

西方国家的民族文化与现代化丛书

辽海出版社

RIBEN
WENHUA
YU
XIANDAIHUA

日本文化 与现代化

汤重南 等著



K313.03
T224

西方国家的民族文化与现代化丛书

日本文化与现代性

汤重南 等著

辽海出版社



038087

图书在版编目(CIP)数据

日本文化与现代化/汤重南等著. - 沈阳:辽海出版社,
1999.12

(西方国家的民族文化与现代化丛书)

ISBN 7-80649-207-0

I.日… II.汤… III.传统文化-影响-现代化-
研究-日本 IV.G131.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67650 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:243 千字 印张:11 插页:4

印数:1—3 000 册

1999 年 12 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:刘冬梅 段扬华
柳海松

责任校对:张 燕 高小荣

封面设计:庄庆芳

版式设计:马寄萍

定价:22.00 元

序

现在呈献给读者的《西方国家的民族文化与现代化》丛书是一部有特色的研究丛书，它着力介绍了西方国家在不同的文化环境中进行现代化的过程、方法和经验教训。

人总是生活在既成的文化环境中，传统文化对于现实无疑具有不可忽视的作用。西方国家传统的自由思想维护了自由经济的发展。中国的《孙子兵法》被国内的经理人员作为管理现代企业的法宝，从而取得了极大的成功。因为东西方文化传统不同，所以现代化表现了各自的特色。

传统文化是在历史的长河中积淀而成的，其中有精华，有糟粕，不是所有的东西都切合时宜。中世纪西方国家的基督教蔑视财富，因为圣经力主“不要为自己积攒财宝”，又宣扬“财主进天国比骆驼穿过针眼还难”。如果这种思想支配人们的思想行为，西方国家的资本主义是不可能发展起来的。

固然，人必须承受传统文化，但传统文化作用于现实是要经过人的选择的。人们凭借自己在社会实践和生产斗争中不断获得的新知识，具有对传统文化的鉴别能力。意大利文艺复兴时，人文主义者在资本主义萌芽的历史条件下起来批判基督教的守贫观，声言财富不仅是国家昌盛、文艺繁荣的物质基础，而且是发扬人类美德的前提。他们还认为，贫困才是社会混乱的根源。正是这种新的财富观鼓励了新生的资



产阶级去创造更多的物质财富，去建设更美好的生活，人文主义者的财富观极大地丰富了西方的传统文化。

传统文化不是凝固不变的，它随着时代的发展不断增加新的内容。传统文化也不是纯而又纯的“国产文化”。每个国家的文化中，无不包含外来的成分。日本在历史上吸收了中国儒家学说，使之成为日本传统文化的一个组成部分。

现代化是人们在前人奠定的精神和物质基础上进行的复杂的社会工程，对于传统文化来说，它是一个新生事物。因此，实现现代化，主要靠人们勇于开拓和创新，沉迷于传统文化、没有创新意识的民族是一个没有希望的民族。西方国家的现代化进行得比较早，积累了许多可借鉴的经验，西方人民那种大胆改革、不受传统束缚的精神是国家现代化取得成就的重要原因。

人类社会即将进入 21 世纪，新世纪是高科技时代，是信息时代，是知识经济的时代，是人类精神文明和物质文明协调发展的时代。为了迎接新世纪的到来，中国人民应该坚持“科技兴国”的战略方针，大力培养建设人才，在实现社会主义现代化的过程中，除了从传统文化中吸取智慧和宝贵的精神食粮外，尤其要学习西方各国的经验，包括把传统文化运用于现代管理和振奋民族精神方面的经验，从而为祖国、为人类社会做出新的贡献。

应邀撰写这套丛书的作者，对于西方国家的民族文化与现代化问题进行了认真的研究，我深信他们的著作是有学术价值和现实意义的。

中国社会科学院学术委员会委员、研究员

张椿年

1999 年 12 月 3 日

前 言

日本自古就把樱花看成代表国家之花，现在樱花又是代表日本的国花。因而日本亦被称为樱花岛国、樱花国等。

被称为樱花国的日本是第二次世界大战前在亚洲甚至整个东方惟一取得现代化成功的国家。日本现代化以 1868 年的明治维新为起点，其兴极速，犹如“彗星那样登上舞台”，骤然于 19 世纪末叶出现在东方，划破了屡受欧美西方列强殖民侵略而笼罩着东方的沉沉黑夜，放射出耀眼的光芒，给沉沦中的东方各国、各民族带来了希望。东方各国、各民族的志士仁人，在惊叹日本的迅速崛起之余，更纷纷全方位地效法日本，欲使本国、本民族能像日本一样，有成效地学习西方，走上现代化发展道路，实现本国、本民族的振兴、腾飞。然而，在现代化途程上遥遥领先的日本，打破了东方各国人士学习日本的良好愿望。新兴的日本帝国，不仅与西方列强为伍，欺凌压迫东方弱小国家，且比其有过之而无不及。跃登“东洋霸主”地位后的日本，竟炮制和抛出“大东亚共荣圈”的狂妄计划，其侵略铁蹄践踏了东亚、东南亚各国，更妄图与德、意法西斯分霸全世界。曾几何时，骄横一世的日本帝国，在世界反法西斯力量的沉重打击下，终于在 1945 年 8 月迅速崩溃败亡，“又像彗星那样消失了”。日本走上军国主义、法西斯道路，既是日本现代化扭曲发展的必然，又是使日本五六十年现代化成果几乎丧失殆



尽的重要原因。

战后，这个樱花之国的日本又奇迹般地迅速复兴和崛起，不仅补上了政治民主化等现代化的缺课，而且令人惊异地走入了现代化发展的最高阶段，转型为“大众社会”。不仅跻身于西方七大国之列，而且迅速跃居于仅次于美国的世界第二经济大国之位。欧美国家又说它是“亚洲的凤凰”、“亚洲新巨人”，怀着亦喜亦惧的心情注视着日本。《日本的全球出击》《日本名列第一》《日本的成功与美国的复兴》及《日本人》等英、美学者撰写的著作一时成为风靡世界的畅销书。然而，从1991年开始，日本泡沫经济的崩溃到1999年仍无法摆脱经济发展的低迷状态。于是又出现了“日本模式的破灭”、“日本正走向衰败”、“日本奇迹只是神话”等种种议论，一些学者开始重新审视和评价战后日本的现代化。

对日本现代化道路的研究，具体说来就是战前日本为何能迅速兴盛，又为何走向法西斯直至日本帝国在二战中败亡，战后又为何能迅速复兴和崛起这些问题。长期以来，中外学者已从不同的角度，对各个不同侧面进行了较为深入的研究，提出了各种各样的观点，其中不乏极有见地的见解，给人以很多有益启示。对此，本书不拟一一具体介绍和评述，而是试图从传统文化与现代化这一侧面和角度做出一些尽可能具体的考察和分析，力图避免极端化和片面性，照顾到宏观、中观和微观考察的三个方面，依据可靠的资料，提出自己的一些观点。

关于日本现代化、日本传统文化及传统社会等问题，国外，特别是日本和美国学术界已有三十多年的研究和汗牛充栋的论文著述。但至今尚未见到专从日本传统文化与现代化

关系方面进行研究的著述。国内研究日本现代化问题、日本传统文化问题，是从七八十年代开始的，还处于起步阶段。虽已有不少论著发表，但亦未见专门研究这两大问题关系的著作出版。

本书试图对日本传统文化、日本现代化，以及传统文化与日本现代化的关系问题进行总体的、多层次、多侧面的考察与研究。

关于日本传统文化及其特点问题，本书拟从日本列岛的原生古文化开始，考察其在历史发展的不同时期导入朝鲜、中国古文化的状况，阐述日本吸纳与改造外来文化的具体情形，即研究形成日本传统文化的具体历史过程。此外，本书还力图进行深入的发掘、解剖和横向的对照和比较，并总结概括和深入分析日本传统文化的主要特征。

关于日本传统文化与现代化的关系问题，本书拟从两个不同角度进行考察，即不仅从传统文化对现代化的作用方面，而且从现代化对传统文化的选择、改造方面阐述两者关系。日本在处理现代化与传统文化的关系方面有着丰富的经验，基本成功地处理好了二者的关系，所以现代化取得了基本成功，取得了令人瞩目的现代化成果。这方面的成功经验值得我们认真总结，值得我们好好借鉴和参考。当然，日本也有过惨痛的教训，走向战争直至战败，恰恰是旧传统“复活”的时期，险些使百年来的现代化成果完全丧失，从而走了一个大马鞍型的现代化道路。这方面的教训也值得我们认真总结，它不仅可供我们借鉴，亦可使日本民族永远记取，为和平与发展努力，以不愧为世界上的伟大民族。

为更深入地探讨日本传统文化与现代化的关系，本书拟对日本社会、政治、经济、文化教育各个方面进行具体的考

察。通过日本社会结构的变化、日本家族制度的延续与变化、日本文化教育的发达与人的现代化等方面的阐述，即从传统文化对日本社会现代化的作用方面，也从社会现代化对日本传统文化的要求、改造方面具体阐明传统文化与日本社会现代化的关系。对日本政治民主化与传统文化关系的具体阐述，则是从明治维新开始，通过确立日本近代国家，自由民权运动的兴起和失败，从政党政治的夭折到走向法西斯的扭曲过程，直至战后日本政治民主化的基本实现几个阶段加以说明的。对日本经济现代化，自然主要是通过明治政府的“殖产兴业”政策及产业革命逐渐得以实现的。但不应忽视的是传统文化在经济现代化过程中亦有明显的作用。本书从日本原始积累、产业革命时期，日本资本主义经济产生、发展时期和确立经济大国地位时期的不同状况，结合相应的典型和有代表性的“士魂商才”、“论语加算盘”、“儒教资本主义”等口号，具体深入地考察了传统文化与经济现代化的关系。

在分门别类的具体研究、考察基础上，本书对日本传统文化向现代化转换问题，对现代化过程中东、西方文化的撞击与融合亦进行了概括和阐述。这就要求具有更为广阔的视野，不仅比较了东亚文化圈中的中国、日本两国传统文化的异同，考察了西方文化东渐在东亚的不同遭遇，而且探讨了中日两国现代化成败的文化因素，总结了中日两国成功的经验和失败的教训。我们诚恳地希望本书能多具有些时代感、现实感，故提出了不少自己的观点，正确与否，期望能得到专家学者及广大读者的批评指正。

最后，我们还对未来 21 世纪的文化形态进行了展望。我们从对历史与现实的 analysis 出发，认为 21 世纪将是世界多

元文化并存与进一步交汇、融合的世纪，而未来新的世界新文化，不可能只是某一地域、某一时代的某种单一文化的发展，从全球眼光看，只能是东、西方文化中的优秀成分熔于一炉而新创造出的人类新文化。这一人类新文化，源于东方和西方文化，却又不同于而且是会高于东、西方文化中的任何一方的文化。因此，应该承认，深厚博大的东方传统文化的优秀成分，必将是未来社会人类新文化的重要组成部分。而作为东方文化重要组成部分的日本、中国传统文化，不仅会留存、改组、转换，而且必将大放异彩，占有自己的重要地位。

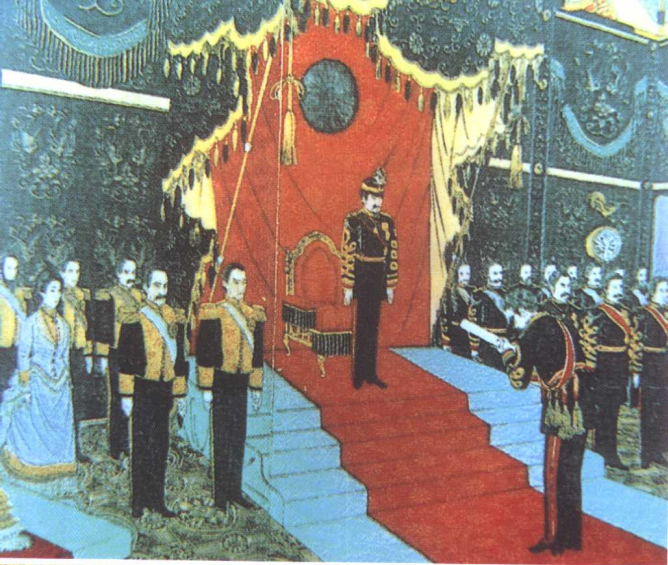
形似一个雪
苍鹭的姬路城。它
的一部分最早建
于 14 世纪

建于 1052 年
的京都平等院凤
凰堂

大阪的
种稻插秧节

京都
的金阁寺





1889年,明治天皇
向首相黑田清隆提交明
治宪法



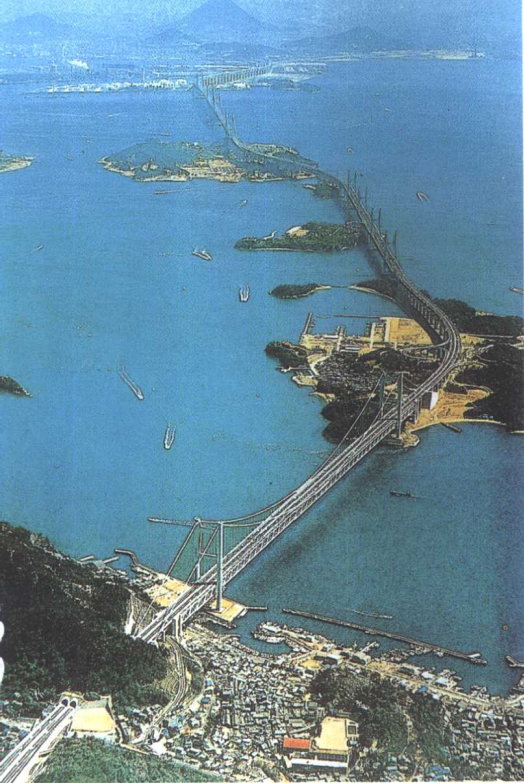
众议院开会情形



1945年被空袭后的东京



东京的日本国会大厦



连接本州与四国的濑户大桥



东京股票交易所内

富士山远眺

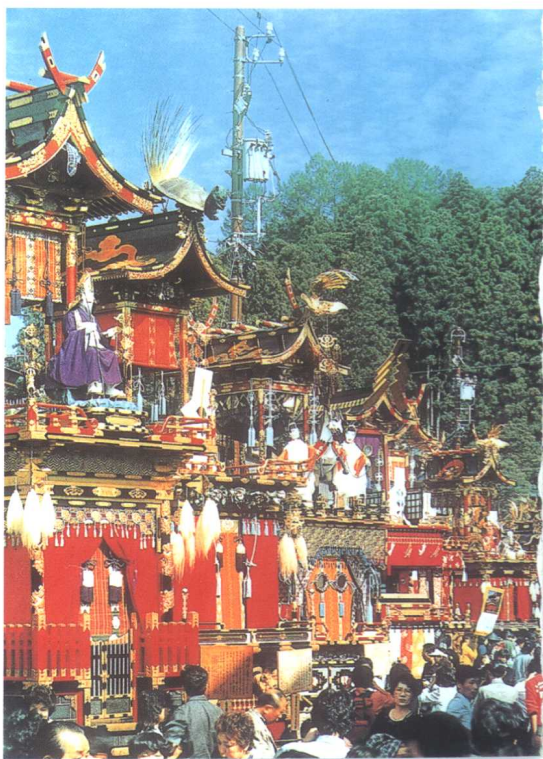


日本传统
的农家建筑

现代的农业生产

东京都一景

日本民间祭祀



序.....	1
前言.....	1
日本的传统文化及其特点	1
界定日本传统文化	1
日本原初文化	3
日本传统文化的形成与发展	6
中日传统文化的不同特点	14
西学的早期传入与日本的对应	23
“铁炮”传入与“天主教世纪”	23
“兰学”的兴起	28
日西文化的碰撞及冲突	30
“文明开化”结硕果	37
日西文化的交汇与融合	45
日本文化的现代化	45
战败投降与第二次开国	57
美国文化的冲击	63
日本对外来文化的吸收	65
中日传统文化的现代作用	72
传统：现代之基	72
中日传统文化的双重作用	78
“化腐朽为神奇”	82
波浪式进程：传统文化的转换	84
人类新文化	87
日本现代化进程	89
现代化启动	89

成为现代化强国	96
现代化的扭曲	102
战后改革与现代化的实现	110
传统文化与经济现代化	126
日本经济的起飞与跌落	126
涩泽荣一与“论语算盘”说	129
日本企业文化中的儒家思想	133
重新崛起与经济现代化的实现	140
传统文化与近代国家的建立	146
天皇信仰与天皇崇拜	146
“尊皇”成为倒幕的旗帜	154
“尊皇”与明治政权的确立	161
“尊皇”作用的转化	171
家族国家与权威政治	177
日本特有的家族制度	177
日本家族国家权威政治	180
法西斯军国主义	189
传统文化与政治民主化的曲折进程	204
资产阶级民主思潮的挫折	204
“象征”天皇制与集团文化心理	212
“日本式”议会民主政治	218
自民党派系之争的文化心理背景	228
日本现代化的扭曲及根源	236
江户、明治时代的武士道	236
日本对外侵略思想	247
日本文化传统与法西斯的基本特点	268
战争责任问题	275

形成法西斯特点的根源	278
日本的科技教育与思想意识	284
日本的科技教育与现代化	284
日本集团主义的形成及其特征	295
日本人“国际化”的症结	308
东西方文化的撞击与交融	313
东西方文化的异与同	314
西学东渐与东亚文化的撞击	323
中日对西方文化冲击的反应	329
日本现代化的经验与教训	333
后记.....	339