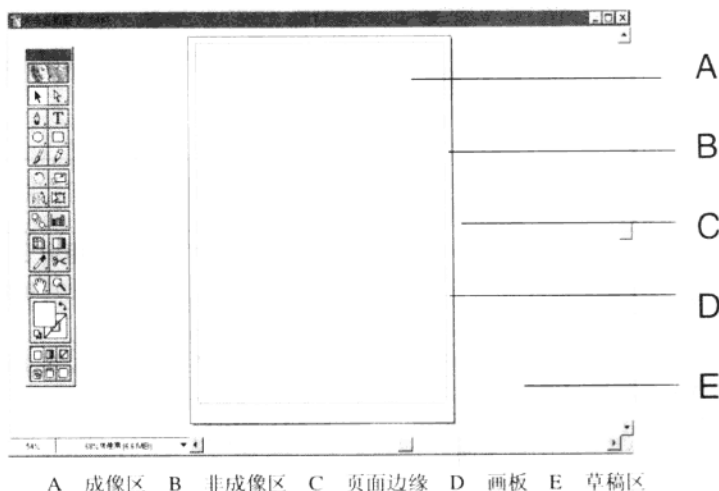


图 1-2-1 空白工作区

完成 利用工具栏中的各种绘图工具在成像区内进行绘制。

说明：在 Adobe Illustrator 8.0 中，工作区占据了 Illustrator 8.0 窗口的整个空间，而非仅包含线稿的可打印页面。可打印的和不可打印的区域用一系列实线和点线描述，这些直线在窗口的边界和页面的可打印区域之间。

可成像区限制在最里面的点线里，描述了所选择的打印机能够打印的那部分页面。

非成像区位于两个点线集之间，描述了页面的任何不可打印的空白区。

页面边缘由最外面的点线集表示出来。

画板由实线限制并且描述能够包含可打印线稿的全部地方。默认时，画板与页面一样大。但是它能够放大或缩小。每个默认的画板是 8.5"x11"，但它可以设置到最大为 227"x227"。

草稿区位于画板的外面，延伸到了 227 英寸矩形窗口的边缘。在草稿区里能够创建、编辑和存储线稿的元素，随后可以把它们移动到画板区。放在草稿区里的对象在屏幕上可以看得见，但不能打印。

新建

1.3 打开、置入

打开、置入

打开、置入命令均用于调出已存在于磁盘中的文件进行编辑操作，但二者在有些方面却是有所不同。当使用“打开”命令打开由另一个应用程序建立的文件时，该文件就成为一个 Adobe Illustrator 8.0 的新文件。被打开文件中的矢量线稿被转换成 Illustrator 8.0 路径，并可使用任何 Illustrator 8.0 工具对其修改。“置入”命令以两种方式之一将图像放到已有的 Illustrator 8.0 文件中。根据文件的格式，“置入”命令默认地建立到外部文件的链接，并不在 Illustrator 8.0 文件中包括该文件的拷贝。也可以在“置入”对话框里取消“链接”选项，这样将在 Illustrator 8.0 文件中嵌入该文件的拷贝。详细说明见实例三。

命令

实例

实例一 打开一个其它程序创建的图像文件

本实例演示使用“打开”命令打开一个已存在的图像文件。

开始 打开“文件”菜单，选择“打开”命令，弹出“打开”对话框(图 1-3-1)。

打开、置入

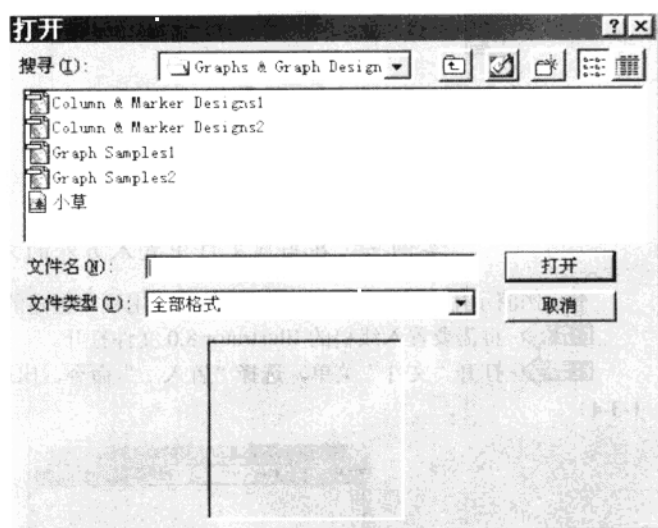


图 1-3-1 “新建”窗口

下一步 查找和选择要打开的文件。如果没有看到需要的文件名，说明文件是以 Illustrator 8.0 不可读的格式保存的。如果文件列表框为空，则说明当前目录下没有 Illustrator 8.0 支持的文件格式。“文件类型”下拉列表中有所有支持的文件格式。

完成 单击“打开”按钮，就可以打开一个图像文件用来修改。

实例二 打开新近创建的文件

本实例演示打开一个用 Illustrator 8.0 新近创建的文件。

开始 ➤ 打开“文件”菜单，展开“当前文件”级联菜单（图 1-3-2）。

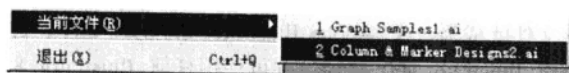


图 1-3-2 当前文件选择项

下一步 ➤ 从选择项中选择想要编辑的文件，单击即可打开进行编辑、修改。
新的窗口如图 1-3-3 所示。

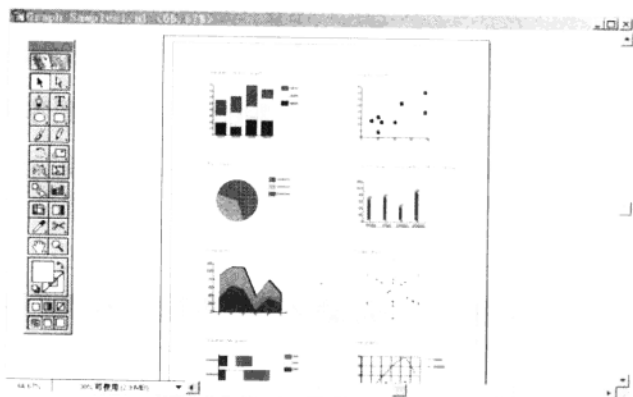


图 1-3-3 打开的当前文件窗口

完成 ➤ 在打开的线稿中进行编辑修改。

实例三 在当前文件中置入另外的文件

本实例演示用“置入...”命令引入其它应用程序创建的文件。

开始 ➤ 将需要置入线稿的 Illustrator 8.0 文件打开。

下一步 ➤ 打开“文件”菜单，选择“置入...”命令，出现“置入”对话框（图 1-3-4）。

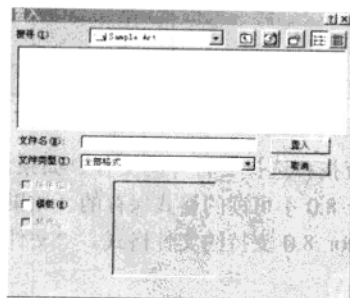


图 1-3-4 “置入”对话框