

孙莉/设计与制作

快乐的布偶



KUAI LE DE BU OU

金盾出版社

快乐的布偶

作者 孙莉

摄影 孙莉

插图 小羽 孙莉

图文制作 杨晓燕 孙莉

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京外文印刷厂

正文印刷:国防工业出版社印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:5.5

2001年8月第1版第1次印刷

印数:1—11000册

ISBN 7-5082-1526-5

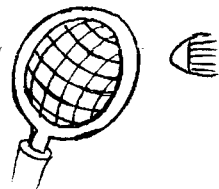
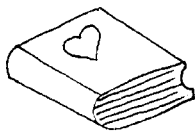
G·513 定价:7.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目

录

写给朋友的话	1
小书的使用方法	2
制作工具	3
使用材料	4
制作步骤与基本技法	8
制作木偶的表演技法	12
故事梗概和木偶效果图	13
司马光巧救小伙伴	24
李白与老婆婆	24
李勇敢的老发妹	32
顽皮的和尚	40
草原的好少年	50
环保小卫士	56
小马过河啦	64
淘气的小猫咪	72
卖火柴的小姑娘	82
比得诺曹的大战	88
可爱的白雪公主	96
	106
	118



写给小朋友的话

小朋友们都喜欢看木偶剧，多么希望有一天自己能够上台表演木偶剧啊！可是，玩具店里很少出售木偶，而自己做呢，工艺上又比较复杂。没关系，我为你们设计了许多可爱的布偶，并且用图解的方式将制作过程写出来，帮助大家自己动手制作布偶、表演布偶剧。初学时，可能会有些困难，你可以请奶奶、姥姥、妈妈来帮忙。当你用自己亲手制作的布偶来表演布偶剧时，不仅会获得成功的喜悦，而且也会给别人带去欢乐。同时，小布偶还教你学做一个善良、勇敢、有知识、有道德的好孩子呢！

小朋友们，只要有信心，有耐心，你肯定会成功的！

作者



本书的使用方法

请先仔细地看
一看书中的内容，
然后再动手制作。

所用的材料不必
都去买新的，应当尽
量利用废旧用品和边
角料。



最好用手缝法来
制作布偶，如果碰上
难题，请奶奶、姥姥
妈妈来帮忙吧！

本书所画的纸型，基
本上和实际的布偶一样大，
但由于版面的限制，有的片型
需要放大尺寸，请见图中要求；
特别注意的是，缝份（缝线与片
型轮廓之间的宽度，见第9页图
示）已经包括在片型中了，
不需要再留出！

用双层线来缝
布偶，缝线要牢固，
才不容易开裂呦！



制作工具

直尺：

量布、画
线、画纸型。

铅笔：

画纸型。

剪刀：

裁剪布料、纸
型、修剪线头。

手缝针：

缝钉身体
各个部分；
勒嘴巴时
要用长针。

锥子：

安装塑料
眼睛、鼻子时，
用锥子先刺孔。

筷子：

用棉花填塞
布偶某些比较狭
窄的部位时，作为
辅助工具。

毛线针：

缝布偶的
头发时要用到。

白乳胶：

粘贴布
偶的手、鼻
子、头发等。



使用材料

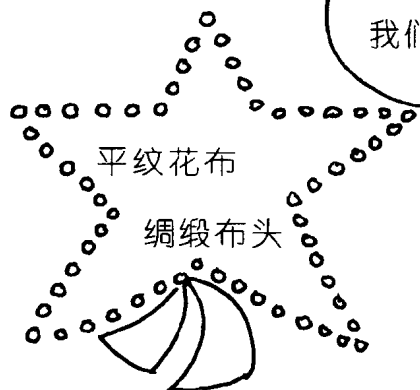


化纤绒的色彩
鲜艳,最适合缝制
我们这些小动物了!



针织绒又薄
又柔软,色泽艳丽,
用在我们身上很漂
亮啊!





平纹花布适合缝制
我们侗族人的服装。



我们古代人的服装
适合用发亮的绸缎布头
来缝制。

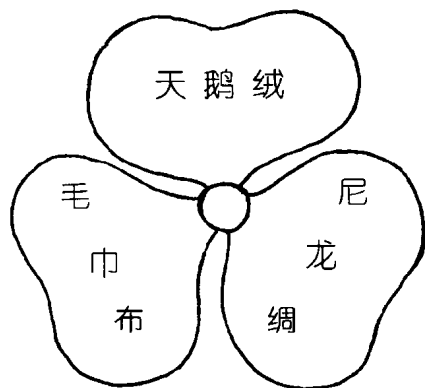


我的帽子只有用
无纺布来缝制，才能立
在头顶上呦！



棉毛织布适合制作
我们的头、手和身体。
用穿旧的棉毛内衣代
替也可以。

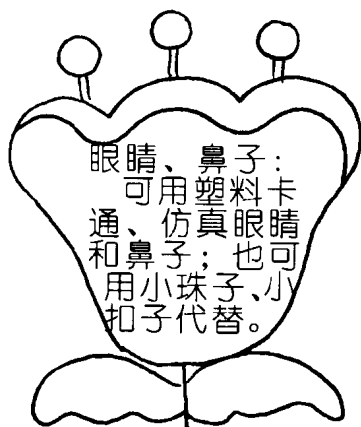




用天鹅绒、毛巾布、尼龙绸都可以缝制我们，又可爱、又漂亮！



如果没有以上材料也没关系，你可以用废旧衣服或碎布头来缝制我们。



一定要把眼睛、鼻子安装牢固，免得幼小的弟弟、妹妹把它摘下后放在嘴里当糖豆吃，那是非常危险的事情，千万要注意喽！

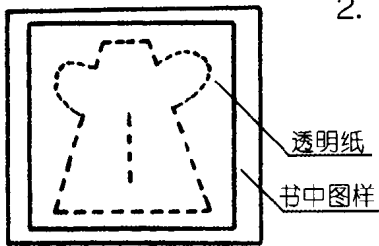


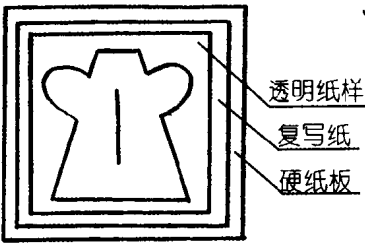
用化纤棉来填充我们的头或身体，可柔软了，还可以随时清洗呢！

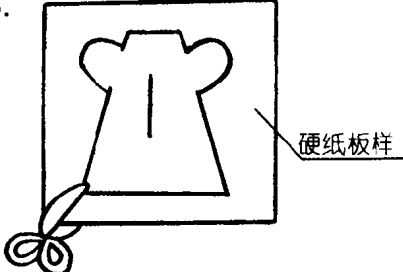
这些材料都可以买到，铜丝和木棍等也能在家中找到。

制作步骤与基本技法

一、做纸型

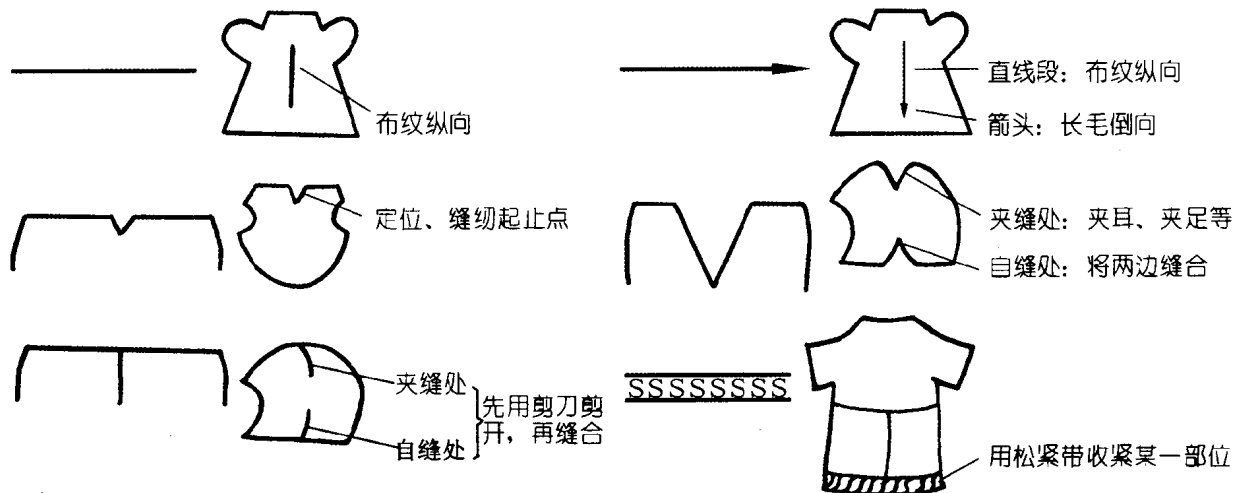
1. 

将透明纸放在书上，准备描出图样。
2. 

将复写纸垫在透明纸样与硬纸板之间，把图样描在硬纸板上。
3. 

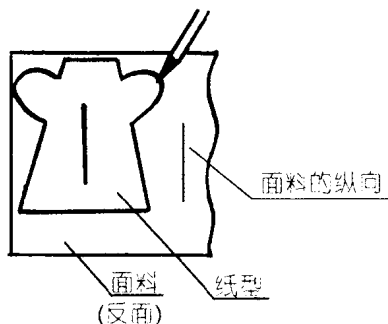
用剪刀从硬纸板上剪下纸型。

4. 纸型上的符号说明



二、裁剪

裁剪之前选择面料时，要注意布纹的方向。用手拉一拉面料，伸展幅度大的是横向，反之是纵向。裁剪时，面料的纵向应与纸型上纵向符号“——”一致，才不会影响布偶的造型。

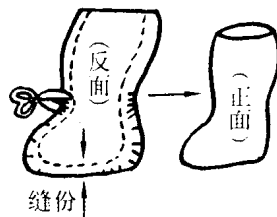


将纸型放在面料反面，用笔描出轮廓，然后剪下。当面料有正、反面之分时，要注意左右两幅是否裁得对称。

三、缝纫

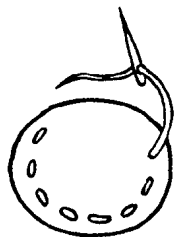
1. 留缝份：缝线轨迹与轮廓边缘之间的距离，一般为4~6mm宽（见图a）

2. 剪缺口：将两片缝合后，在弯曲的地方剪□，当翻回正面后，曲线自然美观（见图a）

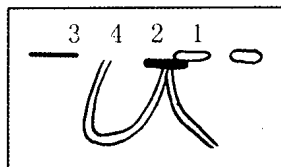


(a)

3. 针法：



(b)



(c)

平针：正面和反面针距相等，多用于缝鼻子等（见图b）。

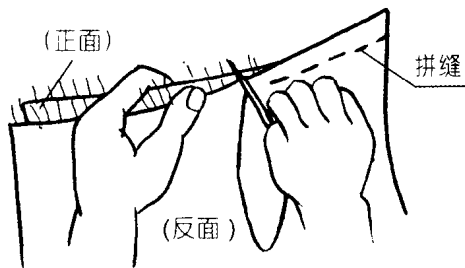
半返针：俗称“倒针儿缝”，缝合布偶时用得最多（见图c）。



(d)

斜针法：多用于锁边儿，如袖□、衣服和裙子的下摆等处（见图d）。

4. 推毛缝:



缝合长毛绒面料时，一手捏住布片，一手拿针，边把毛边儿推进拼缝里面边缝合，翻回正面时才能显得美观(见图)。

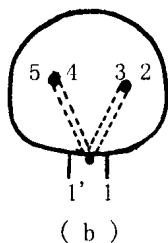
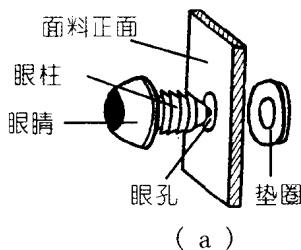
四、钉眼睛和鼻子

1. 用塑料仿真或卡通眼睛、鼻子(见图a)。一般在缝纫后钉，步骤如下:

(1) 用锥子在面料反面刺孔;

(2) 将眼睛从面料正面穿过去;

(3) 将垫圈从反面与眼柱卡紧。



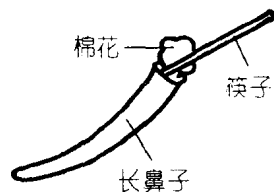
2. 以小扣子、小珠子等代替眼睛、鼻子时用V型勒针法(见图b)，一般在装饰、整理时钉。

V型勒针法:

从1处进针→2处出针→穿眼孔→从3处进针→从1'处出针→从4处出针→穿眼孔→从5处进针→从1'处出针→锁住。

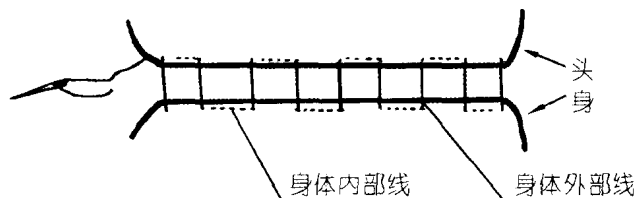
五、塞棉花

根据需要将适量的棉花均匀地塞入布偶中，如有狭窄处（如鼻子、长腿等处），可以用筷子或木棍帮忙。化纤棉可以将布偶的形态表现得很柔软，很舒服。



六、缝留口

1. 用隐针法（城墙针法，见图a）。



(a)

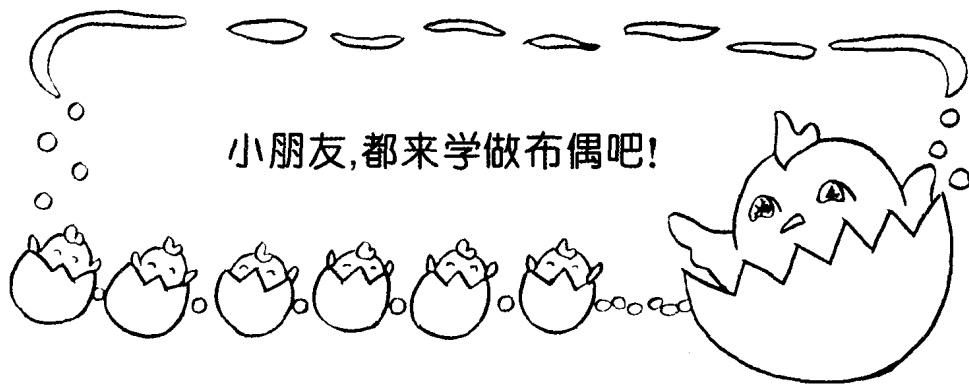
2. 将线收紧并锁住，连接处不能露出线迹（见图b）。



(b)

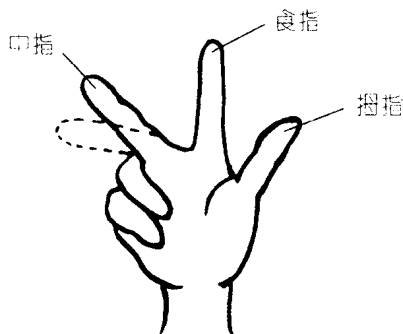
七、装饰、整理

画（绣）嘴、眉毛、皱纹、缝头发，擦胭脂，系丝带，勒形，修剪线头等。



布偶剧的表演技法

布偶剧的表演很简单，主要用大拇指、食指和中指来表演。具体方法是：将拇指和中指伸进布偶的两臂之中（特别注意的是，将中指尽量伸向水平位置，如图 a 中虚线的位置，以便与大拇指形成对称状态）；



(图 a)

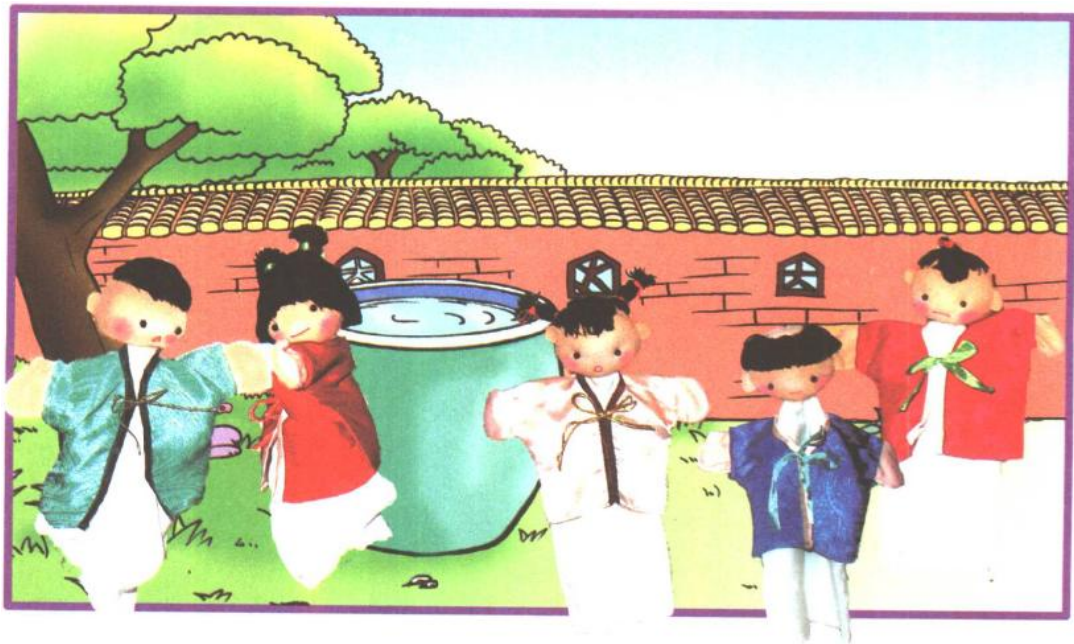


(图 b)

食指则应竖直向上，通过脖颈内套伸进布偶的头部，以支撑布偶，并能做些点头、摇头、转头等动作（如图 b 所示）；其余两指并入手心（如图 a 所示）；表演时，小朋友一边口述故事，一边根据故事情节做各种动作，使三个手指灵活自如的相互配合，做到语言和动作协调一致，以增强表演效果。故事情节和台词，可参照有关资料自行编排，也可自由想象，即兴表演。

故事梗概和布偶效果图

司马光救小伙伴



这是司马光小时候的一件事。有一天，他和四个小伙伴玩捉迷藏的游戏。忽然，有一个小伙伴不小心掉在水缸里了，别的小伙伴都吓坏了，不知怎么办才好。司马光却不慌张，想出了一个好办法，及时救出了小伙伴。小朋友，你知道司马光想出什么办法

吗？如果今后遇到意外的事情，你会怎么做呢？

司马光：中国北宋时期的著名学者，历史学家，著有《资治通鉴》一书。

（布偶制作方法见第24页至第31页）

李白与老婆婆



李白：中国唐代诗人

李白少年时，
玩耍到河边，
看到一位老婆婆，
手握铁棒在石头上磨，
李白很奇怪，
忙问为什么？
婆婆话不多，
道理很深刻：
“只要有恒心，
铁棒磨成针。”
李白受感动，
从此刻苦学习不懒惰。

(布偶制作方法见第32页至第39页)