

硬笔书法名家精品系列

新编

钢笔楷书 描摹字帖

中国当代硬笔书法家协会理事

李放鸣



练字

组词

学成语

教学兼顾
描摹结合
内容丰富
讲解精细

天地出版社

致读者

《硬笔书法名家精品系列》，是本社特邀全国部分著名硬笔书法家精心书写的一套适合于青少年学生及广大书法爱好者练习钢笔书法的丛书。丛书作者均是当今硬笔书法界的知名人士，均有多本专著畅销全国。在这套丛书中，他们以各自最为擅长的书体书写成可临、可摹、可描红的多功能字帖，为广大学生和初学者提供了一条快捷入门的捷径。

每个人的情趣爱好不同，对不同风格的字帖审美观念也有所不同。如果你一见某本帖上的字体就爱不释手，兴趣大增，说明你的情趣爱好与本书作者有暗合之处，不妨选学此帖。本套丛书在风格上可谓百花齐放，有的笔力强劲，结构险峻；有的用笔平稳，结体规范；有的醇古淡雅，质朴雄浑；有的用笔流畅，生动活泼。不管你喜欢何种字体或何种风格，但愿你都能在这一套丛书中找到称心如意的字帖。

使用这套字帖怎样才能达到事半功倍的效果呢？历代书家根据自己学习的经验，总结了三种方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘。”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。本套字帖正是将摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。使用时，首先在备好的薄纸上摹写；然后自备纸临习数遍；最后在红字上描红，以巩固临摹效果。这样每日一页，反复练习，坚持不懈，自然会心手相应，练就一手可意的字体。

天地出版社编辑部

2001年1月

书写提示：“积点画而成字”，练好基本笔画是写好字的基本功。这页起，我们先从点画入手练习写字的笔法。古人云“点为字之眉目”，点要写得小巧玲珑。以下左点、右点应轻入、重顿、回收；撇点和挑点应顿笔出锋，与下笔呼应。

丶（右点）

文	文	文	文	文	文	文	文	文
文	采	文	明	文	从	字	顺	

丶（左点）

安	安	安	安	安	安	安	安	安
安	闲	安	全	安	之	若	素	

丶（撇点）

空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	气	空	虚	空	谷	幽	兰	

丶（挑点）

江	江	江	江	江	江	江	江	江
江	河	江	湖	江	山	不	老	

书写提示：这一页起我们来练习点的组合。两点的横向组合：相向点左为右点，右为撇点，呈上开下合之势；相背点左为撇点，右为右点呈上合下开之势。两点的纵向组合：上下点两个右点上下重叠；两点水上为右点，下为挑点，聚向中心。

丶（相向点）

首	首	首	首	首	首	首	首	首
首	都	首	脑	首	当	其	冲	

㇏（相背点）

益	益	益	益	益	益	益	益	益
利	益	益	友	益	寿	延	年	

㇀（上下点）

寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒
寒	冷	寒	风	寒	来	暑	往	

冫（两点水）

冲	冲	冲	冲	冲	冲	冲	冲	冲
冲	突	冲	击	冲	坚	毁	锐	

书写提示：多点组合要求变化。如：横三点由两个右点一个撇点组成，中间一点略高于前一点；竖三点由两个右点，一个挑点组成，中间一点外凸，呈弧形排列；聚四点左为右点和挑点，右为撇点和右点，聚向中心；四点底左右两点略大，中间两点略高。

ㄣ (横三点)

兴	兴	兴	兴	兴	兴	兴	兴	兴
兴	旺	兴	隆	兴	风	作	浪	

冫 (三点水)

浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮	浮
沉	浮	漂	浮	浮	想	联	翩	

㒺 (聚四点)

黎	黎	黎	黎	黎	黎	黎	黎	黎
黎	民	黎	明	黎	丘	丈	人	

灬 (四点底)

蒸	蒸	蒸	蒸	蒸	蒸	蒸	蒸	蒸
蒸	发	蒸	腾	蒸	蒸	日	上	

书写提示：横竖如字之骨骼，要有起有结，横平竖直。短横上斜 10°；长横上斜略 5°。竖画有垂露竖、悬针竖之分。垂露竖收笔作顿，显得凝重；悬针竖收笔出锋，显得轻灵。

一（短横）

工	工	工	工	工	工	工	工	工
工	作	工	人	工	力	悉	敌	

一（长横）

正	正	正	正	正	正	正	正	正
真	正	公	正	正	本	清	源	

丨（垂露竖）

枪	枪	枪	枪	枪	枪	枪	枪	枪
枪	声	枪	杆	枪	林	弹	雨	

丨（悬针竖）

丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰	丰
丰	收	丰	富	丰	衣	足	食	

书写提示：撇捺如字之手足，要写得生动灵活。斜撇顿笔出锋，要干净利落；竖撇先竖后撇，切忌钉头鼠尾；斜捺起笔轻灵，渐重下行，顿笔出锋；平捺注意前端平写一段“小颈”，再斜下顿笔出锋。

丿（斜撇）

入	入	入	入	入	入	入	入	入
深	入	进	入	入	木	三	分	

丨（竖撇）

周	周	周	周	周	周	周	周	周
周	旋	周	游	周	而	复	始	

㇏（斜捺）

木	木	木	木	木	木	木	木	木
木	头	木	然	木	心	石	腹	

㇏（平捺）

追	追	追	追	追	追	追	追	追
追	踪	追	随	追	悔	莫	及	

书写提示：反捺（或长点）应入笔轻，收笔重，顿笔回收；提画入笔重顿，向右上快速出锋；竖提应先写竖，至末端重顿后右上挑出；横折注意折角宜方，不能圆滑或转成直角，最忌耸肩。

㇏（反捺）

食	食	食	食	食	食	食	食	食
食	言	食	欲	食	古	不	化	

㇏（提）

指	指	指	指	指	指	指	指	指
指	点	指	派	指	鹿	为	马	

丨（竖提）

良	良	良	良	良	良	良	良	良
良	心	良	好	良	莠	不	齐	

㇏（横折）

马	马	马	马	马	马	马	马	马
马	上	马	虎	马	不	停	蹄	

书写提示：竖折应直转，不能写成方角，更不能画圆弧；撇折上斜下平，注意夹角不宜过小或过大；横钩注意出钩时要顿笔出钩，以免转折处过尖；竖钩宜直挺，出钩前先顿笔，钩锋宜小不宜大。

ㄣ（竖折）

山	山	山	山	山	山	山	山	山
山	谷	山	峰	山	南	海	北	

ㄥ（撇折）

能	能	能	能	能	能	能	能	能
能	力	能	够	能	工	巧	匠	

ㄥ（横钩）

卖	卖	卖	卖	卖	卖	卖	卖	卖
卖	菜	卖	乖	卖	弄	玄	虚	

丨（竖钩）

水	水	水	水	水	水	水	水	水
水	平	水	波	水	泄	不	通	

书写提示：钩画要写得弯曲而有弹性。弯钩呈右凸弧，行笔由轻渐重；斜钩起笔重顿，微曲下行出钩，应舒展；卧钩宜曲，由轻渐重出钩；竖弯钩注意转弯处圆转，底部宜平。

㇀(弯钩)

狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂	狂
狂	飙	狂	想	狂	奴	故	态	

㇀(斜钩)

成	成	成	成	成	成	成	成	成
成	功	成	败	成	竹	在	胸	

㇀(卧钩)

志	志	志	志	志	志	志	志	志
志	向	志	趣	志	大	才	疏	

㇀(竖弯钩)

枕	枕	枕	枕	枕	枕	枕	枕	枕
枕	藉	枕	席	枕	戈	待	旦	

书写提示：本页起进行组合笔画练习。组合笔画是由两种以上基本笔画组合而成。横撇先横后撇，注意转折和夹角；撇点在撇端出点，所以转折处应轻灵；竖弯转折处应圆转；横折弯先方折后圆转。

㇀（横撇）

承	承	承	承	承	承	承	承	承
继	承	承	担	承	先	启	后	

㇀（撇点）

好	好	好	好	好	好	好	好	好
喜	好	友	好	好	学	不	倦	

㇀（竖弯）

酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒
酒	味	酒	令	酒	足	饭	饱	

㇀（横折弯）

没	没	没	没	没	没	没	没	没
没	有	没	收	没	齿	难	忘	

书写提示：横折提上为方折，下为锐角，注意尖角；横折钩折角宜方，至竖端出钩前应先顿笔；竖折折钩第一折角宜直转，第二折角宜方折；横撇弯钩方折、圆转、出钩要一气呵成。

1 (横折提)

语	语	语	语	语	语	语	语	语
语	言	语	意	语	无	伦	次	

1 (横折钩)

胜	胜	胜	胜	胜	胜	胜	胜	胜
胜	境	胜	任	胜	利	在	望	

2 (竖折折钩)

张	张	张	张	张	张	张	张	张
张	开	伸	张	张	灯	结	彩	

1 (横撇弯钩)

陈	陈	陈	陈	陈	陈	陈	陈	陈
陈	述	陈	旧	陈	辞	滥	调	

书写提示：横折折撇应注意三个夹角的角度，不能写得松散了；横折折折钩应上紧下松，写成斜体；横折弯钩折角宜方，以下稍往内收再转弯出钩；竖折撇的竖先立斜一点再折笔，这样容易把握字的重心。

ㄣ(横折折撇)

及 及 及 及 及 及 及 及
及格 普及 及锋而试

ㄣ(横折折折钩)

乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃 乃
乃尔 乃至 乃文 乃武

ㄣ(横折弯钩)

九 九 九 九 九 九 九 九
九天 九霄 九牛一毛

ㄣ(竖折撇)

专 专 专 专 专 专 专 专
专断 专注 专心致志

书写提示：偏旁部首是组成汉字的零部件，这一页起，我们以最新版的《新华字典》部首索引为序，选出常用部首 160 例进行书写练习。十字旁横短竖长，竖为垂露；厂字旁左撇伸展；三框儿折角宜方，下横略长；立刀旁竖宜短，竖钩长而直挺。

十(十字旁)

协	协	协	协	协	协	协	协	协
协	会	协	作	协	力	同	心	

厂(厂字旁)

厚	厚	厚	厚	厚	厚	厚	厚	厚
厚	望	厚	道	厚	今	薄	古	

匚(三框儿)

匠	匠	匠	匠	匠	匠	匠	匠	匠
木	匠	石	匠	匠	心	独	运	

刂(立刀旁)

剑	剑	剑	剑	剑	剑	剑	剑	剑
击	剑	舞	剑	剑	拔	弩	张	

书写提示：卜字旁竖直挺，长点靠竖中部；同字框为长方形，折角宜方，框廓莫大；单人旁先写短撇，在撇中下部起垂露竖；八字头撇短捺长，起笔撇低捺高，不要封口。

卜(卜字旁)

处	处	处	处	处	处	处	处	处
处	理	处	分	处	之	泰	然	

冂(同字框)

同	同	同	同	同	同	同	同	同
同	志	同	意	同	心	同	德	

亻(单人旁)

仪	仪	仪	仪	仪	仪	仪	仪	仪
仪	表	仪	式	仪	态	万	方	

八(八字头)

分	分	分	分	分	分	分	分	分
分	歧	分	明	分	秒	必	争	

书写提示：人字头长撇出锋，捺起笔略低于撇顶部，撇脚和捺脚基本齐平；句字框先写短撇，再写横折钩，注意折角宜方；几字底先写短竖撇，竖弯钩要舒展；风字框左撇不可太斜，然后写背抛钩（不能写成横折弯钩）。

人(人字头)

含	含	含	含	含	含	含	含	含
含	笑	含	蓄	含	英	咀	华	

勺(勺字框)

勾	勾	勾	勾	勾	勾	勾	勾	勾
勾	画	勾	通	勾	心	斗	角	

几(几字底)

竞	竞	竞	竞	竞	竞	竞	竞	竞
竞	争	竞	赛	竞	新	斗	巧	

几(风字框)

风	风	风	风	风	风	风	风	风
风	格	风	暴	风	清	月	朗	

书写提示：文字头点画居中，横的长短要视字的结构而定；两点水上右点下挑点，左开右合，聚向中心；凸宝盖先写左点，横钩略上行后顿笔出钩；言字旁点宜高起，横折提的折角对点。

一(文字头)

变	变	变	变	变	变	变	变	变
变	革	变	态	变	本	加	厉	

冫(两点水)

决	决	决	决	决	决	决	决	决
决	战	决	议	决	一	雌	雄	

宀(凸宝盖)

罕	罕	罕	罕	罕	罕	罕	罕	罕
罕	闻	罕	见	罕	有	其	匹	

讠(言字旁)

讳	讳	讳	讳	讳	讳	讳	讳	讳
忌	讳	隐	讳	讳	莫	如	深	