

专业人员用

配色图典

5

色的印象篇

澁川育由 / 高桥由美

SUPER
COLORS
FOR
PROFESSIONAL
USE

世界图书出版公司

专业人员用

配色图典

5 色的印象篇

澁川育由/高桥由美 编

何文晔 译

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

●印刷データ

版式＝オフセット印刷枚葉機 4 色刷

製版＝レスポンス300／150線

用紙＝王子製紙OKトップコート127.9 g/m²

インキ＝ザ・インクテック アイリスVAN

照明光源＝5,000±200°K 色温度40W 蛍光灯

专业人员用配色图典 第5册

澁川育由/高桥由美 编

何文晔 译

河出书房新社 出版

上海世界图书出版公司重印

2000年7月第1版

上海市武定路555号 邮政编码 200040

各地新华书店经销(限中华人民共和国国内发行)

图字:09-2000-049号

ISBN 7-5062-2816-5/T·38 定价:120元

前 言

本书是“专业系列”的第二部,为满足广大读者的迫切要求,按颜色的印象分类。

颜色的印象大致可分为两类:一类是刺激、诱导人们的自然情绪,如“愉快”、“空寂”等;另一类由具体的自然环境、传统、工具等联想得来,如“民族特色”、“日本式”等。

颜色的印象根据每个人不同的生活经历会略有不同,但本书列举的可以说是印象分类的基本划分。按照这种分类,抓住印象特征,就能掌握配色的具体目标以及合乎外部要求的感觉。也就是说能随心所欲地运用配色。这一点在任何领域都是美术专业人员的首要条件。

本书将简明易懂的“浅色”、“暗色”、“暗淡”等通常色调的条目,直接单独列出。

■标记表示的小条目列举的是相近的印象,并不单纯是词语的替换。

此外,有★记号的小条目是相近印象中色调较独特的,所以在条目的最后特别单独列出。

《配色技巧》介绍了实践中使用的配色方法。从“近似配色”到“夜配色”均将图例与文字说明对应,解释了配色的种类和必要的技巧。

特别是“夜配色”,虽然这个名词听来耳生,但这种思维方法却可以称为是配色的骨架,能理解这种方法,将有效地提高你的配色能力。

各种配色中的 Y(黄) M(红) C(蓝) BL(黑)是印刷上的浓度标识,数字可以直接作为配色图例的编号。

附录的色卡是按色调区分的单色一览表。印刷时由于纸质的差别,色彩效果会有明显的差异。为满足专业人士更精确的要求,特附高级纸篇。

CONTENTS

浅色	4	■ 浓厚	56
■ 充满透明感		暗淡	56
■ 淡薄		■ 质朴	
■ 虚幻		■ 安静	
浪漫	8	■ 沉寂	
★ 幻想	13	温暖·热	62
■ 可爱		■ 健康	
■ 甜美		■ 开朗	
■ 明朗		凉·寒冷	64
■ 童话般的		■ 酷	
清爽	14	■ 清爽	
■ 清洁		■ 清澄	
■ 娇嫩		愉快	66
■ 爽快		■ 快乐	
■ 干净		■ 健康	
轻松	16	■ 浪漫	
■ 运动		■ 可爱	
■ 爽快		空寂	68
■ 明快		■ 安静	
稳重	18	■ 典雅	
★ 自然	25	■ 朴素	
■ 柔和		干燥	70
■ 镇静		■ 干枯	
■ 温和		■ 天然	
水果及果汁色	26	■ 褪色	
■ 甜美		酷和时髦	72
■ 温暖		■ 敏锐	
■ 糖果般		■ 冷淡	
■ 热带风情		■ 无机的	
热带风情	28	异国情调	74
■ 随意		■ 热情	
■ 活跃		■ 神秘	
■ 热情		■ 南国	
■ 艳丽		■ 民族特色	
■ 民族特色		优雅	80
强烈	32	■ 高级	
■ 鲜艳		■ 高贵	
■ 艳丽		■ 潇洒	
■ 流行		■ 光艳	
■ 醒目		雅致	84
■ 健康		■ 沉稳	
运动	38	■ 潇洒	
■ 健康		■ 洒脱	
■ 快活		■ 装饰艺术	
■ 有节奏		日式	88
民族特色	42	★ 民间工艺	94
■ 热		■ 沉稳	
■ 浓厚		■ 古典	
■ 南国		■ 优美	
■ 野性		■ 风雅	
浓厚	46	春夏秋冬	96
■ 润泽		近似配色	104
■ 秋色		浓淡法配色	105
■ 民族特色		对比配色	106
■ 成熟		分离式配色	107
暗色	52	单重点配色	108
■ 厚重		夜配色	109
■ 古典		配色技巧	110
		附录 色卡 [涂层纸篇]	113
		[高级纸篇]	121

专业人员用

配色图典

5 色的印象篇

澁川育由/高桥由美 编

何文晔 译

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

前 言

本书是“专业系列”的第二部,为满足广大读者的迫切要求,按颜色的印象分类。

颜色的印象大致可分为两类:一类是刺激、诱导人们的自然情绪,如“愉快”、“空寂”等;另一类由具体的自然环境、传统、工具等联想得来,如“民族特色”、“日本式”等。

颜色的印象根据每个人不同的生活经历会略有不同,但本书列举的可以说是印象分类的基本划分。按照这种分类,抓住印象特征,就能掌握配色的具体目标以及合乎外部要求的感觉。也就是说能随心所欲地运用配色。这一点在任何领域都是美术专业人员的首要条件。

本书将简明易懂的“浅色”、“暗色”、“暗淡”等通常色调的条目,直接单独列出。

■标记表示的小条目列举的是相近的印象,并不单纯是词语的替换。

此外,有★记号的小条目是相近印象中色调较独特的,所以在条目的最后特别单独列出。

《配色技巧》介绍了实践中使用的配色方法。从“近似配色”到“夜配色”均将图例与文字说明对应,解释了配色的种类和必要的技巧。

特别是“夜配色”,虽然这个名词听来耳生,但这种思维方法却可以称为是配色的骨架,能理解这种方法,将有效地提高你的配色能力。

各种配色中的 Y(黄) M(红) C(蓝) BL(黑)是印刷上的浓度标识,数字可以直接作为配色图例的编号。

附录的色卡是按色调区分的单色一览表。印刷时由于纸质的差别,色彩效果会有明显的差异。为满足专业人士更精确的要求,特附高级纸篇。

CONTENTS

浅色	4	■ 浓厚	56
■ 充满透明感		暗淡	
■ 淡薄		■ 质朴	
■ 虚幻		■ 安静	
浪漫	8	■ 沉寂	
★ 幻想	13	温暖·热	62
■ 可爱		■ 健康	
■ 甜美		■ 开朗	
■ 明朗		凉·寒冷	64
■ 童话般的		■ 酷	
清爽	14	■ 清爽	
■ 清洁		■ 清澄	
■ 娇嫩		愉快	66
■ 爽快		■ 快乐	
■ 干净		■ 健康	
轻松	16	■ 浪漫	
■ 运动		■ 可爱	
■ 爽快		空寂	68
■ 明快		■ 安静	
稳重	18	■ 典雅	
★ 自然	25	■ 朴素	
■ 柔和		干燥	70
■ 镇静		■ 干枯	
■ 温和		■ 天然	
水果及果汁色	26	■ 褪色	
■ 甜美		酷和时髦	72
■ 温暖		■ 敏锐	
■ 糖果般		■ 冷淡	
■ 热带风情		■ 无机的	
热带风情	28	异国情调	74
■ 随意		■ 热情	
■ 活跃		■ 神秘	
■ 热情		■ 南国	
■ 艳丽		■ 民族特色	
■ 民族特色		优雅	80
强烈	32	■ 高级	
■ 鲜艳		■ 高贵	
■ 艳丽		■ 潇洒	
■ 流行		■ 光艳	
■ 醒目		雅致	84
■ 健康		■ 沉稳	
运动	38	■ 潇洒	
■ 健康		■ 洒脱	
■ 快活		■ 装饰艺术	
■ 有节奏		日式	88
民族特色	42	★ 民间工艺	94
■ 热		■ 沉稳	
■ 浓厚		■ 古典	
■ 南国		■ 优美	
■ 野性		■ 风雅	
浓厚	46	春夏秋冬	96
■ 润泽		近似配色	104
■ 秋色		浓淡法配色	105
■ 民族特色		对比配色	106
■ 成熟		分离式配色	107
暗色	52	单重点配色	108
■ 厚重		夜配色	109
■ 古典		配色技巧	110
		附录 色卡 [涂层纸篇]	113
		[高级纸篇]	121

1

浅色

类似印象

■ 充满透明感

■ 淡薄

■ 虚幻

A Y10

B Y10
C10

C M10

D C10

2

A Y10

B Y10
C10

C M10

D M10
C10

3

A Y10

B Y10
M10

C Y10
C10

D M10
C10

4

A Y10

B Y10
M10

C M10
C10

D M10

高度一旦显得明亮耀眼时,红、黄、蓝等色泽的变化就不太明显了。这是因为对色调“浅”的印象很强烈,超过了对色彩的辨别。

浅色可以说是色调配色的典型,拼凑同一色调的颜色,尤为漂亮。因为浅色表现的是整体的色调,所以更适合进行多种颜色搭配。

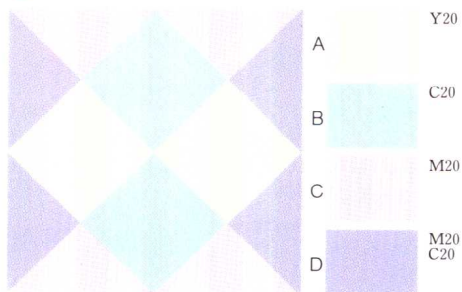
浅色间的搭配往往会造成交界处不清晰。如果要强调每种颜色,可以使用对比色。因为色调柔和,所以对比色也不显得突兀。此外,如果采用底色加图案的形式,可以试试划分两大区域的方法,比如分成暖色系和冷色系,效果也不错。

如第6页所示,在纯色中加入一种浑色,整体就会变得醇厚,有一点成熟的气息。无论是暖色还是浑色,深浅时就会产生透明感,给人一种凉爽的感觉。

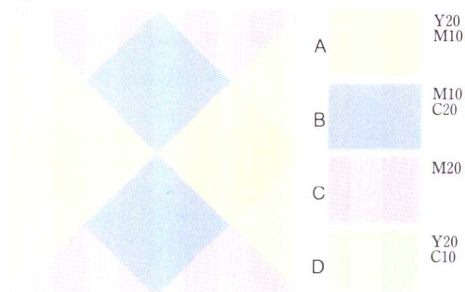
其它参考条目

● 稳重(P.18) ● 春天(P.96)

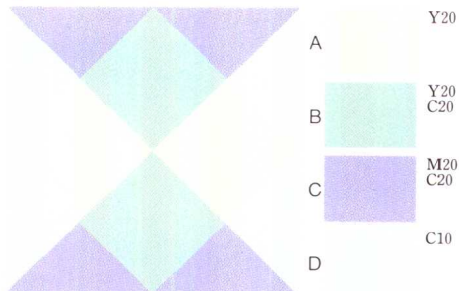
5



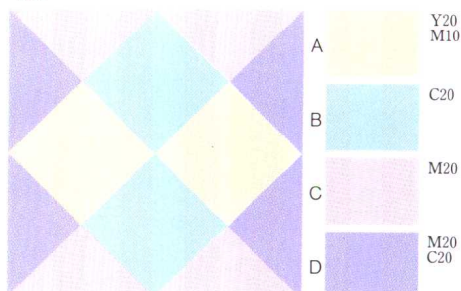
9



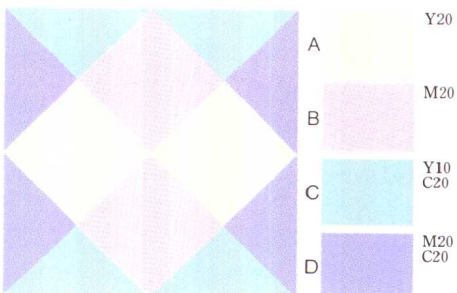
6



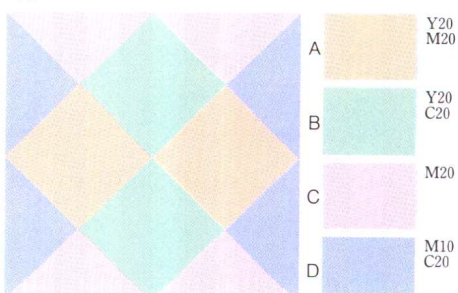
10



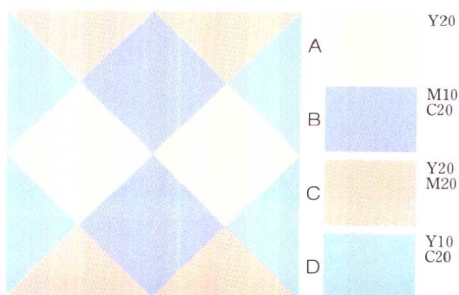
7



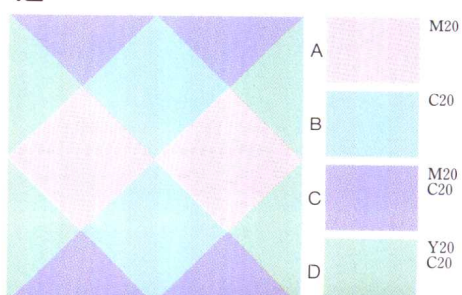
11



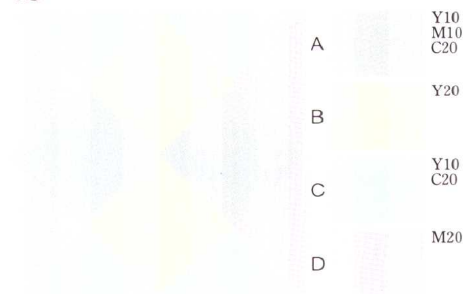
8



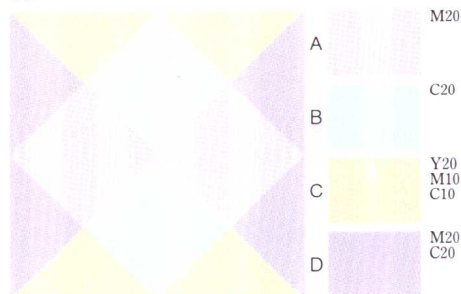
12



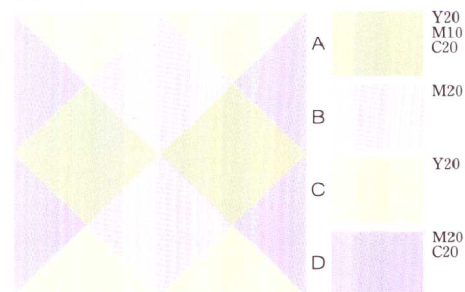
13



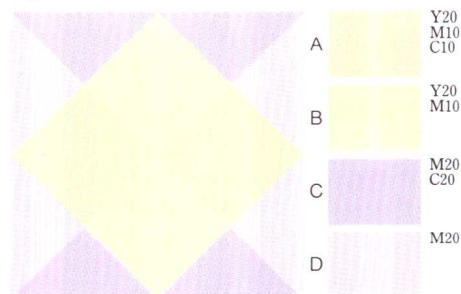
17



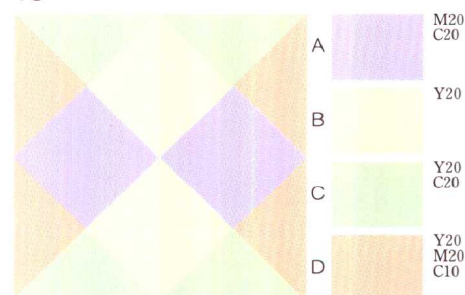
14



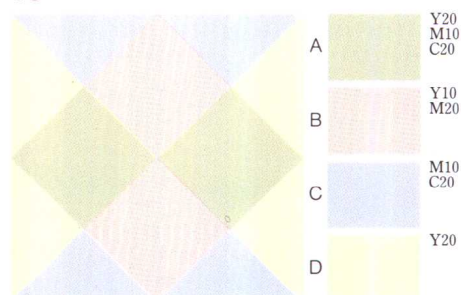
18



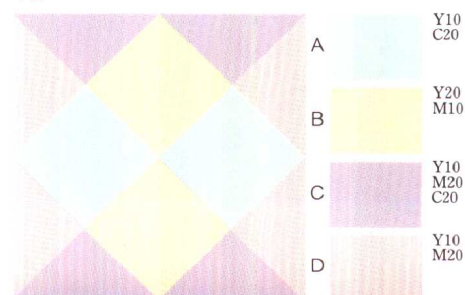
15



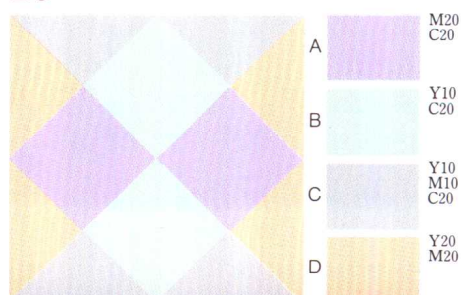
19



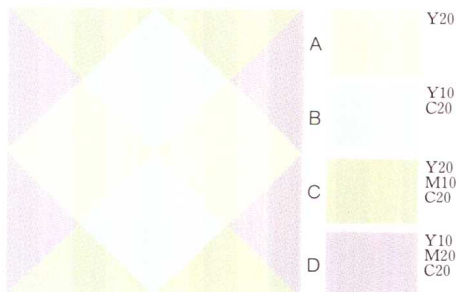
16



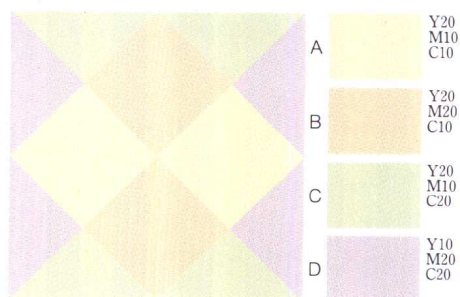
20



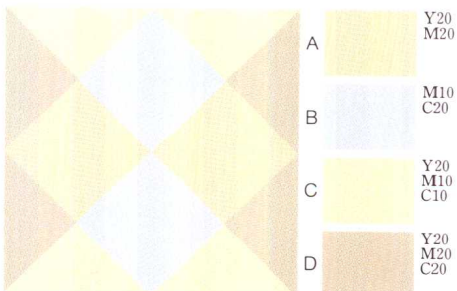
21



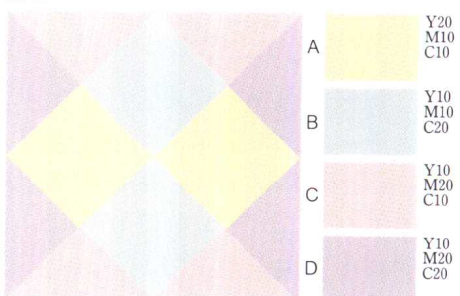
25



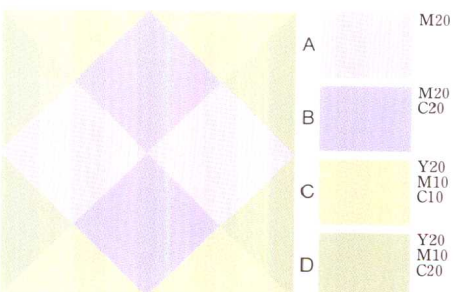
22



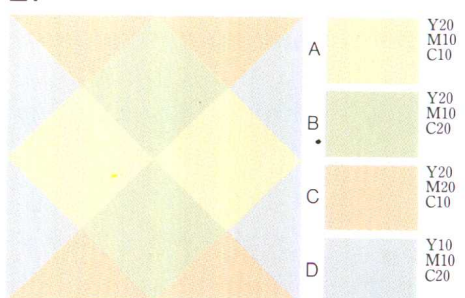
26



23



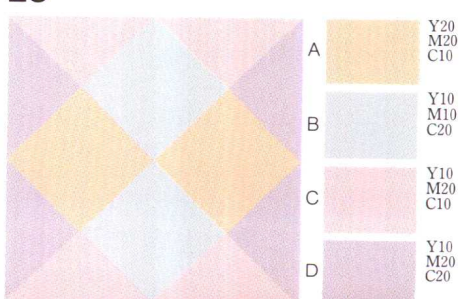
27



24



28



浪漫

★幻想

类似印象

■可爱

■甜美

■明朗

■童话般的

仿佛梦幻般的甜美又可爱的色彩世界。它就是通常称之为中间色的、明快轻柔的色调。在这些色调中选择配色,任何一种颜色都让人觉得甜蜜可爱。

其中,粉色是代表浪漫的重要颜色。以粉色为主,同橙色或黄色的搭配,给人感觉活泼可爱,充满幸福,年轻开朗、天真无邪。相反,以粉色为主,使用蓝色或紫色,那无疑可称其为浪漫。

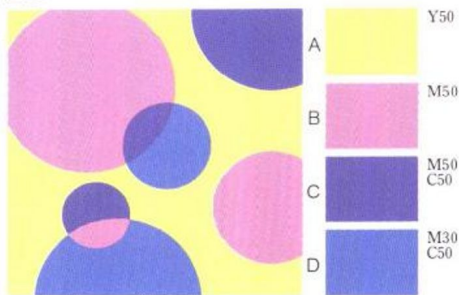
如第 13 页所示,以蓝色为主,限制在紫色、绿色等冷色系内,就会形成梦幻般的神秘风格,仿佛月光照耀下的精灵世界。这种配色虽然有些空泛,但在体现夜晚或水中的感觉时却是必不可少的。

其它参考条目

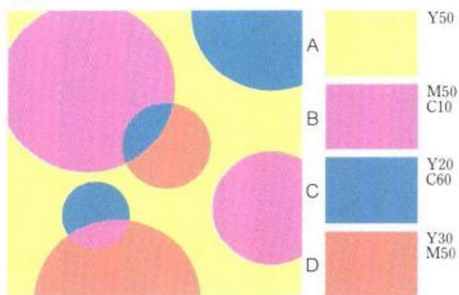
●清爽(P.14,15) ●愉快(P.66,67)

●春天(P.96,97)

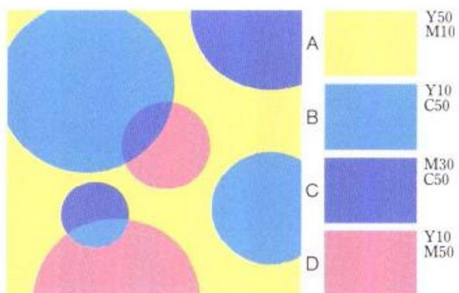
29



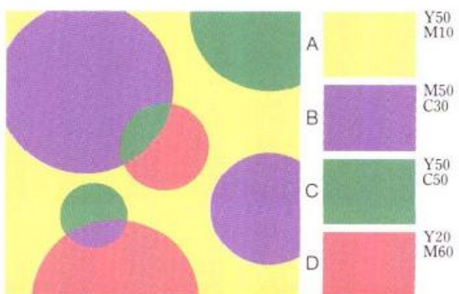
30



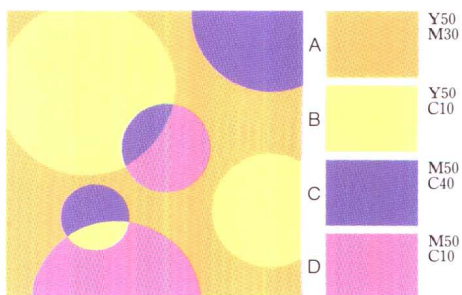
31



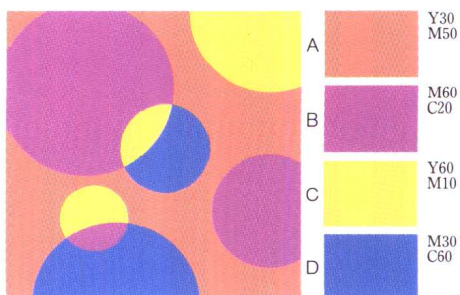
32



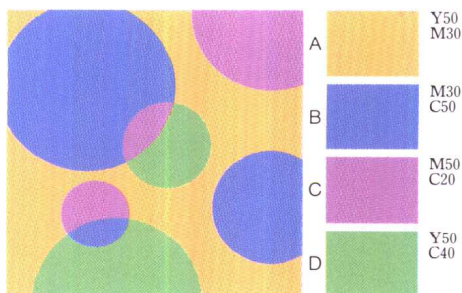
33



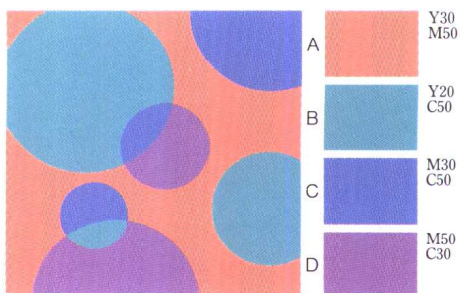
37



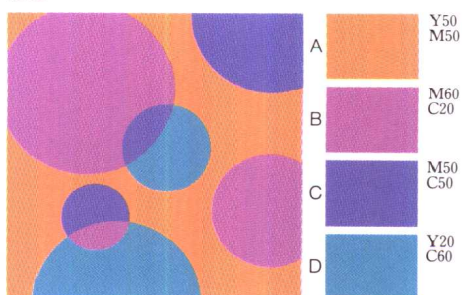
34



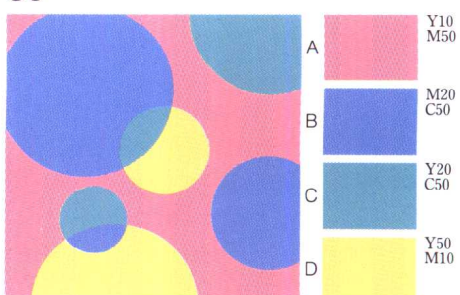
38



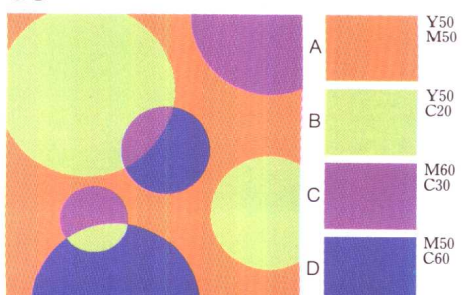
35



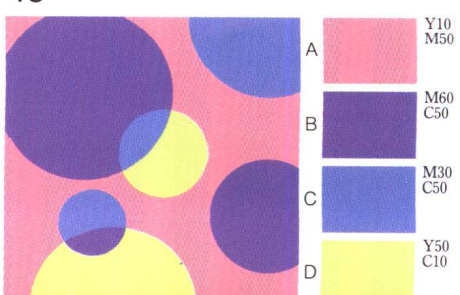
39



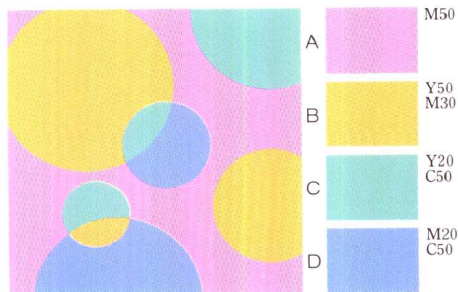
36



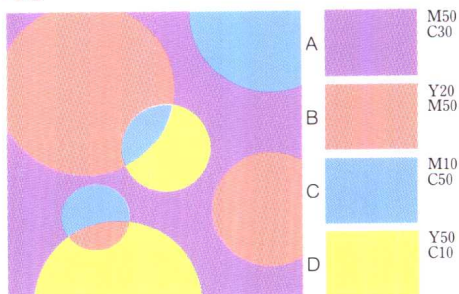
40



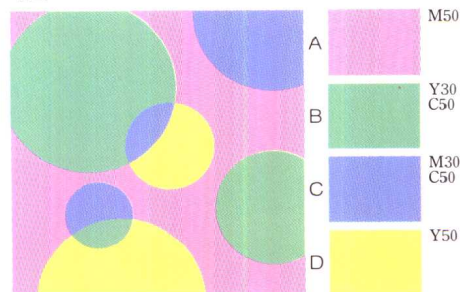
41



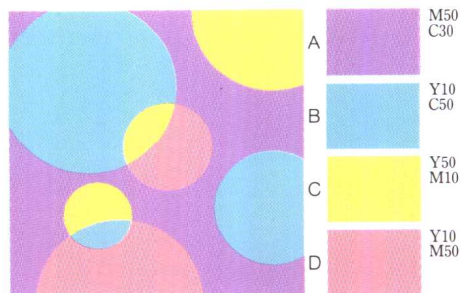
45



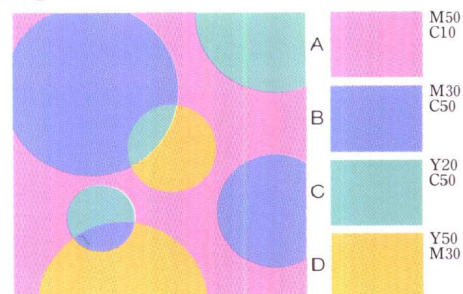
42



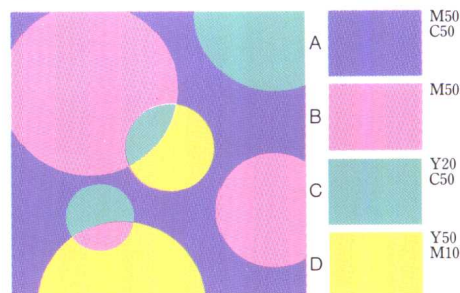
46



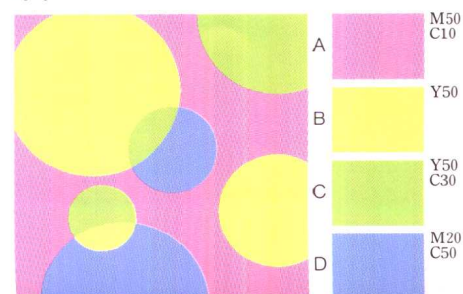
43



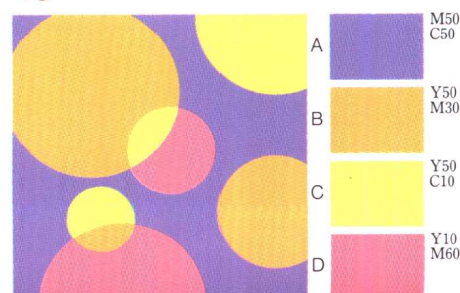
47



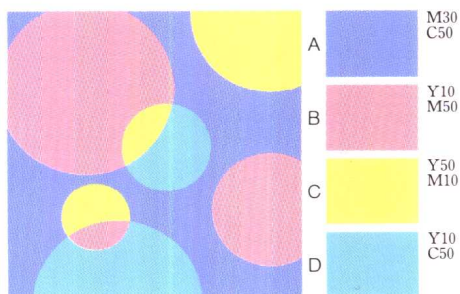
44



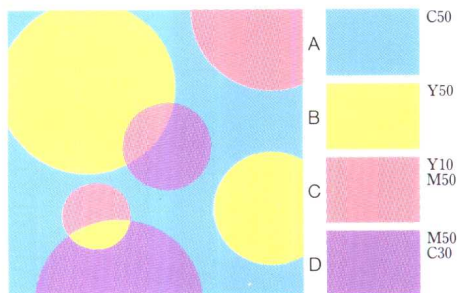
48



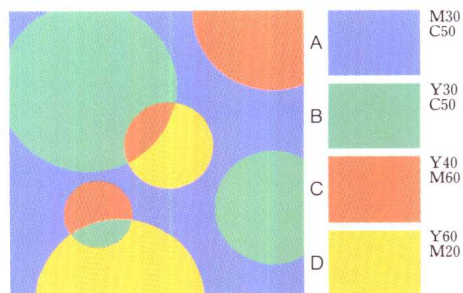
49



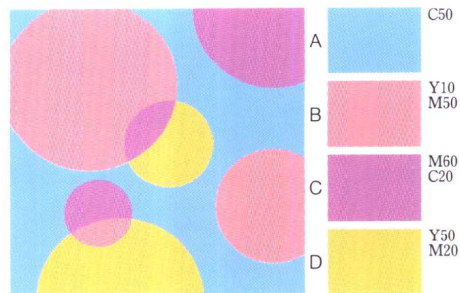
53



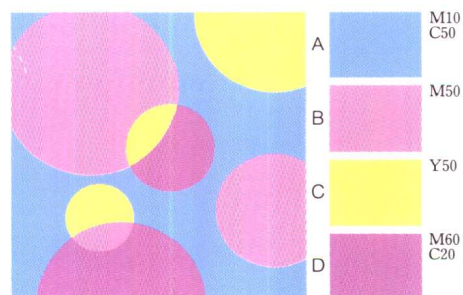
50



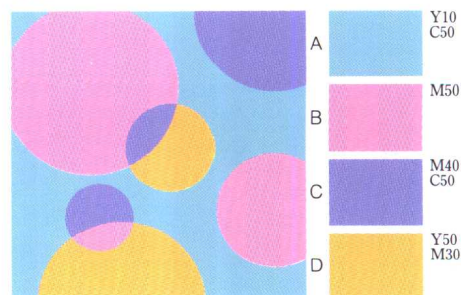
54



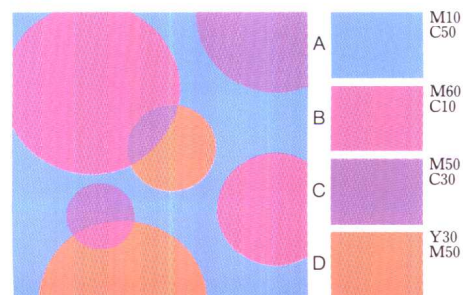
51



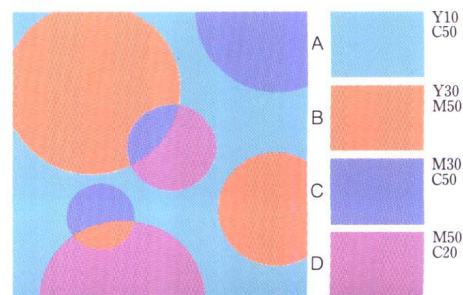
55



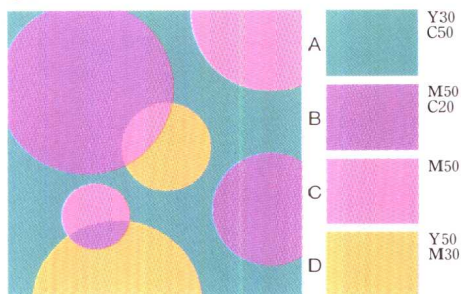
52



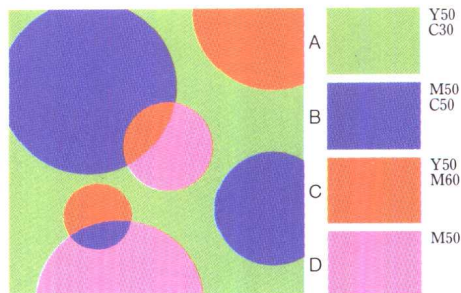
56



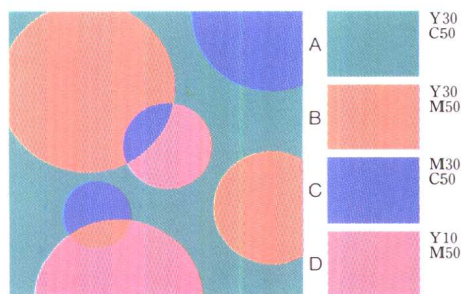
57



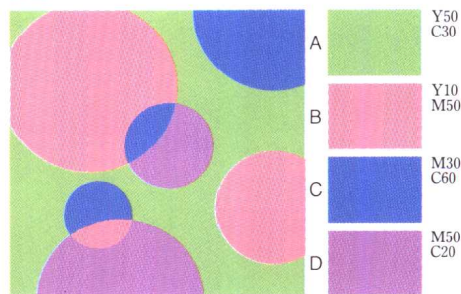
61



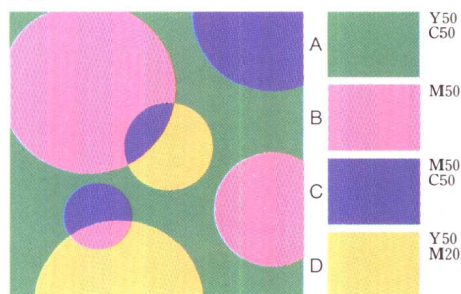
58



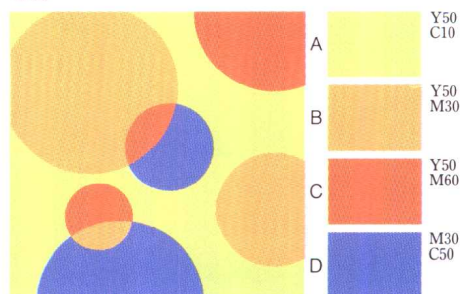
62



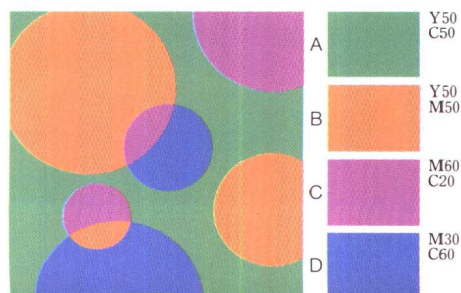
59



63



60



64

