

连环画·袖珍版

荣获

全国第二届连环画创作一等奖
首届全国优秀美术图书银牌奖

中国成语故事

(十一)



上海人民美術出版社

连 环 画

中国成语故事

袖 珍 版

(第十一册)

编辑者:(文字)甘礼乐 钱兴凤
徐 哨 杨兆林
(美术)卢敦良 周达仁
卢 汶 黄大华

上海人民美術出版社

袖珍版

策 划:丁国联

责任编辑:张企荣

赵琼艳



连 环 画
中国成语故事(十一)

(袖珍版)

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/50 印张 48

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

再 版 前 言

在不断升温的连环画收藏热中，我心里始终在琢磨如何将我社上一世纪70年代末、80年代初出版的《中国成语故事》连环画整理后出版，以奉献给我们的连友，而且更想推荐给我们的中、小学生和他们的家长。

现在40岁以上的人都经历过噩梦般的“无产阶级文化大革命”，那时正是“十年浩劫”过后，神州大地满目创痍，百废待兴，文化园地更是荒芜一片。人们像嗷嗷待哺的婴儿一般，企盼着吮吸知识的乳汁。当时，我社组织了数百位著名的学者、画家，精心编写，倾情创作，编辑、出版了洋洋大观达6000余幅的《中国成语故事》连环画，先是64开的50分册，后结集成大32开的三大卷。一时众人竞相购买，洛阳纸贵，总印数达到今天难以置信的数千万册之众。该书也因此先后荣获过全国第二届连环画创作一等奖、全国优秀美术图书银牌奖和上海优秀图书一等奖等奖项。

成语是中国语言文字的精华，言简意赅，意味深长，其中不少还蕴含着许多丰富的历史知识和传统美德。如果我们能经常阅读成语，尤其是我们的孩子，真可谓是既能“益

智”，又能“养性”。在连环画收藏热中，我想，《中国成语故事》连环画不但是一部绘画艺术上百花齐放的精品，更是一座取之不尽、用之不竭的知识宝库，值得连友们收藏，更值得孩子和家长们珍藏。

丁国联
二〇〇一年六月

目 录

九 画

前度刘郎·····	1
前倨后恭·····	19
洞见症结·····	26
洛阳纸贵·····	35
举足轻重·····	41
举棋不定·····	46
退避三舍·····	53
骄兵必败·····	70
冒天下之大不韪·····	75
前事不忘，后事之师·····	79

十 画

莫须有·····	91
秦晋之好·····	99
泰山压卵·····	107
泰山鸿毛·····	112
班门弄斧·····	118

班荆道故·····	122
莫测高深·····	130
桃李不言·····	138
唇亡齿寒·····	148
厝火积薪·····	155
破釜沉舟·····	160
破镜重圆·····	167
振臂一呼·····	176
党同伐异·····	188
乘人之危·····	192
乘风破浪·····	197
乘兴而来·····	204
积不相能·····	210
积羽沉舟·····	217
笑里藏刀·····	223
铁杵成针·····	233

前 度 刘 郎

编 文 金文明

绘 画 叶毓中

出处 南朝宋·刘义庆《幽明录》载：东汉永平年间，刘晨、阮肇在天台山遇仙。回家后，发现人间已经过了七世。西晋太康年间，两人又重到天台山。

唐·刘禹锡《再游玄都观》诗：“种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”

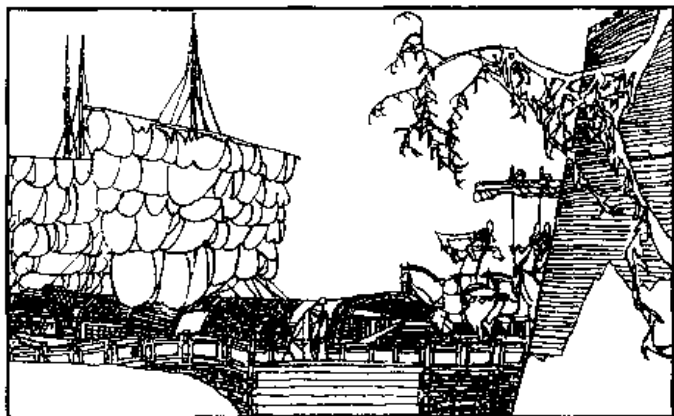
释义 用以指离去而又回来的人。



1. 刘禹锡(772—842),字梦得,是中唐时代著名的散文家和诗人。他为人正直,很有抱负。公元805年,唐顺宗即位,重用王叔文、王伾和刘禹锡、柳宗元等人,准备抑制宦官和藩镇的势力,改革弊政,史称“永贞(顺宗年号)革新”。



2. 可是没有多久,这场革新运动就在宦官和大官僚保守势力的联合进攻下失败了。顺宗被迫退位并遭到杀害,革新集团的主要人物王叔文被“赐死”,刘禹锡和柳宗元等八位大臣都被贬斥到远方的州郡去做地方官。



3. 刘禹锡起初被贬往连州(今广东连县),走到半路时,又被改任为朗州(今湖南常德)司马。他在朗州度过了整整九年的贬谪生活,由于不愿丧失气节去乞求当权者的宽容,他一直没有机会被重新调回京城长安。



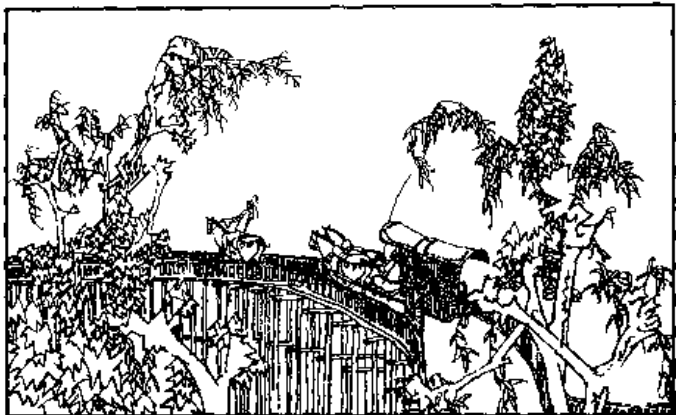
4. 公元815年春天,四十多岁的刘禹锡终于被召回长安。他听说玄都观里有道士栽种的千树桃花,非常好看,就约朋友们同去观赏,写下一首七绝:“紫陌红尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”



5. 这首小诗,不过是抒写了刘禹锡久经谪居以后的一点感慨心情,并没有什么讽刺意味,但却仍然触怒了执政的权臣。不久,他们就以刘禹锡作诗“语涉讥刺”为理由,再次把他贬斥到更远的播州(今贵州遵义)去做刺史。



6. 当时,播州地处荒远,交通不便,气候也非常恶劣。刘禹锡想到母亲年已八十多岁,也要随着自己千里迢迢地迁居到播州去,心里非常痛苦,幸亏御史中丞裴度替他向唐宪宗陈情,才算被改任为连州刺史。



7. 刘禹锡在连州一住就是四年多。母亲去世以后，他先后被调任为夔州(今四川奉节)与和州(今安徽和县)刺史，接着又受命卸职，闲居洛阳。直到公元828年春天，他才在宰相裴度的推荐下，被召回长安担任主客郎中。



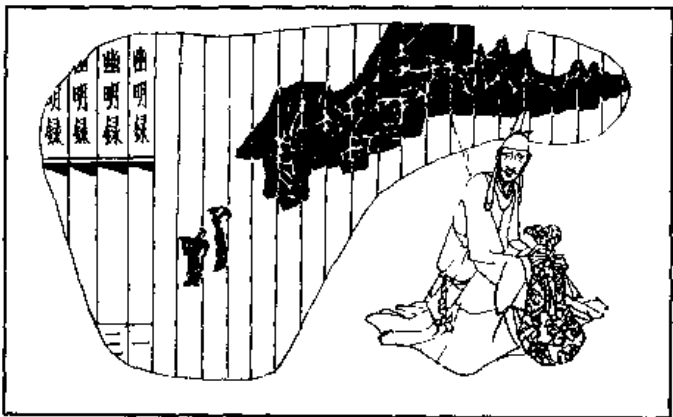
8. 第二次贬斥，使他在外地度过了十四年的漫长岁月，这时刘禹锡已经五十七岁了。政治上的变迁和挫折，使他感慨万端。他想起了从前在玄都观赏花赋诗的情景，决定再到那里去看看。



9. 可是,随着光阴的流逝,当年玄都观前游人如织、争看桃花的盛况,已经一去不复返了。当他走进观中推开园门时,呈现在眼前的完全是一幅凄凉衰败的景象:千株桃树早已荡然无存,只有青苔地上几丛菜花在春风中摇颤。



10. 无限的感慨触发了刘禹锡的诗思,使他提起笔来又写了一首七绝:“百亩庭中半是苔,桃花净尽菜花开。种桃道士归何处?前度刘郎今又来!”



11. 这首诗的最后一句明写刘禹锡自己，实际上隐含着一个著名的典故：“刘晨重入天台”。故事的具体内容，记载在南朝宋文学家刘义庆所著的《幽明录》里。



12. 相传东汉明帝永平五年(公元62年)，剡县(今浙江嵊县西南，剡，音shàn善)人刘晨和阮肇结伴到天台山中去采集楮皮(楮树的皮，纤维可以织布造纸 楮，音chǔ)。



13. 两人进山以后，不久就迷失了方向。他们在山林里摸索探寻，始终没有找到出山的路。转眼之间，十三天过去了，身边携带的干粮已经全部吃完，他们正面临着死亡的威胁。



14. 忽然，刘晨抬起头来，遥见对面山峰上长着一棵很大的桃树，树上结着许多桃子。他高兴地招呼阮肇，准备前去采摘，可是低头一看，两山之间隔着一条深涧，并没有通路可以过去。



15. 两人沿着山崖走了十来步,发现深涧两面的峭壁上挂着许多又粗又长的葛藤,不由喜出望外,立刻鼓起勇气抓着葛藤一步步地绝下深涧,然后又抓着对面峭壁上的葛藤,一步步地攀上山顶,终于来到了桃树旁边。



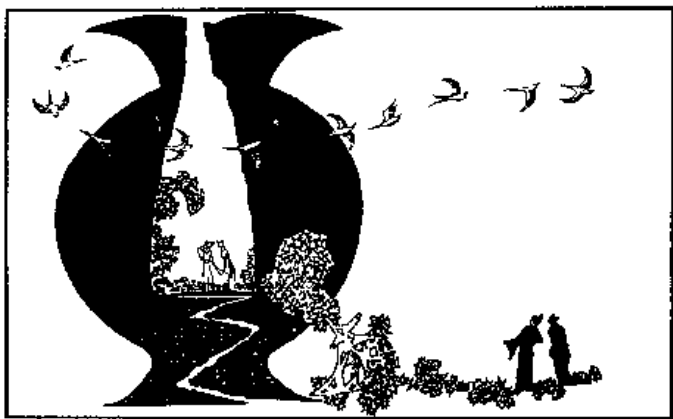
16. 他们随手摘下桃子,狼吞虎咽地吃起来,只觉得芳香扑鼻,甜美无比。吃了几个,感到肚子有些饱了。回过头去看看背后的悬崖,发现那里有一条小路直通到山下,于是就迈开脚步顺着小路走下山去。



17. 山下有一条蜿蜒的小河，清澈的河水沿着山脚缓缓地向东流去。忽然，他们看见从上游漂来了一只杯子。刘晨等它漂近身边，就一把将它抓了起来，准备舀杯河水漱口。



18. 过了一会，阮肇也从河里捞起了一片芡实叶和一只杯子。那杯子里还盛着喷香的胡麻饭。刘晨见了，就对阮肇说：“离这儿不远的地方，一定有人居住。咱们赶快沿着小河找去吧！”



19. 他们沿着河岸向上游走了二三里路，只见迎面矗立着两座高入云霄的山峰，两山之间有个山口，穿过山口就看见一条很大的溪水，夹岸桃树成林，落花满地，有两位少女正向着他们迎面走来。



20. 少女看见他们手里拿着的杯子，就笑盈盈地招呼说：“刘、阮二位郎君，你们怎么来得这样晚啊？”说罢热情地邀请两人到她们家里去作客。