

中山歷史文物圖集

A Pictorial Collection
of the Historical
Relics of Zhong Shan City

142
0
48

中山，古稱香山。有着悠久的歷史，是偉大的民主革命先行者孫中山先生的故鄉。

據北宋地理學家樂史(公元930—1007年)編撰的《太平寰宇記》載：香山因“地多神仙花卉”而得名。南宋紹興二十二年(公元1152年)立縣。立縣後歷經南宋、元、明、清朝代，至今已有八百三十七年歷史。一九二五年為紀念偉大的民主革命先行者孫中山先生改稱為中山。隨着社會的進步和歷史的發展，一九八八年一月九日經國務院批准，升格為地區級市。

中山市一九八四年籌建博物館，一九八五年博物館成立後對中山一千六百八十三平方公里境內的陸地進行了比較全面的文物普查、採集、整理工作，發現了一些重要遺址和墓葬，在省的支持下還進行了科學發掘和研究工作。在艱苦的實踐工作中，培養和鍛煉了一支年輕的文物考古隊伍，默默地耕耘着中山文博事業的領地，為探索、研究中山的史前文化和優秀的歷史文化傳統，做了大量的工作，取得了顯著成績。輯錄在這本圖集的文物資料，無疑是他們在我市文博事業園地辛勤栽培的一束鮮花。

文物，是先人勞動智慧的結晶，是不可再生產的物質和精神的歷史遺存，是難能可貴的文化實跡。這些文化實跡，充分體現了中山先民的高度智能，反映了中山先民的優秀文化和傳統民風，閃爍着中山古代文明的光芒，提供了中山歷史悠久的史實，是今天建設社會主義精神文明和繼承民族文化很好的借鑒。

中華民族的優秀民族文化，源於中原之土，而中山之史前文化，亦有其獨立創造之真諦。以史為鑒，

以史育人。文物以其特有的歷史價值、藝術價值、科學價值，成為人類社會的寶貴財富。從今天我市考古發掘出來的大量文化遺存和鮮為人知的地下文物里，在常人所見的這些磚磚瓦瓦、盆盆罐罐、碗碗碟碟中，證明了中山早在五千多年前，就有古人類在這片土地上生息，繁衍，世代相傳，不斷發展。從這本圖集裏，我們可以看到中山先民們所創造的古代文化實跡和富有特色、燦爛的民族文化瑰寶。

對於這些歷史的文化實跡，我們不僅要完整，妥善地保存下去，而且要發揮這些文物在現實社會的特殊作用，讓人們了解自己的歷史和創造的力量，為開放改革和實現四個現代化，做出更大的貢獻。展現在我們面前的這本圖集，是從出土文物和館藏文物中，精選出一百餘件較有代表性、藝術性和教育意義的文物所編成，藉以發揮其空間作用，體現其強烈的民族精神和民族文化特性，使中山歷代先民用畢生心血所凝聚的、美妙的、精純的文化實跡，傳播到海內外的鄉親中去，讓這些光輝的歷史文物留傳給子孫後代，在精神文明建設中發揮出應有的重要作用。

這本圖集的出版，祈望能促進我市對外文化交流，向國內外鄉親介紹中山的風土人情、古代文化，進一步增強愛國愛鄉之凝聚力，帶來加速家鄉建設之社會效應；祈望促進對珠江三角洲古代地理、地貌、文化等方面的探索、研究；祈望作為我市鄉土教材，增強保護文物的意識，進一步搞好文物保護，使這些凝聚着歷代先民心血，蘊藏着民族精神和民族特質的文化瑰寶發揮應有的作用，無愧於子孫後代。

目 錄

序言.....	謝明仁	3
中山歷史文物綜述.....	甘建波 朱非素	4-8
中山市先秦遺址分布圖.....		9
南朗鎮龍穴遺址.....		11
文物名目.....		12
圖版與說明.....		13-75
後記.....		76

出版說明

中山市博物館成立六年來，在省、市有關部門的領導下，進行了廣泛的文物普查和考古發掘工作，發現和征集了大量的珍貴文物。爲使廣大羣衆和海外僑胞了解中山市古老的歷史文化，我們編撰了《中山歷史文物圖集》一書。本書所輯錄的一百多件文物，多數是在考古調查或發掘時出土的，少部份是在民間征集的。

這些重要的實物資料，是生息、繁衍在中山這塊土地上的古代先民們留給後人的寶貴文化遺產。我們輯錄出版這些文物資料，祈望能反映出中山古代的歷史面貌，弘揚中華民族優秀的文化傳統，增強人們熱愛祖國、熱愛家鄉的感情，共同創造更加美好的未來。

目 錄

序言.....	謝明仁	3
中山歷史文物綜述.....	甘建波 朱非素	4-8
中山市先秦遺址分布圖.....		9
南蓊鎮龍穴遺址.....		11
文物名目.....		12
圖版與說明.....		13-75
後記.....		76

中山，古稱香山。有着悠久的歷史，是偉大的民主革命先行者孫中山先生的故鄉。

據北宋地理學家樂史(公元930—1007年)編撰的《太平實地記》載：香山因“地多神仙花卉”而得名。南宋紹興二十二年(公元1152年)立縣。立縣後歷經南宋、元、明、清朝代，至今已有八百三十七年歷史。一九二五年為紀念偉大的民主革命先行者孫中山先生改稱為中山。隨着社會的進步和歷史的發展，一九八八年一月九日經國務院批准，升格為地區級市。

中山市一九八四年籌建博物館，一九八五年博物館成立後對中山一千六百八十三平方公里境內的陸地進行了比較全面的文物普查、採集、整理工作，發現了一些重要遺址和墓葬，在省的支持下還進行了科學發掘和研究工作。在艱苦的實踐工作中，培養和鍛煉了一支年輕的文物考古隊伍，默默地耕耘着中山文博事業的領地，為探索、研究中山的史前文化和優秀的歷史文化傳統，做了大量的工作，取得了顯著成績。輯錄在這本圖集的文物資料，無疑是他們在我市文博事業園地辛勤栽培的一束鮮花。

文物，是先人勞動智慧的結晶，是不可再生產的物質和精神的歷史遺存，是難能可貴的文化實跡。這些文化實跡，充分體現了中山先民的高度智能，反映了中山先民的優秀文化和傳統民風，閃爍着中山古代文明的光芒，提供了中山歷史悠久的史實，是今天建設社會主義精神文明和繼承民族文化很好的借鑒。

中華民族的優秀民族文化，源於中原之土，而中山之史前文化，亦有其獨立創造之真諦。以史為鑒，

以史育人。文物以其特有的歷史價值、藝術價值、科學價值，成為人類社會的寶貴財富。從今天我市考古發掘出來的大量文化遺存和鮮為人知的地下文物里，在常人所見的這些磚磚瓦瓦、盆盆罐罐、碗碗碟碟中，證明了中山早在五千多年前，就有古人類在這片土地上生息，繁衍，世代相傳，不斷發展。從這本圖集裏，我們可以看到中山先民們所創造的古代文化實跡和富有特色、燦爛的民族文化瑰寶。

對於這些歷史的文化實跡，我們不僅要完整，妥善地保存下去，而且要發揮這些文物在現實社會的特殊作用，讓人們了解自己的歷史和創造的力量，為開放改革和實現四個現代化，做出更大的貢獻。展現在我們面前的這本圖集，是從出土文物和館藏文物中，精選出一百餘件較有代表性、藝術性和教育意義的文物所編成，籍以發揮其空間作用，體現其強烈的民族精神和民族文化特性，使中山歷代先民用畢生心血所凝聚的、美妙的、精純的文化實跡，傳播到海內外的鄉親中去，讓這些光輝的歷史文物留傳給子孫後代，在精神文明建設中發揮出應有的重要作用。

這本圖集的出版，祈望能促進我市對外文化交流，向國內外鄉親介紹中山的風土人情、古代文化，進一步增強愛國愛鄉之凝聚力，帶來加速家鄉建設之社會效應；祈望促進對珠江三角洲古代地理、地貌、文化等方面的探索、研究；祈望作為我市鄉土教材，增強保護文物的意識，進一步搞好文物保護，使這些凝聚着歷代先民心血，蘊藏着民族精神和民族特質的文化瑰寶發揮應有的作用，無愧於子孫後代。

中山，這塊土地有着悠久的歷史。春秋戰國時期為百粵地。秦始皇三十三年（前214年）統一嶺南，設置桂林、象、南海三郡，當時中山屬南海郡。漢初，“秦南海尉趙佗亦自立”，^①“秦已破滅，佗即出並桂林、象郡，自立為南越武王”。^②中山屬南越國。西漢武帝元鼎六年（前111年）復置南海郡，屬番禺縣地。晉以後為東官郡地。唐為東莞縣地。宋紹興二十二年分置香山縣，屬廣州。元代屬廣州路。明、清代屬廣州府。^③一九二五年四月為紀念民主革命先行者孫中山先生而將香山縣改稱為中山縣。一九八八年一月九日經國務院批准升格為地區級市。

香山縣縣名由來，可從史籍裏尋找它的踪跡。北宋地理學家樂史（930—1007年）撰《太平寰宇記》載：“香山在縣南，隔海三百里，地多神仙花卉，故曰香山。”清道光七年編撰的《香山縣誌》卷一載：“……以里數計之，（香山）疑即今縣東南五桂山。蓋縣名所由錫也。”清代學者認為香山縣實因五桂山上有神仙花卉稱香山而得名。此一說言之成理。

中山市山川秀美，物產豐富，位於廣東省中南部。地處北緯20°11'～22°66'；東經113°39'～113°46'，總面積為一千六百八十三平方公里，人口一百二十三萬。另旅居海外的僑胞和港、澳、台同胞近七十萬人，是廣東省重點僑鄉之一。境內地勢自西北向東南逐漸傾斜。可分為三角洲平原區、丘陵台地區和海濱平原區。五桂山、竹篙嶺等突屹於境內的中南部。珠江水系的主幹流——西江，自順德分東、西直瀉入境，一支從橫門水道出珠江口；一支從磨刀門出南海。

中山市位於珠江口的西岸，珠江三角洲的西南端。地理學家們認為：“珠江三角洲是在三次海侵和三次海退的過程中發育起來的，這是珠江三角洲形成、發育、演變的基本過程；而海侵、海退的交替，是全球性氣候變遷和海平面升降變化的結果。”^④在這演變過程中，中山全境處在首當其中的位置，受過三次全面的海侵。香山縣在南宋紹興二十二年（1152年）設縣治於石岐，但只能說明五桂山北麓已有平原堆積，而尚未與西江三角洲平原連接起來。宋代樂史著《太平寰宇記》載：“香山在縣南，隔海三百里。”很清楚地說明了當時的五桂山位於大海中，可以說香山縣成陸年代是宋代以後的事。不過從目前的考古新發現證明，五千多年前就有古代人類生息、繁衍在中山這塊土地上。

中山市境內的文物普查工作，開始於一九五七年三月，當時廣東省文物工作隊在境內調查到九處古遺址。時隔二十多年

之後，從一九八二年開始，在中山市委、市政府的關懷和支持下，對全市範圍內開展了文物普查工作，尤其是一九八五年成立了市博物館以來，共調查發現古遺址十五處，古墓葬五座，古建築三十四處，摩崖石刻三處，並調查、發現及修復、保護了近現代史的重要建築，如孫中山故居、珠江縱隊司令部等二十五處。初步了解了中山市文物分佈狀況。本圖集選擇的文物，以古代歷史文物為主，通過實物以闡明中山源遠流長的歷史。

中山境內史前和先秦、兩漢時期的古遺址、古墓葬，經考古調查在南龍龍穴、泮沙；翠亨海邊、下沙、崖口、平頂；張家邊小隱、宮花；三鄉古鶴；沙溪涌邊；大涌安堂等地均有發現。古遺址和古墓葬常在沙丘上發現或出土。從發現的文物點和古遺址所處的位置分析，它們多數分佈在五桂山周圍。距今7500—5000年，為著名的大西洋期海侵期^⑤。當時的五桂山是大海中的一座孤島，上有海拔530米的最高峯，山麓有山體形成的多曲折海岸和大海灣。大海灣邊是河流沖積和海浪沉積形成的沙丘、沙堤。古遺址和遺物就在上述地點發現。向人們證明了早在四五千年前，古代居民已知舟楫之利，從居住的海濱渡海到附近海島上居住，進行漁撈生產活動。以南龍龍穴遺址為例，遺址原是伶仃洋西岸海邊一片大沙丘，位於南龍嶺東邊龍穴頭村北面，東面離海邊2.5公里。一九九〇年十二月，廣東省文物考古研究所和中山市博物館、市文物管理委員會辦公室共同發掘了龍穴遺址。遺址堆積的第三層是距今五千多年前，新石器時代晚期前段的文化層，並有着驚人的重要發現。文化層中出土了彩陶圈足盤和彩陶碗，是古代居民用來盛放食物用的器皿。盤、碗均泥質陶，用手製成形。彩陶盤形製為敞口、鉢形圈底，下加矮圈足，器表用赭紅彩繪上條帶、點彩、水波紋及刻劃水波紋、曲折紋和鏤孔裝飾。彩陶碗形製為敞口、斜壁、深腹、圈底，下加喇叭足。除上述彩繪花紋之外，還有圈點紋、鋸齒紋、“S”紋等。這些彩陶器上的花紋是當時製陶者繪畫作品，同時是很有研究價值的出土文物。衆所周知，距今六千多年至四千多年前的黃河流域仰韶文化時期，彩陶器是最常見的生活器皿。凡是該地區這個時期的古遺址中，彩陶器殘片俯首可拾。而地處嶺南的廣東，迄今為止，僅在粵東海濱和珠江三角洲南端海濱及島嶼，還有三角洲頂端的高要廣利蜆殼洲遺址中有少量彩陶出土。象南龍龍穴遺址考古發掘所得的彩陶器竟達五六件之多，實屬難得。與彩陶共存的陶

器，有炊煮食物用的繩紋夾砂陶釜，支撐陶釜用的陶支脚等日用器皿。與陶器一起出土的當時人們使用過的生產工具，有石斧、石斧、石錘、石圓餅和加工石器用的礪石；拍印陶器花紋用的石陶拍，還有用於敲開貝類外殼的打製礪石石器。考古學者常常用分析生產工具種類、形製特點和遺址周圍環境來判斷當時古代人羣的經濟生活方式。龍穴遺址出土的石器，器體較小，石器種類不多，不宜用於原始農業。當時遺址是海邊一段沙堤，面臨海灣，背後是低崗，西部是五桂山，我們推測距今五千多年前，住在龍穴的古代居民生產活動，主要是捕撈海上的魚蝦貝類和在森林中狩獵為生。

考古學者驚喜地發現在翠亨鎮海邊沙丘採集的一件釉陶圈足壺(圖25)，器表拍印條紋，器腹刻“匚”符號的，是一件粵東浮濱類型文化遺存的典型器^⑩。該文化遺存主要分布區在粵東和閩西南，年代約相當於商代中晚期。一九八四年在翠亨村鎮對面海中淇澳島邊也曾採集到一件拍印條紋釉陶壺(殘)。此類文化遺存常見的拍印條紋釉陶器，尚未在珠江三角洲中心地區發現過。正是這些看來不起眼的文物，證明了早在三千多年前，粵東地區的古代居民已懂得乘舟沿着淺海區向西到達珠江口附近的海島活動。距今約3500年前夏商之際，考古發現證明也有人羣在五桂山周圍居住和進行生產活動。這時期的陶器如龍穴沙場採集的夾砂紅陶帶流罐(圖19)，侈口、高領、用手捏口沿的一端製成流口、斜削肩、下腹內折、圈底、素面。夾砂黑陶釜(圖18)、形製特點是侈口或寬沿外卷、削肩，腹部最大徑靠近器底。陶器器表拍印規整的曲折紋和雲雷紋。同時還採集到一件石戚(圖26)，援部斜長，鋒已殘，有上下闌，內有穿後端斜，是件早期石戚，但又區別於粵東浮濱墓葬出土的寬援短內似圭形的石戈。很可能這類石戈是珠江三角洲地區具有代表性器物。陶器中帶流折腹罐是該期典型器。一九八四年在珠海前山造貝沙丘遺址曾採集到一件通體拍印曲折紋的帶流夾砂陶罐。帶流陶器在廣東境內其他地區也有發現，如粵東浮濱類型文化遺址出土的有流釉陶壺；石峽遺址第三期(中層)墓葬出土的有流帶把圈足壺等。幾何印紋陶花紋中的雲雷紋也是這個時期流行的紋飾。

西周至春秋戰國時期，由於社會的發展，古代人羣之間的相互交往比前期頻繁，反映在考古中發現的古代文物，從器物形製到幾何印紋的紋樣、陶器製作技術，逐步接近，趨向統一。其考古學文化特徵：陶器以變紋陶圈底罐、原始瓷豆、鉢和青銅斧、鉞、戈、匕首、刮刀、矛等共存，是嶺南地區幾何

印紋陶繁榮階段。紋樣的種類有十幾種之多：有變紋、雲雷紋、凸方塊紋、凸菱紋、方格紋、圈點紋、刺點紋、弦紋、曲折紋、圓圈紋、刻划紋、旋紋、重圈紋等。陶罐肩部附兩耳或四耳，器耳形狀流行獸形耳、拱橋形耳、覆斗形耳，均橫穿孔，既實用又美觀，還常見器肩貼塑銅釘，這類陶器常稱謂“幾何印紋硬陶”，就是說“硬陶”的燒造火候比較高，不吸水，叩之有金屬聲。中山市境內翠亨海邊沙丘出土了雲雷紋陶罐(圖32)，小口、廣肩，扁圓鼓腹，圈底，拱橋形雙耳，器表拍印雲雷、方格紋。同時採集的器物還有陶匚，折腹矮圈足豆和一件口沿內頸部附對稱環耳的方格紋陶釜(圖29)，器內附兩耳的陶罐比較罕見，可用於烹飪後攜帶方便，顯示了中山先民們智慧的火花。另一批西周—春秋時期的文物是在翠亨村鎮中珠排洪渠附近沙丘上採集的，有原始瓷豆、青銅斧、青銅環和變紋陶罐殘片等。原始瓷豆的形製為敞口、折腹、矮喇叭足，豆盤內外均刻劃弦紋和刺點紋，器表施一層醬黃色透明釉。這類形製的原始瓷豆，分布範圍比較廣。在江蘇、浙江、安徽、江西、河南等省，西周至春秋墓葬中常有出土，形製大同小異。原始瓷豆在廣東境內的粵北、粵東、珠江三角洲亦有發現。珠海市下欄、雞山沙丘也有出土。八十年代初博羅縣博物館在文物普查時，於東江北岸的圓洲鎮田頭梅花墩，發現了一處窑址，從考古調查所得文物分析，是一座燒造變紋陶罐、原始瓷豆的陶窑，證明了這時期的原始瓷器、陶器是本地產品，非外地輸入。中珠排洪渠沙丘考古發現的重要性，還在於同時採集到銅斧和銅環。同樣的發現在珠海雞山遺址亦有。銅環與變紋陶罐、原始瓷豆一起發現，使我們對銅環的斷代有了依據，另一方面這種環形，內薄、內緣凸出直截面呈“丁”形的形製特點，同前期即相當於夏商時期的遺址中出土的內緣凸出的石環形狀有一脈相承的關係。另外，廣東境內西周至春秋時期，已進入青銅時代後期，考古發現有清遠馬頭崗^⑪和和平縣龍子山的春秋墓^⑫，隨葬品中見到青銅容器、工具和兵器等，並在深圳、珠海、惠來、曲江、博羅、信宜、佛崗等地發現了不少零星的青銅酒器、樂器、兵器等。令人費解的是鑄造青銅器的石范目前只在海濱和島嶼沙丘中發現，例如珠海萬山羣島東陳島南沙灣；淇澳島邊灣、南門灣；香港南丫島大灣^⑬和中山市南蘭龍穴等遺址出土，迄今為止，粵北、粵西、珠江三角洲中心地區暫不見鑄銅器石范出土。所以說中山境內發現的兩件鑄銅石范，為研究廣東先秦時期的鑄銅技術，提供了重要的實物資料，十分難得。

戰國時期居住在五桂山附近海灣的居民，由於周圍地理環境所形成的人類賴以生存的食物來源的關係，他們的經濟生活方式同幾千年前的祖先一樣，仍從事漁撈和狩獵等生產活動。一九九零年四月在翠亨村鎮東南方向近珠江口的下沙村後北邊沙丘上，清理了一座戰國墓^⑩，墓坑挖在沙丘上，隨葬品共十件：陶器五件；青銅器三件；礪石兩件。其中，青銅魚鏢是一種魚具，說明墓主人生前是從事漁撈生產活動的勞動者。近年來在東部海邊從北端的龍穴，向南是洋沙、崖口、下沙出土的米字紋大陶甕，肩附四耳利於繫繩，應是當時的實用陶器，可盛水也可貯酒。先秦時期繁衍，生息在這片土地上的人羣，應是《史記·南越列傳》卷一百一十三記載的“揚越”、“越”、“南越”、“百越”。百越是中國南方古老民族之一，分佈範圍以《漢書·地理誌》引臣瓚的說法：“自交趾至會稽七八千里，百粵雜處，各有種姓，不盡少康之後也。”粵與越通，指同一族體早在西周之前形成。中山龍穴遺址、珠海淇澳島後沙灣遺址、深圳大黃沙遺址、^⑪東莞蜆崗、萬福庵下層、增城金蘭寺下層、高要蜆殼洲遺址出土的彩陶盤、豆、夾砂細繩紋陶釜、陶器座和有肩或梯形石磬、石斧、石錘等生產工具，其特徵區別於中原地區同期的考古學文化，自成體系。可以說擁有上述考古學文化特徵的人類羣體，便是春秋戰國時期南越人的祖先。

西漢初年的廣東屬南越王趙佗所立的南越國統治勢力範圍。漢代以前由民間商人開通的南海“絲綢之路”，到了漢代有了新的發展，是將航海向遠洋發展的時代。《史記·貨殖列傳》載：“番禺（廣州）亦其一都會也，珠璣、犀、瑇瑁、果布之湊。”不少考古新發現證明，早在西漢時，廣州已有西方羅馬帝國和西亞的舶來品。^⑫無疑的，運送舶來品的海船，曾來往於西南大海和珠江口，^⑬中山市東部的伶仃洋海域也曾是中外海船必經之路，不排除以後會在岸邊、淺海區和伶仃洋海底發現古代沉船的可能性。考古工作者在沙溪鎮涌邊、張家邊小隱、翠亨崖口、平頂等地發現了東漢時期文物。由此可以斷定，東漢時期沙溪鎮東和張家邊東的三角洲平原堆積已經形成。平頂除出土漢代陶提甕之外，還發現了漢代鐵斧和鐵插。鐵斧用於砍伐樹木，鐵插用於翻土，由此推測有可能小面積種植農作物，但，區別於三角洲中心區的廣州、佛山從事種植水稻為主的農事活動。當時居住在中山境內的人，除原先生活在這一地域的南越人，另外有部分是秦代和漢初南遷的第三批中原人。第一批，建郡的同年，“發諸賞亡人、贅婿、賈人略取陸梁地……以適戍戌。”^⑭這批人數習慣說法是五十萬，其中

最多的是賈人，秦朝從商者均屬犯法。第二批是“適治獄吏不直者，築長城及南越地。”^⑮秦朝政府對不稱職的獄吏謫去修長城或到嶺南去的處罰條件相仿。可見當時嶺南是比較荒蕪的地方，除江邊、河邊山崗，山間盆地和海邊、島嶼居住着越人，很多地區原始森林密佈，野獸出沒其中，在秦朝政府眼裏是流放罪犯的地方，所以有了中原人第一批和第二批的強制性南遷。第三批南遷是趙佗作為秦朝派遣到嶺南的官員，提出“求女無夫家者三萬人，以為士卒衣補，秦皇帝可其萬五千人。”^⑯

秦至西漢初，南遷中原人和越人和睦相處。中原人民帶來了鐵製生產工具、生產技術和多方面的文化科學知識，對南海諸郡的開發，對封建經濟文化的擴展起了關鍵性的作用。^⑰

二

公元四世紀初，西晉末年的中原地區，戰亂不止，經濟凋敝，《晉書·食貨誌》記載當時中原“流屍滿河，白骨蔽野。”惟嶺南地區時局穩定，廣州和韶關出土的晉墓磚文：“永嘉世，九州荒，如廣州，平且康”。為逃避戰亂，出現了中原人口大規模南遷。“流人經洞庭朝沿湘灘進入粵西，經都陽湖沿贛水進入粵北，經閩浙沿海進入粵東、粵中。”^⑱常聽居住在中山境內各鄉鎮的老人說他們的先祖來自南雄珠璣巷，實際這是一條貫通五嶺南北通道之一的南坡必經之路，流人經珠璣巷南下散到廣東各地。

目前在中山境內發現的六朝文物不多，徵集一件佛像磚（圖51），磚面上部浮雕一尊立佛，下部銘刻造像緣由和造像者姓名，造像記銘文：“天和六年歲次辛卯六月朔日佛弟子陳歲為父母之中輪轉生死造像一區。”記述了當時一位名叫陳歲的佛教徒為父母死後早日轉生事，花錢刻了這塊佛像磚。磚背面為粗淺菱格紋，這塊磚從陶質、陶色到花紋同廣東南朝墓磚是相同的。雕刻佛像為主的石刻稱造像碑，流行於北朝，最盛期在西魏—北周（535—581年），到隋唐便衰落了。佛像磚刻於天和六年（571年），是北朝北周武帝宇文邕年號，當時嶺南歸陳朝統治，“天和六年”就是南朝陳宣帝陳顒的太建四年（571年），推測陳歲其人是从北方遷來廣東定居的流人，所以仍延用北朝皇帝的年號。

隋唐時期（581—907年），珠江口西翼的中山、珠海，東翼的深圳、香港等均有隋唐青釉瓷器出土。翠亨平頂出土的隋代青釉高足盤和青釉碗（圖52、53），是南北朝隋唐瓷窑大量燒製的典型器物，其瓷器盤心用模壓印出花朵紋、柏樹紋、幾何

紋，頗具特色。翠亨下沙，大涌鎮發現古建築遺留的構件布紋板瓦、蓮花紋瓦當和日用器皿青釉四耳罐、青釉碗等。

南宋初建香山縣，縣治在石岐鎮，此後七八百年間，人口在逐漸增加，石岐附近的張家邊、大涌、東區牛起灣、環城、小欖和海邊的下沙、中珠排洪渠等地都出土了宋代文物，有蓮花紋青釉碗、黑釉兔毫盞、堆塑人物罐，多角罐、釉陶罐等。其中用於火葬盛骨灰的釉陶罐數量最多。火葬是佛教僧人死後的葬法，源於印度民間所流行的殯葬習俗，而後隨佛教傳入中國。^④到了宋代，民間紛紛效法僧人死後用火葬。火葬在廣東流行的時間約為宋元明之際，到了明代已近尾聲，清代只有盛二次葬骨骸的陶甕。中山境內宋代堆塑人物陶罐，出土數量不少，且很有特點，如古鶴出土的一件陶罐（圖68），器身修長，短頸，廣肩，深腹，從肩部向下漸收，下接高圈足，器身四周有附加堆紋。肩部塑一周鋸齒狀泥條，似簡化了蟠龍，橢圓形模印泥餅堆貼在肩部，模印的題材是頭戴冠，身穿對襟大領寬身袍，吹豎笛的道仕。一幅反映宗教活動時演奏音樂的場景。最引人注目的是該件陶罐口上覆蓋着一件宋代蓮瓣紋青瓷碗，為研究這類陶罐的年代提供了斷代的標準器。堆塑人物罐在全省各地都有出土，常見罐內盛骨灰或稻谷。另一類火葬墓中出土的釉陶罐亦很有特點，如小欖鎮飛駝嶺出土的釉陶罐（圖65），器身和器蓋飾多條附加堆紋，以蓋鈕為中心，用泥條作瓦脊狀放射排列，可能寓意為一座房子。另外有一件多角罐（圖67），內盛骨灰。多角罐以其從器肩至腹部附錐形角而得名。多角罐流行的年代上限約在北宋中晚期，延續到何時？因材料不足尚不清楚年代的下限，就目前考古發現來判斷，元明時期多角罐已消失不見了。

火葬雖在各地流行，宋代朝廷認為是事關風化之舉，必須禁止。到了明代洪武五年（1372年），“近世刳元俗，死者或以火焚，而投其骨於水。傷恩敗俗，莫此為甚其禁止之。”^⑤反映了明代初年仍因襲元代火葬習俗。為保證朝廷禁止火葬的禁令能有效地實施，在大明律的禮律、刑律中寫明懲罰的條例。可能由於上述原因，明代盛骨灰的醬釉陶罐從形製到花紋都比前代簡樸得多。在中山市境內出土的盛骨灰陶罐形製、花紋的變化，恰好反映了曾在廣東流行了六百多年的火葬習俗的興衰。

明清時的香山縣，很重視文化教育，政府專設儒學縣諭一人，訓導二人，教諭教誨所有生員。^⑥中山市博物館徵集到一

件銅豆，器身鑄銘文：“嘉靖二年秋香山教諭顏階奉提學副魏命造。”顏階和魏（校）兩人在《香山縣誌》卷十二“宦績”有記載：“提學副使魏校是專管教育的地方行政官，也在社學講學。顏階是福建省龍溪人，正德十六年（1521年）中舉人，後到香山縣任教諭，負責縣學的管理及課業，任期七年，以立社學，禁師巫以崇正教。”^⑦當時縣學裏真有孔子像，銅豆是用於祭祀先聖的禮器，是顏階奉魏校之命鑄造的。

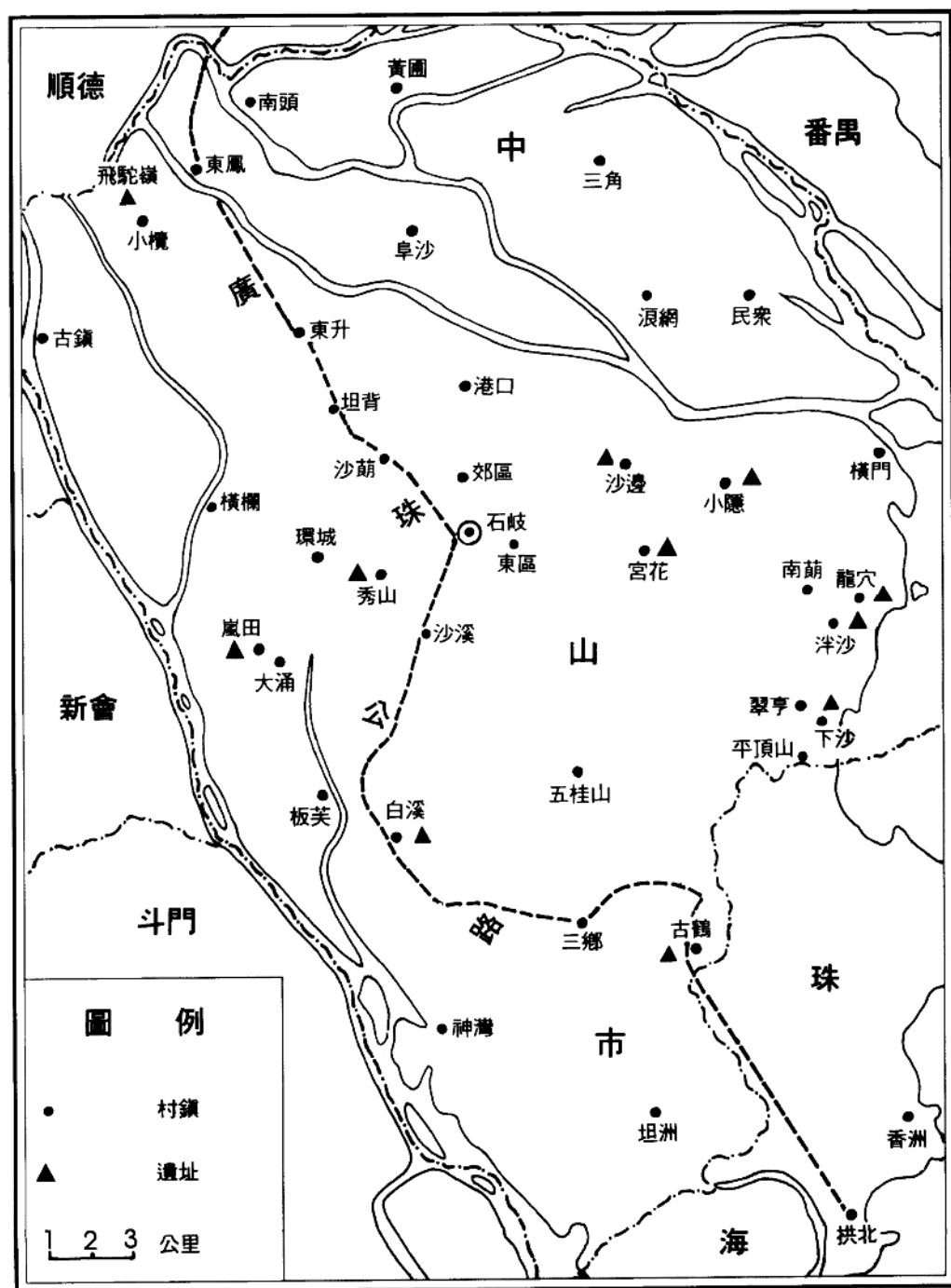
明清時期處於珠江三角洲右翼南部的香山縣，土地得以全面的開發。《香山縣誌·宦績》馮誠傳記載：馮誠於明代宣德元年（1426年）任香山縣知縣時，“時海濱沙田日增，豪右佔據……。”石岐是當時政治、經濟、文化中心，社學、書院、義學有五六十之多，佛教寺廟、庵堂和道教宮觀近四十處。中山市博物館在市內徵集到的銅鼓、銅豆、銅爵、銅香爐、鐵牛尊、鐵壺、銅天王造像等文物，原都是社學、寺觀裏祭祀用的禮器。部份文物在城區西山出土，反映了明清時期在西山曾有過比較集中的寺廟、宮觀、縣學等建築，由於年代久遠原舊址早已廢圮了。

中山市的歷史文物，是先民們所創造的，是智慧和勞動的結晶，是中山市源遠流長歷史的見證。這次整理出版的《中山歷史文物圖集》收錄了我市從新石器時代至清代的出土文物和五十年代中山縣圖書館、八十年代中山市博物館徵集的文物，並採擷其精華部份編入圖集。

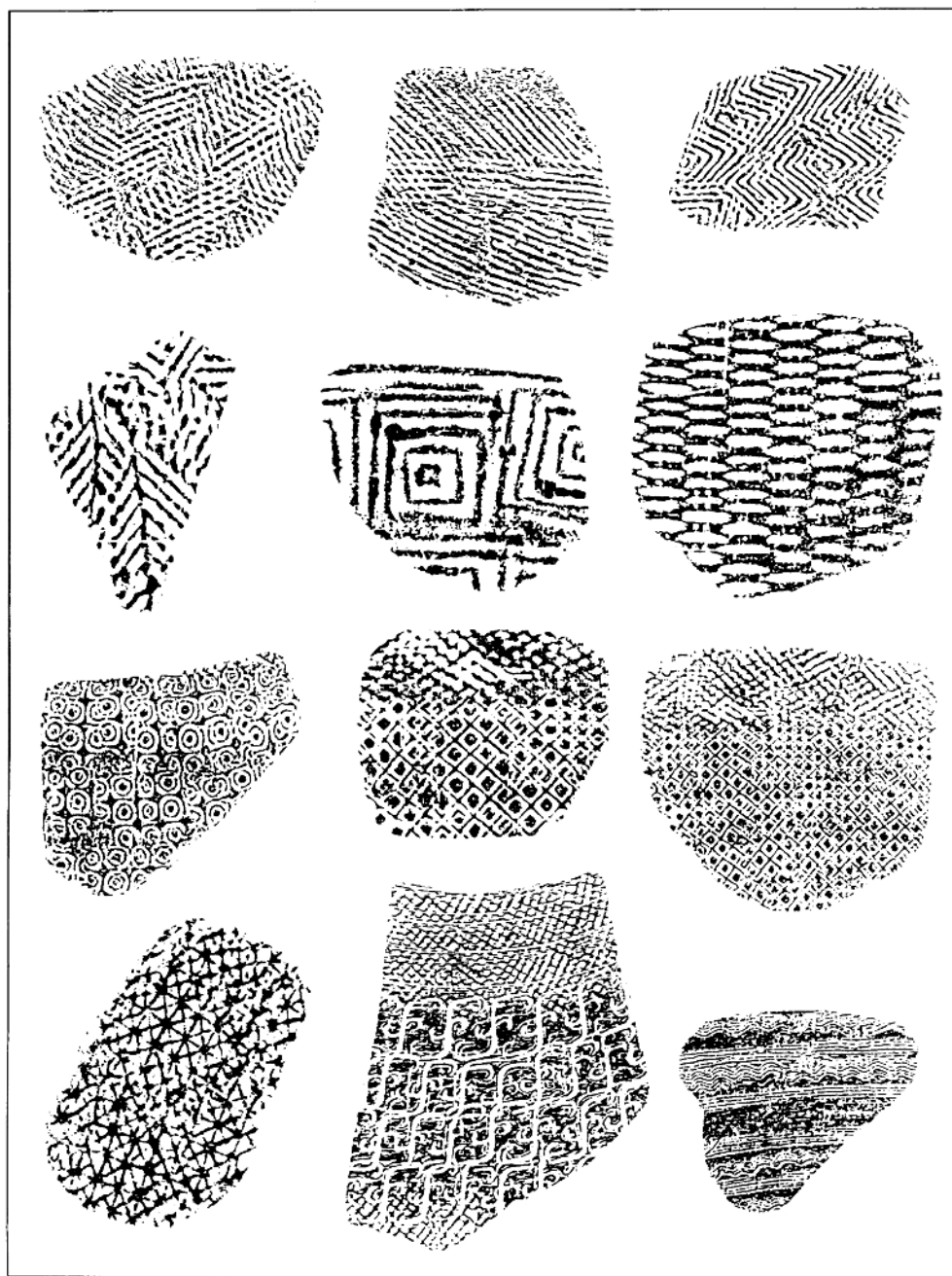
我們希望通過這本圖集的出版，把中山先民們所創造的文化實跡和文化瑰寶展現現在人們面前，以祈發揮這些文物在社會空間上的作用，使廣大羣衆，尤其是廣大青少年們從這些優秀的民族遺產中得到新的啓迪，從而開拓新的境界。再者通過文物來傳揚民族文化的效應，發展中外文化交流。希望通過這本圖集傳遞民族文化信息，宣揚民族文化的同時，能對尚未發掘的和已經發掘的文物，獲得更好的保護。並從這些歷史文物見證中，增強海內外鄉親的凝聚力。激發起愛國愛鄉之情感，進一步增強民族自豪感和自尊心，將優秀的民族文化發揚光大而無愧於子孫後代。

- ①《漢書·地理志》卷二十八下。
- ②《史記·南越列傳》卷一百一十三。
- ③《香山縣志》卷四，同治十二年版。
- ④、⑤廣州地理所：《珠江三角洲形成、發育、演變》第十章，科學普及出版社廣州分社，1982年版。
- ⑥廣東省博物館等：《廣東饒平縣古墓發掘簡報》，《文物資料叢刊》第8期，1983年版。
- ⑦廣東省文物管理委員會：《廣東清遠的東周墓葬》，《考古》1964年3期。
- ⑧廣東省博物館等：《廣東省和平縣古文化遺存調查》，《考古》1991年3期。
- ⑨《廣東先秦出土文物》1984年香港出版。
- ⑩尚杰、肖椰虎：《中山市下沙戰國晚期墓清理簡報》，《廣東文博》1990年1期。
- ⑪深圳博物館等：《廣東深圳市大黃沙沙丘遺址》，《文物》1990年11期。
- ⑫、⑬《南海絲綢之路文物圖集》，廣東科技出版社，1990年版。
- ⑭、⑮《史記·秦始皇本紀》卷六。
- ⑯、⑰、⑱《簡明廣東史》，廣東人民出版社，1987年版。
- ⑲朱非素：《淺析廣東古代陶蟬》，《廣東五代至清出土文物》，1989年香港出版。
- ⑳《明史·禮十四》卷六十。
- ㉑、㉒《香山縣志》卷十二，同治十二年版。

中山市先秦遺址分布示意圖



中山出土先秦陶器紋飾



南朗龍穴遺址

龍穴遺址位於中山市東南南朗鎮龍穴村北，西距石岐約二十二公里。遺址座落在珠江口西岸的沙堤上，地表高於海面四米許，東面距海約二公里半，現存面積約六千平方米。

一九九零年十二月，廣東省文物考古研究所與中山市博物館，市文管會辦公室，組成考古隊對遺址進行正式發掘。發掘面積三百平方米，出土遺物豐富。陶器以夾砂陶為主，紋飾盛行繩紋、刻劃紋；泥質陶中彩陶佔絕大多數。器物主要有夾砂陶釜、罐、器

座、支腳和彩陶圈足盤、碗等。陶器燒造火候不高，製法均為手製。石器以磨製為主，部份為打製。器類有鏃、圓餅、陶拍、錘、球、尖狀器等。龍穴遺址的文化內涵具有鮮明的地域性特徵，其年代約在距今5500—5000年之間，屬於新石器時代晚期較早階段遺存。

龍穴遺址的發掘，為探索珠江三角洲地區古代文化面貌提供了寶貴的資料。



文物名目

1. 彩陶碗	新石器時代晚期	35. 銅環	西周——春秋	69. 瓷碗	宋
2. 彩陶圈足盤	新石器時代晚期	36. 陶釜	春秋戰國	70. 瓷碗	宋
3. 陶釜	新石器時代晚期	37. 陶釜	戰國	71. 瓷碗	宋
4. 陶釜	新石器時代晚期	38. 陶釜	戰國	72. 瓷碗	宋
5. 陶器座	新石器時代晚期	39. 陶罐	戰國	73. 瓷碗	宋
6. 陶器座	新石器時代晚期	40. 陶罍、陶碗	戰國	74. 瓦當	宋
7. 陶支脚	新石器時代晚期	41. 銅魚鏢、銅斧	戰國	75. 瓦當	宋
8. 陶拍	新石器時代晚期	42. 陶鼎	漢	76. 雙耳陶罐	宋
9. 陶拍	新石器時代晚期	43. 雙耳陶罐	漢	77. 圓形端硯	元
10. 石鏃	新石器時代晚期	44. 陶罐	漢	78. 瓷罐	明
11. 石鏃	新石器時代晚期	45. 陶提箸	漢	79. 陶罐	明
12. 石球	新石器時代晚期	46. 陶紡輪、陶網墜	漢	80. 陶罐	明
13. 石錘	新石器時代晚期	47. 鐵斧、鐵舌	漢	81. 瓷碗	明
14. 尖狀器	新石器時代晚期	48. 四耳陶罐	晉	82. 瓷碗	明
15. 礪石	新石器時代晚期	49. 雙耳陶罐	晉	83. 銅豆	明
16. 石餅	新石器時代晚期	50. 青釉碗	南朝	84. 銅鼓	明
17. 陶罐	夏商時期	51. 佛像磚	北朝	85. 鐵鐘	明
18. 陶釜	夏商時期	52. 青釉高足盤	隋	86. 鐵鐘	清
19. 陶帶流罐	夏商時期	53. 青釉碗	隋	87. 木刻勒命匾	清
20. 陶圈足罐	夏商時期	54. 青釉高足盤	隋	88. 琴磚	清
21. 石網墜	夏商時期	55. 瓦當	唐	89. 瓷瓶	清
22. 石鏃、石斧	夏商時期	56. 板瓦	唐	90. 青花瓷罐	清
23. 陶釜	商周時期	57. 陶碗	唐	91. 青花瓷碗	清
24. 陶釜	商周時期	58. 四耳陶罐	唐	92. 青花瓷碗	清
25. 陶壺	商周時期	59. 陸耳陶罐	南漢	93. 青花瓷碗	清
26. 石戚	商周時期	60. 陶罐	宋	94. 銅爵	清
27. 石范	西周——春秋	61. 陶罐	宋	95. 銅香爐	清
28. 陶罍	西周——春秋	62. 陶罐	宋	96. 銅香爐	清
29. 陶釜	西周——春秋	63. 陶罐	宋	97. 銅天王造像	清
30. 釉陶豆	西周——春秋	64. 陶罐	宋	98. 銅天王造像	清
31. 陶豆	西周——春秋	65. 陶罐	宋	99. 鐵牛尊	清
32. 陶罍	西周——春秋	66. 陶罐	宋	100. 鐵鼎	清
33. 陶鼓	西周——春秋	67. 陶罐	宋		
34. 銅斧	西周——春秋	68. 陶罐	宋		



1. 彩陶碗

新石器時代晚期(公元前3000—前2000年)。一九九零年南蒯鎮龍穴遺址出土。高12.2厘米，口徑14.6厘米。泥質紅陶，敞口、斜深腹、圓底、圈足外撇呈喇叭形。器表飾赭紅色條帶、水波、圓點和S形紋，碗腹和圈足刻劃水波紋。





2. 彩陶圈足盤 新石器時代晚

期(公元前3000—前2000年)。一九九零年南筍鎮龍穴遺址出土。高8.4厘米、口徑25厘米。泥質紅陶。盤身為斂口，鉢形，圓底，矮圈足略外撇。器表飾赭紅條帶、圓點、S形和波浪形紋；圈足兼飾刻劃水波紋和鏤孔，並有內彩。

