

美学与

口腔医学美学

 主编 孙 廉

北京医科大学 联合出版社
中国协和医科大学

美学与口腔医学美学

主 编 孙 廉
编写人 张震康 黄金芳 王光和王兴
耿温琦 宋士甫 王兴
孙勇刚 林久祥 王收年
练荣蔚 孙 廉
郭 ~~因~~ ~~(程)~~

北京医科大学
中国协和医科大学 联合出版社

(京) 新登字147号

美学与口腔医学美学

主 编：孙 廉

责任编辑：颜景芳

北京医科大学 联合出版社出版
中国协和医科大学

(社址：北京医科大学院内)

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经销

北京怀柔东晓印刷厂印刷

开本，850×1168 1/32 印张，7.375 字数，192 千字
1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷 印数，1—5000册
ISBN7—81034—100—6/R·100 定价，5.80元

序

郭 因

孙廉教授早些时曾要我为他所主编的《美学与口腔医学美学》写了一篇阐述我的文化观、美学观和医学美学观的东西，作为书中的一节。现在，孙老又要我为这本书写一篇序言，长者之命，岂敢推辞。

我一直认为，美学就其功能说，理应是帮助人们按照美的规律美化客观世界与主观世界的一门科学。美学应该大步走向广大的生产、生活领域。早在1980年，我还曾具体建议两位青年同志分别进行生产美学与医学美学的研究。近年来，从事生产美学的程新国同志已出版了两本他的研究成果。而医学美学，则是我原先并不认识的上海的邱琳枝与江西的彭庆星两位同志写出了我国第一部这方面的专著。

1988年初，安徽医科大学的讲师孙少宣同志来找我，说是想从事医学美学的研究，并愿出力奔走联络，筹建一个安徽省医学美学研究会。我当然非常高兴，并立即努力支持。这一年的5月8日，成立了筹委会。1989年3月，召开了成立大会。当时，全国各地不少医学专家都来参加了这个成立大会。并就在这次会议期间，开始了全国性医学美学研究会的筹建。

也就是在这次会议期间，我与孙廉教授相互认识了。孙老对我在会上的两次讲话颇感兴趣。我则深为孙老的仪容的庄重、朴质与慈祥，学术造诣的高深，待人接物的谦逊、平易与亲切所吸引。可以说，孙老是我在那次会议期间所认识的新朋友中给我留下的印象最为美好与深刻的一位。

近两年来，参与筹建全国医学美学研究组织的同志中，有的

非常显赫地做了不少工作，有的则是默默地做了许多工作。孙老就是默默地做了许多工作的一个典型。1990年，他主编出版了一本《口腔医学美学》，作为全国卫生系统口腔医学专业岗位培训教材。现在，他又主编出了《美学与口腔医学美学》一书。其用功之勤，用心之细，其远见卓识，其为祖国医学事业不顾高龄的难以负重而不倦地献身奋斗的精神，都使人十分感动。

由于此书的原稿和小样都来不及寄给我看，孙老端端正正地手写了一份此书的详细目录寄给了我。未窥全书内容，我当然不便谈我对全书内容的看法。但仅从目录看，孙老主编此书的认真和细致，此书内容的丰富、具体和切合口腔医生的实用，应该说，是无可置疑的。全书分美学、医学美学与口腔医学美学三个层次，有如剥笋，逐步深入，这种编排方法也极可取。

至于作为这个领域的第一份科研成果，将有待以后不断完善，这也理所当然。

我一直认为，医学美学的研究与应用，是很能体现我近年来所倡导的美化人类的主客观两个世界，追求人与自然、人与人、人自身三大和谐的绿色文化与绿色美学的思想观点的。孙老主编的这本书就足以说明这一点。我希望孙老主编的下一本进一步深入研究医学美学的著作，将在医学领域，也在人类的整个绿色事业中，攀登一个更加令人注目的新的高峰。

1991.6.21.于合肥樱宁居

目 录

概述..... (1)

上篇 美学与医学美学

第一章 美学..... (4)

第一节 美学的研究对象..... (4)

第二节 美学的研究内容..... (6)

一、什么是美..... (6)

二、美的分类..... (7)

(一) 自然美..... (7)

(二) 社会美..... (8)

(三) 艺术美..... (8)

三、美感..... (9)

(一) 美感的社会根源..... (10)

(二) 美感反映形式的特征..... (10)

四、形式美和形式美的主要法则..... (12)

(一) 形式美..... (12)

(二) 形式美的主要法则..... (13)

单纯齐一 (13) 对称均衡 (14)

调和对比 (15) 比例匀称 (16)

节奏韵律 (22) 多样统一 (23)

第二章 医学美学..... (25)

第一节 医学美学的研究内容..... (26)

一、医学美..... (26)

(一) 医学美与自然美的关系..... (26)

(二) 医学美和社会美的关系	(27)
(三) 医学美与艺术美的关系	(28)
二、医学美感	(28)
第二节 医学美与雕塑、舞蹈研究人体美的区别	(29)
一、口腔医学人体美的研究目的和要求	(29)
(一) 口腔颌面组织结构的特点	(29)
(二) 口腔颌面的手术治疗、正畸治疗和修 复的特点	(30)
二、雕塑的人体美	(30)
三、舞蹈的人体美	(31)
第三节 医务人员的美	(31)
一、心灵美	(31)
二、外在美	(32)
第四节 绿色文化、绿色美学与医学美学	(33)

下篇 口腔医学美学

第一章 口腔颌面部手术与美容	(52)
一、颜面的“美”和心理健康	(52)
二、口腔颌面部疾病对美容的损害	(53)
三、口腔颌面部病损对患者生理和心理影响	(54)
四、口腔颌面部手术的审美要求	(55)
(一) 功能和形态的统一	(55)
(二) 基本技巧、审美观点的统一	(55)
(三) 医患审美观念的统一	(56)
(四) 术前准备术后护理的统一	(56)
第二章 颌面整容手术的美学	(58)
一、重睑成形术	(59)
(一) 术前观察和定点设计	(59)
(二) 重睑线的三种基本形态	(59)

(三) 手术方法	(59)
二、 隆鼻术	(61)
(一) 美鼻的标准	(61)
(二) 隆鼻支撑体的应用	(62)
三、 唇裂和腭裂成形	(62)
(一) 唇裂成形	(62)
(二) 腭裂成形	(66)
四、 耳部整形术	(67)
(一) 大耳畸形缩小术	(67)
(二) 耳垂过大缩小术	(67)
(三) 招风耳修整术	(68)
(四) 杯状耳修整术	(68)
(五) 隐耳成形术	(70)
(六) 全耳再造术	(70)
五、 眉毛移植术	(71)
第三章 正颌外科与容貌美学	(73)
一、 容貌美的客观性	(73)
二、 容貌美学的研究方法	(75)
三、 容貌美学的基本结构特征	(76)
(一) 比例与和谐	(76)
(二) 对称	(83)
四、 容貌美学的多样性	(85)
(一) 容貌美学的性别差异	(85)
(二) 容貌美学的种族差异	(87)
五、 容貌美学的社会心理学特征	(87)
第四章 面颈部皮肤松弛症的外科治疗	(93)
一、 颊部皮肤提紧术	(94)
(一) 适应证	(95)
(二) 术前准备	(95)

(三) 手术方法	(95)
(四) 并发症	(96)
二、面部皮肤提紧术	(97)
(一) 适应证	(97)
(二) 手术方法	(98)
(三) 并发症	(100)
三、颈部皮肤松弛提紧术	(101)
四、老化面容的骨膜下入路手术治疗	(104)
五、眼袋整形术	(106)
(一) 病因学	(106)
(二) 局部解剖	(107)
(三) 手术方法	(108)
六、小结	(111)
第五章 牙外科正畸与美容	(112)
一、概念	(112)
二、基础理论	(113)
三、术前准备	(113)
四、手术方法	(113)
五、手术效果及评价	(115)
(一) 美容	(115)
(二) 殆功能	(116)
(三) 治疗、预防作用	(117)
(四) 改善患者精神、心理状态	(117)
第六章 美学与口腔正畸学	(118)
一、容貌的感性美与医学美	(118)
二、正常殆概念的演变	(119)
(一) 理想殆概念	(119)
(二) 正常殆的六标准	(120)
(三) 现代正常殆概念	(121)

三、正畸临床矫治标准与医学美	(125)
(一) 牙弓决定基骨论	(125)
(二) 减数矫治	(125)
(三) 软组织侧貌的重要性	(126)
四、研究胎、颌、面美学的方法	(128)
(一) 头面部测量技术	(129)
(二) X线头影测量分析技术	(133)
(三) 云纹影像分析技术	(137)
(四) 牙颌石膏模型的测量分析	(137)
第七章 颞下颌关节病与美学	(138)
一、概述	(138)
二、颞下颌关节病与美学	(139)
第八章 口腔修复学美学	(142)
第一节 基础知识	(142)
一、颌面部的特征	(142)
(一) 颌面部基本部位比例	(142)
(二) 颌面部中线的确定	(142)
(三) 颌面部组织结构的特点	(143)
(四) 颌面部的重要性	(143)
二、人类牙齿的识别方法	(144)
(一) 对应线角比较法	(145)
(二) 对比识别法	(146)
三、口腔医疗和修复的美学评价	(151)
第二节 牙体疾病治疗和修复的美学	(152)
一、牙体硬组织的非龋性疾病的治疗和修复美学	(153)
(一) 四环素牙治疗美学	(153)
(二) 氟斑牙治疗美学	(154)
(三) 磨牙症治疗美学	(157)

(四) 釉质发育不全症的治疗美学·····	(157)
(五) 牙间隙症、锥形牙和牙体切端缺损的 治疗美学·····	(157)
二、牙体缺损治疗和修复的美学·····	(158)
(一) 银汞充填和嵌体修复·····	(158)
(二) 人造冠修复的美学·····	(162)
第三节 固定义齿修复的美学·····	(170)
一、固定桥的类型·····	(170)
二、固定桥的美学·····	(171)
三、固定桥的美学评价·····	(172)
第四节 可摘局部义齿修复的美学·····	(173)
一、可摘局部义齿的总体设计·····	(174)
(一) 固位·····	(174)
(二) 组织保健·····	(177)
(三) 小巧·····	(178)
(四) 结实·····	(180)
(五) 圆连·····	(182)
(六) 摘戴方便·····	(183)
(七) 美·····	(184)
二、可摘局部义齿的组成部分美的要求·····	(186)
(一) 几种固位体的形态和美的要求·····	(186)
(二) 人工牙的排列和美的要求·····	(187)
(三) 基托的分类和美的要求·····	(190)
(四) 连接杆的形态和美的要求·····	(192)
三、可摘局部义齿的美学评价问题·····	(192)
第五节 全口义齿修复的美学评价的探讨·····	(193)
一、无牙颌印模的美学评价·····	(195)
二、骀托建立·····	(197)
三、牙齿的选择与美学·····	(198)

(一) 前牙的选择	(198)
(二) 后牙的选择	(200)
(三) 牙齿选择的评价	(201)
四、 牙齿排列	(201)
(一) 对称排牙法	(201)
(二) 个性排牙法	(202)
(三) 基托磨光面的“仿生”处理	(204)
五、 试牙	(205)
第六节 颌面缺损的矫形修复的美学	(208)
一、 颌骨缺损的矫形修复美学	(209)
(一) 上颌骨缺损的矫形修复美学	(209)
(二) 下颌骨缺损的矫形修复美学	(213)
(三) 腭裂的矫形修复美学	(215)
二、 面部器官缺损的矫形修复美学	(215)
(一) 眼缺损的矫形修复美学	(216)
(二) 鼻缺损的矫形修复美学	(218)
(三) 耳缺损的矫形修复美学	(219)
(四) 面部器官与其周围连接组织合并 缺损的矫形修复美学	(219)
编后	(224)

概 述

医学美学是一门医学和美学相交叉的边缘学科。研究医学美学是为了将美学原理、美学知识运用于医学领域；掌握医学美和医学审美意识以及人体美的构成法则等，以提高医务人员的美学修养和审美能力，指导医疗实践，达到更高质量的、且符合美的原则的治疗效果。如维护和塑造人体美，改善人体素质，以及满足健康长寿的迫切要求。

医学研究的总目标，首先是维护和抢救人的生命；进一步是研究增强健康，提高生命质量和身心健康，以期获得延年益寿的要求。

现代口腔医学是医学的重要组成部分，所以医学研究也体现在口腔医学中，而且口腔医学还有一些特殊的研究与要求。

现代口腔医学由于引进科技界的先进的技术、仪器设备和材料等方面的成果，促进了口腔医学的空前发展。譬如生物力学（biomechanics）的引进。生物力学是从力学观点来研究生物的科学。口腔医学用它来研究口腔正畸和修复体对骨和软组织的应力反应，种植材料和断骨固定材料的生物相容性等。此外，利用有限元法（finite element method，数学近似的计算方法）研究实验模型的牙周组织和义齿基托的应力分析，作为口腔正畸矫正器和修复体等设计的参考依据。近来较多采用实验应力分析法（laboratory stress analysis）目前主要采用电阻应变仪（wire strain gauge，电测法）和光弹性实验法（laboratory photoelastic，光弹法）。电测法是通过贴在被测部位的电阻应变片，将物体内部的应力情况，由数字应变仪用数值表示出来。光弹法是通过直接观测透明模型内出现的应力图像，从图像中可看

出应力的大小和分布情况，为修复体的设计和修复效应提供客观依据。另外，利用骀力计（occlusometer）测量单个牙的骀力（occlusal force）均值和咀嚼一般食物所用的骀力，得知咀嚼食物时仅使用了牙齿的一半骀力，推知肌肉、牙周组织还有一半储备力量（牙周储备力或牙周潜力），这为固定桥基牙数量的选择和牙周夹板（periodontal splint）提供实验数据。还有常用肌电描记仪（electromyography）将咀嚼肌肉收缩产生的动作电位反映在荧光屏上，并用肌电图（electromyogram, EMG）记录下来，通过肌电图上比较正常和异常的肌肉活动所出现的电位差异，可辅助制定治疗设计的参考。还有应用肌监测仪（myomonitor），通过安放在两侧下颌升支的下颌切迹处电极放出的微电流，刺激下颌运动的有关肌肉，使其松弛，从而使下颌后退，便于确定正中骀位。此仪常用于颞下颌关节功能紊乱综合征时松弛过于紧张的肌肉，成为治疗的手段之一。

X线片头影测量（radiographic cephalometrics）：主要是在头颅定位X线片的影像上，对牙颌、颅面各标志点描记的一定的线、角进行测量分析；对牙颌、颅面软硬组织的结构进行比较诊断。此测量已成为口腔正畸、正颌外科等学科的临床诊断、治疗设计及研究工作的一个重要手段。口腔修复也曾用它来研究下颌运动中髁突的位置变化等。

下颌运动轨迹描记仪（mandibular kinesiograph, MKG；Sirognathograph, SGG）是研究下颌运动轨迹的一种仪器。结构是在下颌两个中切牙唇面近颈部中间贴一磁铁，在口外与磁铁对应处放一磁流量计，在下颌张口闭口或左右侧方运动过程中，运动轨迹通过电子仪器转化为电信号，放大成投影图像。此仪器已用来研究下颌的垂直颌位和水平颌位，以及平衡骀问题等。

云纹影像法（Shadow moire' technique）是一种三维测量方法，用来研究青少年、成年人面部软组织对称性测量，所提供的不对称部位的云纹测量数据，有助于手术范围和术前术后疗

效的客观比较。

Ⅱ型-magiscan数字图像处理仪用来测量无牙颌数学模型,得出无牙颌弓分类、上下颌弓不匹配的数据。

近景解析立体摄影测量:用于研究无牙颌形态。

电子计算机(electronic computer)在口腔医学中的应用:

①作定量分析:它能高速、连续地处理信息。②能对信息进行存贮、检索和回答查询。③能进行智能模拟:这种人工智能是模仿人的联想功能的计算机系统。它能根据已收集到资料和在以往经验的基础上进行分析、归纳、推理和联想,作出判断。④能进行过程控制:将计算机直接与其他机器、设备、仪器相联接,对它们工作实施控制。

仅从上述口腔医学近年研究来看,其研究用的仪器和研究方法,大多数是直接或间接引用物理、数学、放射学、摄影学和材料学等学科的研究成就,可见引用科技界成就的必要性。

医学的任务之一是研究预防和治疗疾患,维护个体和群体的健康;医学还有维护和塑造人体美的使命。医学离不开美和审美意识,因此医务人员适当地学习一些美学,引进一些有关系的美学理论和美学知识,无疑对外科手术、正畸矫治以及义齿修复等的质量的提高将起重大作用,这就是我们要学习美学的原因。

本书的编写分上、下二篇。

上篇为美学及医学美学,首先介绍美学的基础知识,即美学的研究对象,美学的研究内容;介绍什么是美,美的分类和美感,以及形式美和形式美的一些主要法则。

其次,介绍医学美学,即医学美学的定义、研究的目的和内容,重点介绍郭因的“绿色文化、绿色美学与医学美学”。

下篇为口腔医学美学,这是本书的主体内容,重点谈及口腔各学科的医学美学;将美学原理和美学知识运用于口腔医学实践。

(孙 廉)

上篇 美学与医学美学

第一章 美 学

“美学 (aesthetics) 是一门独立科学, 是在社会的物质生活和精神文化生活的产生和发展起来的。”⁽¹⁾ “人类社会生活中出现了美, 并相应地产生了人对美的主观反映, 即美感。随着美和美感的发展, 出现了作为审美意识集中表现的艺术, 在长期艺术实践的基础上形成了艺术的理论, ……”⁽¹⁾。

1750年鲍姆嘉通 (Baumgarten 1714~1762) 首先用“美学” (Ästhetik埃斯特惕卡) 这个术语。“埃斯特惕卡的含义是研究感觉和感情的理论, 他把美学看作哲学体系的一个组成部分。”⁽²⁾ 鲍姆嘉通被称为美学之父。

第一节 美学的研究对象

学者们一直存在不同意见和争论。

鲍姆嘉通认为美学对象就是研究“感性认识的完善”⁽³⁾。感性认识的完善是指寓杂多于整一, 整体与部分的协调一致, 以及审美对象的个性和具体形象的明晰生动为美。

黑格尔 (Hegel GWF) 认为美学对象只是艺术美, 而将自然美排除在美学研究领域之外。

车尔尼雪夫斯基 (Чернышевский 1826~1889) 认为美学研究对象不应是美, 而是艺术。他还认为美学就是艺术观, 或艺术的一般规律。美学研究对象大于美, 而应该包括整个艺术理论。

此外，近代心理派认为美学是研究审美心理学的，他们侧重研究美感经验中人们心理活动。美感经验就是我们在欣赏自然美和艺术美时的心理活动。例如诗句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”引起美感时，花鸟成为审美对象，是由于美感经验中心理活动（溅泪、惊心）的结果。

王朝闻对于美学研究：①认为美学的基本问题——美的本质、审美意识与审美对象的关系问题，是哲学基本问题在美学中的具体表现。美学是为人们世界观组成部分的审美观、艺术观的系统化和理论化的学说。哲学为美学提供世界观和方法论的基础，而美学研究的成果又反过来丰富哲学的内容。②美学研究在社会实践基础上产生的客观现实的美和人对现象的审美关系的反映，揭示审美活动的普遍规律。在社会主义条件下，现实生活中美与善（功利）的高度统一，艺术的道德教育的加强，使美学和伦理学的联系日益密切。③人对客观世界的美的主观反映，即审美意识，是一种特殊的心理活动。对于这种特殊的心理活动的研究丰富了心理学的内容，而美学在这方面的研究也必须借助于心理学的科研成果。④美学的研究对象包含客观世界的美和人对客观世界的美的反映的全部领域。它把艺术作为审美意识的集中表现，艺术理论和美学理论之间常常是彼此渗透和相互转化的。

由上述四点可知美学研究与哲学、伦理学、心理学和艺术理论等研究有着密切关系，但彼此又各有其研究重点。

杨辛、甘霖认为：美学是研究美、美感和艺术美的科学。美学可以集中地研究美、美的各种形态以及美感问题；又可以从审美上研究艺术。艺术是审美意识和审美对象的集中表现，它是美学研究的主要对象。美学不是研究艺术的一般问题，只研究艺术美问题，研究艺术的创造和欣赏问题。