

柳斌 主编

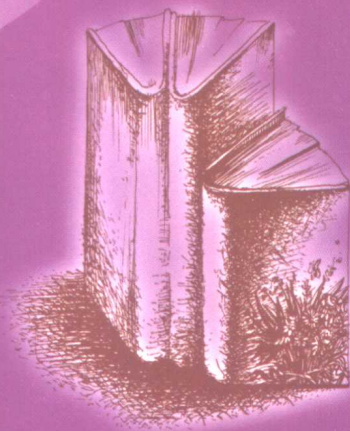
教育部基础教育课程教材发展中心 编



小说

小学生课外精读

人民文学出版社



小 学 生 课 外 精 读

柳斌 主编

教育部基础教育课程教材发展中心 编

人民文学出版社

小说

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

小说/曹文轩主编. - 北京:人民文学出版社,2001.9 重印
(小学生课外精读丛书/柳斌主编)

ISBN 7-02-003524-8

I. 小… II. 曹… III. 小说-作品集-世界-少年读物
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047642 号

责任编辑:李明生 廉萍
责任校对:方群
责任印制:张文芳

小 说
Xiao Shuo
曹文轩 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

保定市印刷厂印刷 新华书店经销

字数 107 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.25 插页 2

2001 年 8 月北京第 1 版

2001 年 9 月河北第 2 次印刷

印数 60001-140000

ISBN: 7-02-003524-8/I·2680

定价 10.00 元

丛书编委会

主 编 柳 斌

副主编 聂震宁 徐 岩

编 委 (以姓氏笔画为序)

王培元 卢永璘 张福海 轩兴平

吴中杰 周 菲 费振刚 秦文君

贾学琴 曹文轩 黎先耀

本册主编 曹文轩

插 图 今 丁

丛书策划 李明生 廉 萍

序

一个人的聪明才智是从哪里来的？是生而知之，还是学而知之？历史已经明白无误地告诉我们，知识都是从人们的社会实践中来的，从来没有什么先知先觉，惟实践能够出真知。

知识是从实践中产生的，但掌握知识并不一定要人人、事事都通过实践。比如，“砒霜，大毒”，《本草纲目》中已经有了这四个字，这是前人用生命换来的知识，现代人就不必再亲口去尝试一下了。随着人类社会实践的长期发展，知识已积累成为一个巨大的宝库。谁从这个宝库中获取的知识越多，谁就越聪明；反之，便相对地更愚昧。

一个人的语文能力是从哪里来的？是生而有之，还是学而有之？事实证明，语文能力不是从语法、修辞、逻辑知识的考试或讲解中转化来的，而是从一个人的听、说、读、写的实践中得来的，是从对各类文章（含文学作品）阅读中，通过感悟、

品味、思考、理解转化而来的。在现代社会里,阅读是提高语文能力的最重要的渠道。

我们要十分重视阅读,加强阅读教学。要十分重视培养学生的浓厚的阅读兴趣和良好的阅读习惯。在现代社会里,一个不重视阅读的学生是缺乏获取新知识能力、缺乏发展潜能的学生;一个不重视阅读的家庭是文化内涵浅薄的平庸的家庭;一个不重视阅读只重视应试的学校是呆板沉滞的令人窒息的学校;一个不重视阅读的民族,必然是一个没有希望的民族。为青少年提供多种多样的内容丰富的读物,引导他们广泛地开展生动活泼的读书活动,是教育文化工作者义不容辞的责任。

古人云:开卷有益。这句话在今天未必尽然。在市场经济条件下,一些人利欲熏心,他们炮制的许多书籍、图片、音像制品,对青少年构成严重威胁,造成精神伤害;在信息爆炸时代,大量有害,或者仅是无益的信息将吞噬青少年宝贵的时间。在这种情况下,教育文化工作者有责任挑选一些好文章、好作品、好图书推荐给尚缺乏选择能力的中小学生们,让他们在宝贵而有限的学习时间里最大限度地受益。

人民文学出版社和教育部基础教育课程教材发展中心正是从上述原则出发,组织一批专家为小学生编选了这套“小学生课外精读”丛书。丛书精选了一批短小精悍、通俗易懂、适合儿童阅读的名家名作,可以帮助学生了解古今中外的优秀传统文化传统,开阔视野,培养多方面的兴趣。丛书的编选努力体

现新的教改精神和教改方向,增加语文实践机会,全面提高学生的综合素质和创新能力。我希望,这套丛书能为今天的孩子、未来的主人提供一份丰富的精神食粮,成为他们的良师益友。

柳斌

2001年7月15日

狗之晨	老舍 (1)
小橘灯	冰心 (11)
三个铜板豆腐	任大星 (15)
纽扣	张之路 (29)
麦山的黄昏	常新港 (37)
走在路上	梅子涵 (46)

万卡	契诃夫 (55)
冬天的橡树	纳吉宾 (63)
蓝色的树叶	奥谢耶娃 (80)
表	班台莱耶夫 (82)
最后一课	

——亚尔萨斯省一个小孩的自叙 ...	都德 (92)
山羊兹拉特	辛格 (99)
奥拉和特鲁法	辛格 (107)
在柏林	奥莱尔 (112)
雪橇	亚当斯 (114)
音乐迷杨科	显克微支 (127)
礼拜二午睡时刻	马尔克斯 (140)
科纳马拉毛驴	法吉恩 (151)
为我唱首歌吧	艾德里安 (174)
西蒙和独角神马	斯蕾 (180)
暑假	山吉勃良努 (198)

七个铜板····· 莫里兹(205)
年糕树····· 斋藤隆介(213)
一颗破牙····· 埃米利奥(219)

11

录

东方既明，宇宙正在微笑，玫瑰的光吻红了东边的云。大黑在窝里伸了伸腿；似乎想起一件事，啊，也许是刚才做的那个梦；谁知道，好吧，再睡。门外有点脚步声！耳朵竖起，像雨后的两枝慈菇叶；嘴，可是，还舍不得项下那片暖、柔、有味的毛。眼睛睁开半个。听出来了，又是那个巡警，因为脚步特别笨重，闻过他的皮鞋，马粪味很大；大黑把耳朵落下去，似乎认为巡警是没有什么趣味的东西。但是，脚步到底是脚步声，还得听听；啊，走远了。算了吧，再睡。把嘴更往深里顶了顶，稍微一睁眼，只能看见自己的毛。

刚要一迷糊，哪来的一声猫叫？头马上便抬起来。在墙头上呢，一定。可是并没有看到；纳闷：是那个黑白花的呢，还是那个狸子皮的？想起那狸子皮的，心中似乎不大起劲；狸子皮的抓破过大黑的鼻子；不光荣的事，少想为妙。还是想那个黑白花的吧，那天不是大黑几乎把黑白花的堵在墙角么？这么一想，喉咙立刻痒了一下，向空中叫了两声。

“安顿着，大黑！”屋中老太太这么喊。

大黑翻了翻眼珠，老太太总是不许大黑咬猫！可是不敢再作声，并且向屋子那边摇了摇尾巴。什么话呢，天天那盆热气腾腾的食是谁给大黑端来？老太太！即使她的意见不对也不能得罪她，什么话

狗

之

晨

老

舍

·

·

·

·

·

·

·

·

狗

之

晨

老

舍

.....
②

呢,大黑的灵魂是在她手里拿着呢。她不准大黑叫,大黑当然不再叫。假如不服从她,而她三天不给端那热腾腾的食来,大黑不敢再往下想了。

似乎受了刺激,再也睡不着;咬咬自己的尾巴,大概是有个狗蝇,讨厌的东西!窝里似乎不易找到尾巴,出去。在院里绕着圆圈找自己的尾巴,刚咬住,扑楞,又被(谁?)夺了走,再绕着圈捉。有趣,不觉的嗓子里哼出些音调。

“大黑!”

老太太真爱管闲事啊!好吧,夹起尾巴,到门洞去看看。坐在门洞,顺着门缝往外看,嗨,四眼已经出来溜早了!四眼是老朋友:那天要不幸亏是四眼,大黑一定要输给二青的!二青那小子,处处是大黑的仇敌:抢骨头,闹恋爱,处处他和大黑过不去!假如那天他咬住大黑的耳朵?十分感激四眼!“四眼!”大黑热情地叫着。四眼正在墙根找到包厢似的方便所在,刚在抬腿;“大黑,快来,到大院去跑一回?”

大黑焉有不同意之理,可是,门,门还关着呢!叫几声试试,也许老头儿就来开门。叫了几声,没用。再试试两爪,在门上抓了一回,门纹丝没动!

眼看着四眼独自向大院跑去!大黑真急了,向墙头叫了几声,虽然明知道自己没有上墙的本领。

再向门外看看，四眼已经没影了。可是门外走着个叫化子，大黑借此为题，拼命地咬起来。大黑就是有个缺点，那就是好欺侮苦人。见汽车快躲，见穷人紧追，大黑几乎由习惯中形成这么两句格言。叫化子也没影了，大黑想象着狂咬一番，不如此好像不足以表示出自己的尊严，好在想象是不费什么实力的。

大概老头儿快来开门了，大黑猜摸着。这么一想，赶紧跑到后院去，以免大清早晨的就挨一顿骂。果然，刚到后院，就听见老头儿去开街门。大黑心中暗笑，觉得自己的智慧足以使生命十分有趣而平安。

等到老头又回到屋中，大黑轻轻的顺着墙根溜出去。出了街门，抖了抖身上的毛，向空中闻了闻，觉得精神十分焕发。然后又伸了个懒腰，就手儿在地上磨了磨脚趾甲，后腿蹬起许多的土，沙沙地打在墙上，非常得意。在门前蹲坐起来，耳朵立着，坐着比站着身量高，加上两个竖立的耳朵，觉得自己很伟大而重要。

刚这么坐好，黄子由东边来了。黄子是这条胡同里的贵族，身量大，嘴是方的，叫的声音瓮声瓮气。大黑的耳朵渐渐往下落，心里嘀咕：还是坐着不动好呢，还是向黄子摆摆尾巴好呢，还是以进为退假装怒叫两声呢？他知道黄子的厉害，同时，又要顾及自己的尊严。他微微地回了回头，呕，没关系，坐在自己

狗

之

晨

老

舍

.....

3

家门口还有什么危险？耳朵又微微的往上立，可是其余的地方都没敢动。

黄子过来了！在离大黑不远的一个墙角闻了闻，好像并没注意大黑。大黑心中同时对自己下了两道命令：“跑！”“别动！”

黄子又往前凑了凑，几乎是要挨着大黑了。大黑的胸部有些颤动。可是黄子还好似没看见大黑，昂头地走过去。他远了，大黑开始觉得不是味道：为什么不乘着黄子没防备好而扑过去咬他一口？十分的可耻，那样的怕黄子。大黑越想越看不起自己。为发泄心中的怒气，开始向空中瞎叫。继而一想，万一一把黄子叫回来呢？登时立起来，向东走去，这样便不会和黄子走个两碰头。

大黑不像黄子那样在道路当中卷起尾巴走。而是夹着尾巴顺墙根往前溜溜,这样,如遇上危险,至少屁股可以拿墙作后盾,减少后方的防务。在这里就可以看出大黑并不“大”:大黑的“大”和小花的“小”,都不许十分叫真的。可是他极重视这个“大”字,特别和他主人在一块的时候,主人一喊“大”黑,他便觉得自己至少有骆驼那么大,跟谁也不敢拼一拼。就是主人不在眼前的时候,他也不敢承认自己是小。因为连不敢这么承认还不肯卷起尾巴走路呢?设若根本的自认渺小,那还敢出来走走吗。“大”字是他

狗

之

晨

老

舍

.....

的主心骨。“大”字使他对小哈巴狗，瘦猫，叫化子，敢张口就咬；“大”字使他有时候对大狗——像黄子之类的——也敢露一露牙，和嗓子眼里细叫几声；而且主人在跟前的时候，“大”字使他甚至于敢和黄子干一仗，虽明知必败，而不得不这样牺牲。狗的世界是不和平的，大黑专仗着这个“大”字去欺软怕硬的享受生命。

大黑的长相也不漂亮，而最足自馁(něi)^①的是没有黄子那样的一张方嘴。狗的女性们，把吻永远白送给方嘴；大黑的小尖嘴，猛看像个子粒不足的“老鸡头”，就是把舌头伸出多长，她们连向他笑一下都觉得有失尊严。这个，大黑在自思自叹的时候，不能不归罪于他的父母。虽然老太太常说，大黑的父亲是饭庄子的那个小驴似的的老黑，他十分怀疑这个说法。况且谁是他的母亲？没人知道！大黑没有可靠的家谱作证，所以连和四眼谈话的时候，也不提家事；大黑十分伤心。更不敢照镜子；地上有汪水，他都躲开。对于大黑，顾影是不能引起自怜的。那条尾巴！细，软，毛儿不多，偏偏很长，就是卷起来也不威武，况且卷着还很费事；老得夹着！

大黑到了大院。四眼并没在那里。大黑赶紧往四下看看，好在二青什么的全没在那里，心里安定了些。由走改为小跑，觉得痛快。好像二青也算不了

狗

之

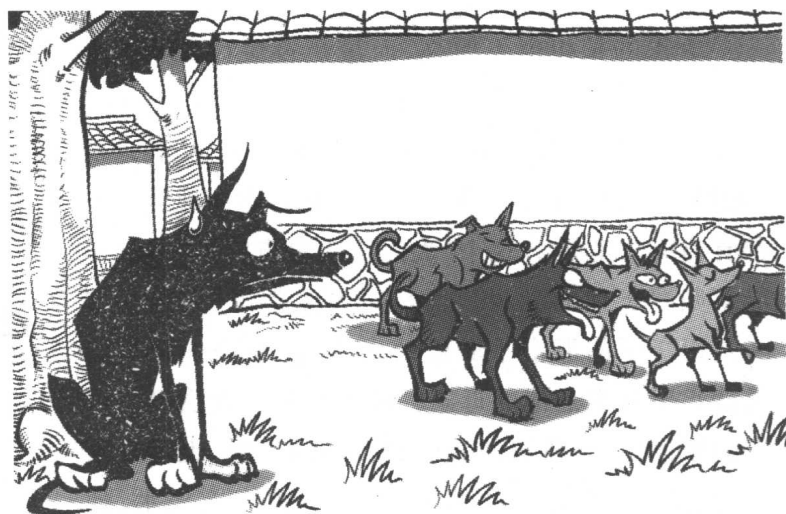
晨

老

舍

.....

5



什么,而且有和二青再打一架的必要。再和二青打的时候,顶好是咬住他一个地方,死不撒嘴,这样必能致胜。打倒了二青,再联络四眼战败黄子,大黑便可以称雄了。

远处有吠声,好几个狗一同叫呢。细听,有她的声音!她,小花!大黑向她伸过多少回舌头,摆过多少回尾巴;可是她,她连正眼瞧大黑一眼也不瞧!不是她的过错;战败二青和黄子,她自然会爱大黑的。大黑决定去看看,谁和小花一块儿唱恋歌呢。快跑。别,跑太快了,和黄子碰个头,可不得了,谨慎一些好。四六步儿的跑。

看见了:小花,嗬,围着七八个,哪个也比大黑个子大,声音高!无望!不便于过去。可是四眼也在那边呢;四眼敢,大黑为何不敢?可是,四眼也个子不小哇,至少四眼的尾巴卷得有个样儿。有点恨四眼,虽然是好朋友。

大黑叫开了。虽然不敢过去,可是在远处示威终比那一天到晚闷在家里的小哈巴狗强多了。那边有个小板凳狗,安然的在家门口坐着,连叫也不敢叫;大黑的身分增高了很多,凡事就怕比较。

那群大狗打起来了。打得真厉害,啊!四眼倒在底下了。哎呀四眼;呕,活该;到底他已闻了小花一鼻子。大黑的嫉妒把友谊完全忘了。看,四眼又

狗

之

晨

老

舍

.....

7

狗

之

晨

老

舍

.....

8

起来了，扑向小花去了，大黑的心差点跳出来了，自己号着转了个圆圈。啊，好！小花极傲慢地躲开四眼。好，小花！大黑痛快极了。

那群大狗打过这边来了，大黑一边看着一边退步，心里说：别叫四眼看见，假如一被看见，他求我帮忙，可就不好办了。往后退，眼睛呆看着小花，她今天特别地骄傲、好看。大黑恨自己！退得离小板凳狗不远了，唉，拿个小东西杀杀气吧！闻了小板凳一下，小板凳跳起来，善意地向大黑腿部一扑；似乎是要和大黑玩耍玩耍。大黑更生气了：谁和你个小东西玩呢！牙露出来，耳朵也立起来示威。小板凳真不知趣：轻轻抓了他几下，腰儿塌着，尾巴卷着直摆。大黑知道这个小东西是不怕他，嘴张开了，预备咬小东西的脖子。正在这个当儿，大狗们跑过来了。小板凳看着他们，小嘴儿撅着，巴巴地叫起来，毫无惧意。大黑转过身来，几乎碰着黄子的哥哥，比黄子还大，鼻子上一大道白，这白鼻梁看着就可怕！大黑深恐小板凳的吠声引起他们的注意，而把大黑给围在当中。可是他们只顾追着小花，一群野马似地跑了过去，似乎谁也没有看见大黑。大黑的耻辱算是到了家，他还不如小板凳硬气呢！

似乎得设法叫小板凳看出大黑是和那群大狗为伍的：好吧，向前赶了两步，轻轻地叫了两声，瞭了小