

古文字形徵

康殷著



康殷

古文字形彙徵

顧頡剛題



北京出版社



古文字形发微

gu wen zi xing fa wei

康 殷

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

※

787 × 1092毫米 16开本 52.25 印张 480,000字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1 — 1,000

ISBN7-200-00974-1/J·77

---

定 价：30元



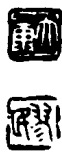
### 著者简介

康殷号大康，祖籍河北乐亭，一九二六年生于辽宁义县。幼嗜篆书、绘画，后致力于古文物、美术及古玺印研究，辑成《印典》巨著。「文化大革命」中被逐于寒村，在最艰苦环境中，研究古文字形入迷，创获甚丰。用他的研究方法，发现了古文字形逾千，古文字形构造、变化规律近百，著有本书及《古文字学新论》、《文字源流浅说》、《说文部首铨释》……共百余万字，皆属新说，发前人所未发。后三书已风行海内外，共十三万册。此外著作及所临碑帖尚多，主要有：《印典》四大册，为巨型古玺印工具书，由河北美术出版社出版，首册在印制中，《古图形玺印汇》已出版，《五康书画》、《大康学篆》均在印刷中，《汉隶七种选临》已出版，临《郑羲下碑》、《张猛龙碑》、《隋龙藏寺碑》、《隋墓志三种》、《雁塔圣教序》等中学生字帖，已由人民教育出版社出版，共约七十余万册。

康氏现为北京师范大学研究院研究员 中国书法家协会理事、秦文学会副会长、北京印社社长、中国美协会员……



# 前言



我由開始釋古文字於今年彈指間已十五年。此稿之成也十有餘年了。以文之福總算把《古文字源流淺說》、《說文部首銓釋》、《古文字學新論》三種較淺近的東西刊印出來，奉獻給大家。這出人意外的成為古文字研究這冷門的暢銷書，售出十多萬冊，也算史無前例。我把自己弄古文字的緣起經過、觀點、方法、点滴經驗、教訓，都不憚其煩的寫入《古文字學新論》的後序及正文裏。讀者多已看到，所以就不在此重複贅述了。

先出的三種拙著，都是在此編的基礎上寫成的，所以常提到此編。固而常，有國內外同道的朋友關注、詢問、索取，後即編催促出版，使我窮于應付。然而我實在不敢也不願過早的把此編拿出來，因為它更專、更冷僻，讀者無多，銷量有限，出版家會賠本。其次是本編還只完備、精密，還有很多缺點、毛病——這，我是心中有數的，主要是指以下幾個方面：

本來我的古文字探索，只集中於古文字形方面，只有這一點能發揮我的寸長，詳剖細解，探賾索隱，作些別人從不曾作過的事，深度較之，然而作得過，變成缺點，即觀經

FH16027

太甚。傷于煩瑣，喋喋不休。也許令人厭倦，反而不如某些文師那樣一筆帶過才顯得含蓄蘊藉，莫測其高深。有時又不少前後重複之處……原稿也都是前些年手抄，現在也不易作過多的刪改，只好仍其舊。同時又傷于釋字太多，近于一千字，同文異作，倍蓰于此，已難統計。面鋪得過寬，反而不如只釋幾十或幾个字，更易于讓人讀完，受人歡迎。物以稀為貴的俗話，道出了人情之常。偶得一語，咀嚼有味。食前方丈，反而无下箸處……不過我這本東西是長期積累自然而成的結果，並非故意求多。現在也難刪繁就簡，前是適復了。

第二種毛病才是最大的病。即在釋字中，引用原卜辭，全文辭以及經傳太少。這是由于我原本不是熟檢古文辭，專攻此道的專家。長期留心有關的資料，例如又作出大量卡片……而是突然着手於浩劫之際，孤僻寒村之中，資料奇缺。當時即使在首都，也很困難。據說日本島邦男編的《殷虛卜辭綜類》在全北京只有兩本，《全文詁林》和《甲骨文字集釋》更无緣得見。我个人則連一部《經籍纂詁》也都丟了。直到近年才勉強的購置了昂貴的《甲骨文字合集》，而《殷周金文集成》是要到一九九〇年才能出齊的……所以根本引不出大量

的卜辭全文。經傳來為杜林字形作證，只能轉引一言半語。因而使杜林字形的說服力也被削弱不少。尤難昭信于只信古文辭而不信字形內容的學者。我如能初步搜集有關的資料作據，使杜林盡量完備起來，然後拿出來面世，自然是更為理想的。

此外是態度方式方法等方面的毛病。我本來不善屬文，又非專業的學者，自然也缺之學者所特有的冷靜可敬的風度而往，夾雜着感情激動，有時也有意的追求一點趣味性。未調節一下這門學問特有的枯燥森岑的氣氛，使它活潑生動一點。那時還在浩劫之中，孤鼠喧騰之間歷史倒車，人間何世！人心緒可知，常掩藏不住內心的憎惡感慨。尤其在釋帝釋王以及介紹古代的階級鎮壓屠殺等文中時露談鋒，脚舒憤懣。在那時自談萬死，今日看來也有些違背歷史主義的。對於漢儒和近世個別的地位顯赫的權威們的粗疏荒謬之處，也有些指擗和不敬。這不只是沾染些當時的過激的文風，而且也出于私怨。因為我個人淺少及長被某些高論大言欺騙得太久太苦了，一旦掌握了真理，覺醒過來，看穿了真相，就自然對他們有些微詞，現在也不易更改了。我想，作為學術爭論而言，也只好

實事求是。嚴辨是非。直話直說。這里既容不得半點虛假。也用不着委婉陳詞。不過在近年也頗被个別的目的。是非。貌似公允者引為口實……其實我心裏明白。一種新說。絕不會平穩輕易的被人普遍接受的。這裏既有是非。真偽。辨。更夾雜着個人利害之多。而利害似尤重。于是非。古今中外。莫不如是。西方的教皇。不會痛快的接受地動學說。夫茨先生也不會最早的承認甲骨以及對甲骨的研究結果……何況我這名不見經傳的外行新說？明乎此。就更不幻想會榮膺鼎鼎大名的權威大師們的寬容和賞識。更不妄想所謂「馬太效應」的破滅。道不同。不相為謀。各走各的路。大家都要準備接受廣大讀者們的抉擇和歷史。時間的嚴峻的考驗裁判。真理是時間的女兒。而不是權威的女兒。培根不過古文字研究這個冷門發展太慢。不易出現。知識爆炸。若出結論。恐怕是幾十年。百年以後的事。我輩蓋棺。也難論定。因而誰也看不到它了。這是很寂寞。殘酷。但也有趣的事吧！
















我既明知有上述缺點和不足。為什麼現在就願發表？我的起步已經太晚了。如果在幾十年前。能把這一點研究結果拿出來。供有問各方面學者應用。也許會作出一些與現在不同的結論。成果






來……現在已經晚了些，不少名學者已離開了人世，因而我自己也頗有遲暮之感。供河之清，人壽幾何？而且近些年來，文運勃興，我的社會活動也不由自主的多了起來。歲月日蹙，我又重拾舊業，補訂我們的《印典》——這是辛、苦、編了二十七八年而未竟之業。蒐集古印譜百種，此古篆印拓四萬有餘，用整本印拓，按印文中字排列，又以時代為序。此役繁重筆拙，枯燥。早在浩劫臨頭的前數日，已初步成編，高達數尺，後來意外僥倖逃過，秦火，但功虧數簣，未能最後完成，棄之可惜。現在放達感世，不能不最後加工，以此夙願。也有很多同道和古史研究者，在等待着出書，又有出版社等待付印，所以我又為《印典》忙碌了幾年，把這部難產的《印典》第一、二冊完稿，年內或可出世，還有一半，要實其餘勇，苦熬兩三年……同時肢體却日益衰病，如果現在不把這部《叢微》拿出來發表，以後誰知何日不能動手。往好處說，精力精力更差，史難之作，也許終于夭折，任其湮沒了。現在恰有熱心學術研究，我身鳴的單位，願予付印，我只好改變初衷，作一點必要的整理，先掣出來奉獻給讀者，我慶幸早一點卸下重負。

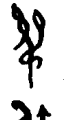
上述的原文辭等方面的缺乏，依然如故，怎麼辦？我的計劃是在弄完《印典》之後的餘年中，

或有暇擇再送容菴集。若天假以年，我還會把這些原文辭，以及這裏未收進來的若干字，新發表的資料，繼續看法，結為續集出版，以結束此生。當然補苴等事，也完全可以由別人在我的生前身後來繼續做下去。我以為這類原文辭、古文辭的補苴工作，並不太難，一般有些專業素養，有志有心之士，都可勝任，不一定也不可能要我一個人獨力完成，我更歡迎由別人來作。

其次是只就古文辭的引証而言，自然含有不少原文辭和經傳文獻資料有助於杜梓字形。這可參見拙著《新論》五二一不贅。自不待言。然而，也有不少古文字未必能由原文辭等驗證。因為某些字在文辭中已被借聲，轉意，充作它用，早已失去其原來的形、意了。我們也無法刻舟求劍的例子很多。如  巳，本像鈎，但卜辭中用為乙然字。  夆，亦本像人腋下津液滴下，但已用為亦，有尤。  本像毒蛇，但用為匹。  本像以杵推埋人性，然後已轉為祭名。和，眼御字。  本像雙手持肉餽之字形，轉為鐘的美稱。  本像執斧，夏右之夏，在周金文中轉為，薰動，謹不，  字，形容詞或動詞，  或  字，  中，  字，夏，日之夏，後轉為夏，庚字。  宜，本象割肉，且以祭，後為，  宜于王，  宜其家人……後世道德之道，初文作  像。

藏？人首于衣中之形。原字，師雍文循道…… 杆，我是代名詞，其原形像鉞。 臣為翌日

字，原像鳥翼。 翼，後為鳥翼字，原像柁羽為飾的顯似曲舞者之形。原銘中用為「翼」

字。 羽，中，叔周金文的伯叔字，亦像人被蛇纏噬前，柁羽為繳矢之羽……

這類實例太多，不勝枚舉，都是不可能依賴原文辭以解釋，認定字形的，所以我對於引用原文辭以解，証原形，也並不抱過多過大的希望和幻想。

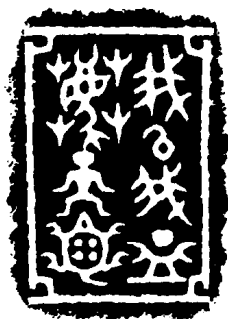
我的字形研究工作，到此就算告一段落。初步結束，人已老朽，血氣既衰，不求進取，什麼名利地位，毀譽，抑揚，青睞，紅眼……都將與我無關。除學術上的是非，無法退讓，外，可以與世無爭。我只把自發的私考成果，一家之言，奉獻出來，足以此一生了。我自然還相信長期考驗之後，會證明真理和勝利是在我這一邊的。估計在今天，也會有不少人，相信拙說，今後就可以以拙說為起點，加深探討，向更高處攀登，達到的超過我，而不信拙說的人們，也不妨送我的失敗中汲取教訓，公道揚鑒，由其它路徑去探索，在比較、競賽中共同前進。

在過去的艱苦歷程中，我受到不少前輩學者如顧頡剛、容庚、王若愚、王玉指、啓功等先

生和更多的各方面的朋友們的热情支持，而榮寶齋為了出版前三種拙著頗受辛苦，遂信了種「風險」……我都衷心感激，永遠紀念他們。

個人一生飽嘗辛酸，歷盡荊棘，當年的孤村寒夜，牛棚邊的前瑟淒涼情景也時時常入夢，再有今天的生活工作條件都非昔比，安居樂業，使覺心滿意足，而當年村中的半飢餓的鄉親早已溫飽有餘了，深感今日情況來之不易，是我以及大部同代者一生中的黃金時代，因此要萬分珍惜它，努力發揮出自己的餘熱，作些平生未了之事，以度餘年。

一九八六年歲在丙寅，上元之夜，康殷記于京南郊時年周甲



## 說明

一、本編以考釋古文字為主，共收拙釋古文字論文七十二篇，共釋字一十有奇，異文又數倍于此，無法統計。論文篇幅長短不一，視實際需要而定，短者只一二頁，釋一字，長者達八十頁，釋字百餘，都聽其自然，不求一律平衡。

二、拙釋某一字時，盡力蒐羅與該字關係密切諸字，縱橫上下，援引參證，左右尋源，以避免單文孤證，對於與該字有關係不甚適宜的字，雖可一併介紹，但防枝葉太多，主題分散，所以多在本文之後，另作附釋，以一附一為記，並未計入上舉篇數。

三、本編與拙撰《古文字學新論》是兄弟編，可互相補充。本編着重具體的詳釋字形，《新論》則概括性的詳細闡述我所發現的古文字來源、構造及其變化的規律、研究方法等。古文字學理論，于此簡稱為《新論》，已於八四年由榮寶齋出版，可參閱。

四、有些字較易解釋，不須詳加，或已有舊釋可循，所以未收于此，而收于拙撰《文字源流淺說》，可供參閱。簡稱《源流》，七九年由榮寶齋出版，今已絕版，現已着手增訂，改為十六開，重印。

五、拙粹字大部不自信謹嚴，敢言肯定。然而我們上距文字初成之際未遠，難免郢書燕說之失，校節性潔誤必在不免。何況粹字太多，時有歧難，亦不敢過言肯定。有時僅提出不成熟揣測，與大家商榷，精確之粹，仍有俟於來者，對真理的追求，永无止境。

六、為便於敘述，我杜撰了一些簡畧語術語。例如：用「譯」字代替「隸定」，顯然與「粹」有利用

文理，以表示文字構成的規律。「完文」表示形意完足的初文。「基文」指構成文字的基字、簡單形體。「訛斷」、「訛裂」指分裂原形體的稍晚訛形。「訛繁」指把原形更加繁化，又如形、声符等的略連文、附声象形，指在原形中多加声符之字，如「含」声象形，同為形声字之濫觴……已見《源流》。不贅。

七、正文中，每篇後或有較多的空白，「空」之可惜，盡量加些短粹，充分利用篇幅，以「補白」為記。

八、本人愧非專業者，起步甚晚，耳目固陋，有些字早已為人破粹出來，而且近實，然以耳目及周，居然無所聞知，又重新考粹，結果又基本相近，實非有意掠美，也自不妨以此類重複的拙粹為以前人的舊粹之補正或補充。

九、本人水平有限，荒謬疏失之處，勢必難免，歡迎讀者指教。





# 古文字形發微



前言

說明

一——一〇

釋夏·夔·夔

附醜(𧈧)頭類是夔(夔)夏(夏)

一——三〇

商·周·西·王·族的·族·徽

三一——五二

釋 𠄎

臣·翼 以及 𠄎

形·族·徽

五二——六四

釋 𠄎

翼·翼·選·翅

六五——七〇

釋 𠄎

黑·鬼·畏·翠·翠·夔·夔·夔·紫·夔·茅·艾·美·每

——試論古文字形所反映的古代假面化裝飾

七一——九四

附 車上的舞蹈者

九五——九六

釋 𠄎

頤·頤·沫·沫…… 𠄎·𠄎·𠄎·𠄎·𠄎·𠄎

九七——一〇二

釋 觀

翟·翟·翟·觀·雀·翟·翟·明·𠄎·𠄎·𠄎·𠄎·𠄎

一〇三——一一〇

〔附〕釋 𠄎 為 故

一一一—一二二

釋 魚 文 漁 𩺰 𩺱 𩺲 𩺳 𩺴 𩺵 𩺶 𩺷 𩺸 𩺹 𩺺 𩺻 𩺼 𩺽 𩺾 𩺿

一一三—一二四

釋 蛇 文 一 古文中 𧈧 字的 試 極 它 虫 也 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿

二 釋 𧈧 音 回 迴 徊 廻 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿

三 釋 弟 弔 弔 弔 叔 孟 淑 慈 木 督 陟 夷

釋 辰 一 潤 照 着 古 文 賴 以 生 存 的 衣 食 兩 大 問 題 的 一 个 字 形

辰 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿

釋 若 諾 考 門 𧈧

釋 無 亡 𧈧

釋 朋 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿

釋 彡 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿

釋 津 朕 達 律 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿

