



曹正文

愿你喜欢我

——处世艺术与婚恋心理



上海科学普及出版社

2.1

愿 你 喜 欢 我

——处世艺术与婚恋心理

曹 正 文

上海科学普及出版社

(沪)新登字第305号

责任编辑 毛增南

愿你喜欢我

——处世艺术与婚恋心理

曹正文

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路500号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.75 字数 127000

1990年11月第1版 1992年6月第2次印刷

印数 21001—31000

ISBN 7-5427-0344-7/C·11 定价: 3.00元

和青年肩并肩谈心(代序)

夏 画

曹正文同志撰写的关于偏重心理分析的生活艺术谈，我最早是在《辽宁青年》杂志“愿你喜欢我”专栏中读到的，每期一篇，持续有三四年之久，我觉得对青年朋友很有启示，我也颇有兴味。这次，由上海科学普及出版社把这些文章汇集起来出版一本专集，这主意极妙，也是符合读者需求的。

青年人最有朝气、最不保守、最不容易满足现状，这是谁也不能否定的；依管之见，只要创造环境、给予条件，青年人也是最能创新、最有作为、最可担负重任的，这点至今可能还不被广泛肯定。但应该承认，现在的年轻人从外表看比过去成熟得早，然而，这并不意味着他们都能完全适应社会。恕我直言，由于社会的发展，生活节奏的加快，现在的很多青年人内心成熟与外表成熟的差距，生理发展与心理发展的差距，已经越来越大，这是需要很好给予引导的。

社会上有这种流传：现在的青年人“问题”特别多。其实这并不奇怪。中国是这样，外国也差不多。每一个朝代、每一个时期，青年人的问题多是符合客观也是必然的。因为，当他们还处在少年时期，

有许多事情不可能在他们身边发生，现在长大了、成熟了，就会有一个接着一个的新鲜事物迅猛地出现在他们面前，撞击着他们，逼着他们去回答；有些属于人情之常的问题，人到中年都能很自然而然地解决的，但对青年人来说，会感到新奇、神秘、棘手，难以应付自如，并由此产生困惑、苦闷、迷惘和惆怅。这些，就是青年人“问题”特别多的原因所在。

举例说吧，每个青年“到了大自然所规定的时候”，他们就要或早或晚地挤入社交圈，每个青年都或多或少地迫不及待地要与人交往，在人际联络过程中，他们就必然地会考虑到如何塑造自己典雅的风度，怎样使自己的仪表更美，更富有魅力，怎样才能引人注目、给人深刻印象……青年人在婚恋心理上的障碍就更多更具体了：到了两性相吸阶段，作为女人很想知道，男人心目中最不喜欢的是什么样的女人；作为男人也在揣摩，女人心目中最不喜欢的是什么样的男人；在婚姻问题上，先成家还是先立业，一直喋喋不休，公婆都有理；男女组成家庭后，如何使自己的爱情生活持久、丰满、更新；两性心理的差异何在，如何适应、配合……对于青年人这些“疑难杂症”，曹正文同志在这本集子里不能说是包罗万象，至少也是多有涉及；尤其值得赞颂的是在《愿你喜欢我》里提及的几十个问题，个个都是从青年现实生活中来，针对性强，富有时代气息。

提出问题并不等于解决了问题。青年人在处世社交、恋爱婚姻问题上的困惑和疑难，如何加以引导，如何给以帮助，如何从感觉、意志、气质、性

格等心理现象上去分析、判断，让青年读者有所益、有所用、有所得，是需要作者很花费一番心机的。特别是，青年人心理上的康复，首先在于彼此情感上的融洽、交流，推心置腹的理解、尊重。由此，我记起了几年前听到的一个故事——

那时，我们与台湾之间还没有开展“三通”、“四通”的广泛联系，在台湾的许多父老乡亲都很想了解大陆的真实情况，唯一的正常途径当然是听取中央台的“对台广播”。在一次偶然的机，我们遇上了台湾的一位渔民，他说：为了思念大陆亲人，我只要有会几乎每天都要听广播，可是我越听越怕，那是为什么呢？因为“你们的广播小姐都那么厉害，活像是警察训小偷，那政府官员就不必说的了。”以后，我们也学了节目主持人的形式，由徐曼小姐主持，和声悦耳，取得了很好的效果。

在《愿你喜欢我》里，我以为作者比较成功地掌握了青年人的性格、特点，适度地估计了他们的接受能力，避免了青年人的逆反心理。在极大部分篇幅里，作者总是采用谆谆善诱、娓娓谈心、和风细雨的形式，以情动人、以理服人，在文章里几乎看不到有“必须这样”、“一定那样”命令、训诫的口吻，也没有居高临下、盛气凌人、一副师长的味道，作者以青年为真挚朋友，平等的态度、温柔的语言、真切的感情，有时以总结自己漫谈心得体会和叙述别人故事引出经验教训的形式，有时从实际出发，提出一些切实可行、生动有趣或行之有效的具体方法，和青年读者肩并肩共同探讨、思索、分析、研

究，从而让青年朋友乐于参考、引为借鉴。

作者能够完成这样一本形象生动、通俗实际的实用心理方面的青年思想杂谈，与作者的为人气质、个性、情感是密不可分的。我认识曹正文同志已经十多年了，他给我特别深刻的印象有两点：一是对学问的钻研坚韧不拔，一年一个台阶，一月一个台阶、一天一个台阶，脚踏实地、心想事成；二是对朋友的相处挚诚真切，感情色彩特浓，从不伤人。他是一个耿直、善良，埋头学问、不讲假话的才子。正文同志已经写了十六本书，有文学评论、历史小说、长篇推理，以及杂文、小品等，我都很愿意读，这大多是他以自己的勤思与纯真写出的一些表达自己思想、真情实感的文章。而最可喜的是，正文同志所写的不仅通俗、新颖、真切、实在，近十年来，他从不发表应时应人的违心之作，这作为一个“人民的喉舌”、“人类灵魂工程师”是非常难能可贵的。

正文同志已走完了他的青年时期，步入中年，功名半就，但健康状况明显不佳，前年患过甲肝，心律、血压也不正常。我劝告他，当今社会谁能扭转乾坤，何不潇洒生活？可正文同志总是目标在前，不肯歇息。我只能内心为他担忧和祈祷。我真正感到，我们国家的宝贵财富人到中年这一代，他们再经不起折腾、折磨和疲劳过度了。我衷心祝愿正文同志、我们的中年一代长进专业、健康长寿！

一九九〇年九月

目 录

择友·社交

会说话的眸子·····	3
书赋予我的魅力·····	6
学会遗忘·····	9
怎样塑造幽雅的风度·····	12
选择话题的艺术·····	15
男女有别·····	18
修“边幅”的适度·····	21
芝麻卡上的思索·····	24
大智若愚·····	27
卒然临之而不惊·····	30
失败者的风度·····	33
且说“君子报仇”·····	36
莫以打听隐私为乐趣·····	38
写给A型性格的人·····	41
懂得“避讳”·····	44
要学会理解人·····	47
愿你有点幽默感·····	50
保持你的个性·····	53
切忌浮躁·····	56
闭一只眼睛看朋友·····	59

贵在发现	62
请记住对方的名字	65
守信用是一种美德	67
克服你的自卑感	69
保持好奇心	72
请学会潇洒地玩	75
“看手相”中的科学	79
“百搭”姑娘的烦恼	81
卡芭的勇气	84
有感于“电话拜年”	87
读书与心理康复	90
见好就收	93
看到你的优势	96
摆脱孤独	99
如何对待恶意中伤你的人	102
勿与小人为朋	105
肩并肩与面对面	108
感情投资的效应	111
让生活留点空间	113
寻找“灰色地带”	116
一个人可以活两次	118

恋爱·婚姻

少女的魅力与困惑	123
“红颜”为何“薄命”	127
男人最不喜欢的女人	131

女人最不喜欢的男人·····	135
先成家还是先立业·····	139
爱需要相互牺牲·····	143
夫妻间的弹性关系·····	146
男子不同年龄的择偶心理·····	149
少妇的心理骚动·····	153
男人的依赖性·····	156
中年男子的矛盾心理·····	159
夫妻争吵的艺术·····	163
有情未必做夫妻·····	166
如果丈夫爱跳舞·····	170
面对昔日的恋人·····	173
婚后写情书·····	176
爱情生活三段论·····	180
外遇现象的心理分析——写给男人·····	184
外遇现象的心理分析——写给女人·····	189
两性心理之差异·····	193
性爱的奥妙·····	196
婚后的再创造·····	199
打开第二扇门·····	202
后记·····	205

择友 · 社交

会说话的眸子

眸子，即眼睛。古人形容美人，首先注意到她的眸子。如白居易描摹杨贵妃的漂亮是喻其眼睛“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。拉·乔万尼奥里在《斯巴达克斯》中，形容爱芙姬琵达之美，也是尽情点出她眸子之动人：“两只象海波一般蔚蓝、杏子一般的大眼睛，燃烧着激荡的火焰，发出使人不可抗拒的魅力。”其实，何止是女性，男子汉的眸子也同样具有特殊的魅力，许多少女的恋情之火就是从异性目光的注视下点燃的。

不过，眼睛的魅力不仅仅在于漂亮。如果一个人天生一对俊目，一双丹凤眼，有盈盈秋波之美感，固然平添魅力，但如若不是，难道眼睛就没有魅力吗？我认为不然。

眼睛为什么有魅力？因为眼睛是心灵的窗户。一个人的喜、怒、哀、乐往往在眼神中表现得最为淋漓尽致。列夫·托尔斯泰说过：“看眼睛知道在恋爱的青年人。”有人想掩盖自己内心的情感，他（或她）可以用嘴，但是眼睛却无法保持沉默。一个忧郁的女子一言不发，但她的眼睛却在转动中透露出其内心的苦闷。英国作家高尔斯华绥说得极妙：“一个人的眼睛代表他的内心，嘴只代表了他的经历”。由此可见，认识和观察一个人，首先是从他的眸子

中去辨别对方是正直还是虚伪，是善良还是卑劣。

如果你细心观察，你会发现眼睛确实是会“说话”的。平视、正视、斜视、仰视……都反映了人与人之间的关系。对你敬仰的人，眸子往往是仰视；喜欢你的人，眸子会流出热烈的色彩；傲慢而不可一世的人，眸子是斜视；轻视而讨厌你的人，眸子会无意识地乱转，甚至会流露出疲倦的色彩；亏心的人，眸子里总有躲躲闪闪的东西；正直无邪的人，眸子是沉静而给予你诚挚的力量。恋人之间的眸子会互相传递甜蜜的情意；朋友之间的眸子会表达关切的殷殷深情。互相对立的人，言辞尽管漂亮，握手尽管热烈，但眸子与眸子在碰撞中会迸发出挑战的火花来。

由此可见，一个人要获得他人的尊敬与喜欢，首先应注意对自己眸子的锤炼。传神的目光给人魅力，宁静的目光给人稳重，快乐的目光给人青春，诚挚的目光给人信赖。平心而论，一般人的内心都有高尚的一面，也存在邪念的一面，只有克服自己的邪念，你的眸子才会与心灵追求的美好同步。这是至关重要的。其次，你在社交场合中，更应该让你的眼睛富有魅力，要让你的目光懂得尊敬人，学会幽雅的风度，这样你就会被人喜欢，找到真诚的朋友。

会说话的眼睛是可以锻炼的。京剧大师梅兰芳天生是近视眼，但他通过每天看鸽子飞翔锻炼目力，终于使自己的眸子达到顾盼自如的程度。因此，我们完全不必为自己的眼睛缺乏动人的神采而自愧，

只要你用真诚的目光打量世界、对待你周围的人，
你的眼睛同样会变得动人而富有魅力。

眸子是人体中最透明的“机器”，它无法掩饰你的快乐与忧郁。要想使你的眼睛赢得别人的喜欢，那么，你就要努力去做一个真诚的人。真诚的目光能够赢得真诚的友谊。

愿我们每个人都让自己的眸子说出动人的话，让世界变得更加温暖，让人与人之间的关系永远是美好的春天。



书赋予我的魅力

一个女青年写信告诉我一个故事：

她说，她天生漂亮，而且从小爱美。她把父母给她的零花钱，全部花在服饰打扮上：描眉毛、抹脂粉、戴项链、套耳环，总之，浑身上下珠光宝气。她自认为很美，但这种自我感觉良好的心理状态，终于在一次社交场合中给破灭了。当时陪同她一起赴宴的是她的姐姐。她的姐姐是一个与她性格完全两样的姑娘，文静、淡雅、朴实，把父母给的钱全都买了书。当姐妹俩出现在大家面前时，所有的目光理所当然首先注视她而不是她那个打扮素雅、貌不出众的姐姐。可是当她的姐姐一开口，就把人们的目光给吸引住了。她姐姐风趣的谈吐，渊博的知识和典雅的风度，使珠光宝气的妹妹相形失色。于是，这个女青年写信给我说：“书，真是有神奇的力量，它赋予一个人魅力无穷。”

我认为，这个故事很值得少男少女们想一想。

一个人能讨人喜欢，外貌自然是其中一个很重要的因素。不然，天下为什么有那么多“一见钟情”的爱情故事呢？但是，仅仅是外貌上的相互吸引，恐怕还不是爱情上真正完美的结合。更何况，一个人除了妻子或丈夫，还需要朋友，而朋友之间的友情建立，决不会仅仅停留在对方的外貌上的。

一个人能吸引人，能赢得朋友们的喜爱，恐怕由诸多因素组成，其中很重要的一个就是你掌握的知识。如果你博学多才，那么你就很容易为友人们所推崇。因为人与人之间相处，总是希望从择友中获得新的东西。传递知识，便是人与人建立友谊的一种途径，也正是这种相互在学问上探讨和帮助的友谊才能牢固而长久。

众所周知，知识有两个来源，一个来自实践，另一个来自书本。由于人生有涯，一个人获得的知识不可能事事去亲自实践，因此，多读书就可以开阔你的知识面，从前人实践中获取知识的养料。

人生是一本大书，而书又往往概括而揭示了许多人生哲理。因此，古人说读书还可以明智，便是这个道理。读有益的书，能陶冶你自己的情操，培养你高尚的品格，锻炼你幽雅的风度。而品格、情操与风度的完善，都能使你魅力无穷，都能使你获得别人的喜欢。

那个女青年遇到的冷遇，与她姐姐受到的青睐，正说明了人们往往更喜欢具有内在魅力的人。那是什么道理呢？因为容貌的漂亮，服饰的新颖，总是会象自然界易逝的万物一样逐渐流失的，唯有人内在的魅力却可以长久地占有对方的心灵，给他人更多的回味。为什么那些看来外表极普通的真正男子汉获得了美丽的少女的喜爱？又为什么那些貌不出众的才女能赢得英俊小伙子的追求？我想，原因大概就在这里。

当然，如果你天生漂亮，而你又肯读书，那么