

古代乐舞论著选编

3079

前编所

說 明

在我國古代文艺理論中，有着丰富的乐舞理論著作。正确地批判繼承这份寶貴的文化遺產，是我們一項長期而艱巨的任務。為了配合舞蹈民族化的實踐，向同志們提供一些傳統乐舞理論的學習資料，我們選編了这本小冊子，供同志們參考。

對這些資料，我們只做了標點的工作，內容方面全無刪改。這些文字大多出于封建時代的學者之手，是為封建的經濟基礎服務的，其中有正確的見解，但也有不少維護封建制度、封建道德的觀點，所以我們是要抱着批判的態度來讀的。

由于這是一件開展不久的工作，我們很缺乏經驗，所選材料可能有不妥當、不全面之處，所加標點、說明也難免有錯誤，希望得到同志們指正。

目 录

論 語 (选句)	(1)
乐 記	(周) 公孫尼子 (4)
墨 子	(周) 墨 翟
三 辯	(19)
非 乐 (上)	(20)
荀 子	(周) 荀 卿
乐 論	(24)
呂氏春秋	(秦) 呂不韋
仲夏記	(28)
大乐	(28)
侈乐	(29)
适音	(30)
古乐	(31)
季夏記	(33)
音律	(34)
音初	(35)
制乐	(36)

說苑	(汉) 刘向	
修文		(38)
白虎通	(汉) 班固	
礼乐		(43)
毛诗	佚名	
序		(50)
临川集	(宋) 王安石	
礼乐论		(52)
乐书	(宋) 陈旸	
序		(57)
乐舞(上、中、下)		(58、59、60)
通志	(宋) 郑樵	
文武舞序论		(62)
乐律全书	(明) 朱载堉	
律吕精义·论舞学不可废(上)		(63)
《六代小舞谱》序		(66)
《灵星小舞谱》序		(66)
附 录		
舞论辑句	景琛辑	(68)

論語*

(逸句)

孔子謂季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

——八佾篇

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

——八佾篇

子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

——八佾篇

子語魯太師樂，曰：“乐其可知也。始作，翕如也；从之，純如也，皦如也，繹如也，以成。”

——八佾篇

子謂《韶》：“尽美矣，又尽善也。”謂《武》：“尽美矣，未尽善也。”

——八佾篇

子在齊聞《韶》，三月不知肉味。曰：“不图为乐之至于斯也。”

——述而篇

子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”

——泰伯篇

子曰：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”

——子罕篇

乡人傺，朝服而立于阼阶。

——乡党篇

子曰：“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。如用之，则吾从先进。”

——先进篇

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

……

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

——先进篇

子路问成人，子曰：“若臧武仲之知，公綽之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”

——宪问篇

颜渊问为邦。子曰：“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕，乐则《韶舞》。放郑声，远佞人；郑声淫，佞人殆。”

——卫灵公篇

孔子曰：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣。自大夫出，五世希不失矣。陪臣执国命，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。”

——季氏篇

子曰：“礼云，礼云，玉帛云乎哉！乐云，乐云，钟鼓

云乎哉！”

——阳貨篇

* 《論語》是孔子的弟子和再傳弟子記述孔子及其某些弟子言行的一部書。成書約在戰國初期（據楊伯峻著《論語譯注·導言》）。

孔子名丘，字仲尼（前551—前479年），是儒家學派的創始者，《論語》中記載他有關樂舞的言論，雖是片言只語，但很能代表儒家學派對待樂舞的基本態度。

引文中的“子”，即是指孔子。

乐 記*

公孙尼子

乐 本 篇

一

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐也。

乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声噍以杀；其乐心感者，其声啍以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声厉以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔。六者非性也，感于物而后动。

是故先王慎所以感之。故礼以导其志，乐以和其声，政以壹其行，刑以防其奸。礼乐刑政，其极一也，所以同民心而出治道也。

二

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。是故治世之音安，以乐其政和；乱世之音怨，以怒其政乖；亡国之音哀，以思其民困。声音之道，与政通矣。

宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，

則无愆戾之音矣。宮亂則荒，其君驕；商亂則撻，其臣坏；角亂則忧，其民怨；徵亂則哀，其事勦；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之灭亡无日矣。

鄭卫之音，乱世之音也，比于慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也，其政散，其民流，誣上行私而不可止。

三

凡音者，生于人心者也；乐者，通于伦理者也。是故知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。惟君子为能知乐。是故审声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。是故不知声者，不可与言音；不知音者，不可与言乐。知乐则几于礼矣。

礼乐皆得，謂之有德，德者得也。是故乐之隆，非极音也；食饗之礼，非极味也。清庙之瑟，朱弦而疏远，一倡而三歎，有遗音者矣。大饗之礼，尚玄酒而俎腥鱼，大羹不和，有遗味者矣。是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶而反人道之正也。

人生而靜，天之性也；感于物而动，性之頌也。物至知，然后好恶形焉。好恶无节于内，知誘于外，不能反己，天理灭矣。夫物之感人无穷，而人之好恶无节，則是物至而人化物也。人化物也者，灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆詐伪之心，有淫佚作乱之事。是故彊者胁弱，众者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾苦不养，老幼孤寡不得其所，此大乱之造也。是故先王制礼乐，人为之节。衰麻哭泣，所以节丧紀也；钟鼓干戚，所以和安乐也；昏姻冠笄，所以别男女也；射乡食饗，所以正交接也。礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼乐刑政，四达而不悖，則王道备矣。

樂 論 篇

一

樂者為同，禮者為異。同則相親，異則相敬。樂勝則流，禮勝則離。合情節貌者，禮樂之事也。

禮義立，則貴賤等矣；樂文同，則上下和矣；好惡著，則賢不肖別矣；刑禁暴，爵舉賢，則政均矣。仁以愛之，義以正之，如此則民治行矣。

二

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜；禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治天下者，禮樂之謂也。

暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內，天子如此則禮行矣。

三

大樂與天地同和，大禮與天地同節。和，故百物不失。節，故祀天祭地。明則有禮樂，幽則有鬼神，如此則四海之內合敬同愛矣。

禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時并，名與功偕。故鐘鼓管磬羽籥干戚，樂之器也；詘信俯仰綴兆舒疾，樂之文也。簠簋俎豆制度文章，禮之器也；升降上下周旋裼褻，禮之文也。

故知礼乐之情者能作，識礼乐之文者能述。作者之謂圣，述者之謂明。明圣者，述作之謂也。

四

乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。乐由天作，礼以地制。过制则乱，过作则暴。明于天地，然后能兴礼乐也。论伦无患，乐之情也；欣喜欢爱，乐之容也。中正无邪，礼之质也；庄敬恭顺，礼之制也。若夫礼乐之施于金石，越于声音，用于宗庙社稷，事于山川鬼神，则此所以与民同也。

乐 礼 篇

一

王者功成作乐，治定制礼。其功大者其乐备，其治辨者其礼具。干戚之舞，非备乐也；亨孰而祀，非达礼也。五帝殊时，不相沿乐；三王异世，不相袭礼。乐极则忧，礼粗则偏矣。及夫敦乐而无忧，礼备而不偏者，其唯大圣乎？天高地下，万物散殊，而礼制行也；流而不息，合同而化，而乐兴也。

春作夏长，仁也；秋斂冬藏，义也。仁近於乐，义近於礼。乐者敦和，率神而从天；礼者辨宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，制礼以配地，礼乐明备，天地官矣。

二

天尊地卑，君臣定矣。高卑已陈，贵贱位矣。动静有常，

大小殊矣。方以类聚，物以群分，则性命不同矣。在天成象，在地成形，如此则礼者天地之别也。地气上腾，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，煖之以日月，而百化兴焉，如此则乐者天地之和也。

三

化不时则不生，男女无别则乱伦，此天地之情也。及夫礼乐之极乎天而蟠乎地，行乎阴阳而通乎鬼神，穷高极远而测深厚，乐著太始而礼居成物。著不愚者，天也；著不动者，地也；一动一静者，天地之间也。故圣人曰：“礼云乐云”。

乐 施 篇

一

昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》；夔始作乐，以赏诸侯。故天子之为乐也，以赏诸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀时孰，然后赏之以乐。故其治民劳者，其舞行纡远；其治民佚者，其舞行纡短。故观其舞而知其德，闻其谥而知其行。《大章》，章之也。《咸池》，备也。《韶》，继也。《夏》，大也。殷周之乐尽也。

二

天地之道，寒暑不时则疾，风雨不节则饥。教者，民之寒暑也，教不时则伤世。事者，民之风雨也，事不节则无功。然则先王之为乐也，以法治也，善则行象德矣。夫象豕为

酒，非以为祸也；而獄訟益煩，則酒之流生禍也。是故先王因为酒礼：一献之礼，宾主百拜，終日飲酒而不得醉焉，此先王之所以备酒祸也。故酒食者，所以合欢也。

三

乐者，所以象德也；礼者，所以閑淫也。是故先王有大事，必有礼以哀之；有大福，必有礼以乐之。哀乐之分，皆以礼終。

乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其移风易俗易，故先王著其教焉。

乐言篇

夫人有血气心知之性，而无哀乐喜怒之常，应感起物而动，然後心术形焉。是故：志微焦衰之音作，而民思忧；嘽緩慢易繁文簡节之音作，而民康乐；粗厉猛起奋末广賁之音作，而民刚毅；廉直經正庄誠之音作，而民肃敬；寬裕肉好順成和动之音作，而民慈爱；流辟邪散狄成滌盪之音作，而民淫乱。

二

是故先王本之情性，稽之度数，制之礼义，合生气之和，道五常之行，使之阳而不散，阴而不密，刚气不怒，柔气不慑，四暢交於中而发作於外，皆安其位而不相夺也。然後立之学等，广其节奏，省其文采，以绳德厚也。类小大之

称，比終始之序，以象事行，使亲疏貴賤长幼男女之理，皆形見於乐，故曰：“乐观其深矣”。

三

土敝則草木不长，水煩則魚鼈不大，气衰則生物不育，世乱則礼廢而乐淫。是故其声哀而不庄，乐而不安，慢易以犯节，流湎以忘本，广則容姦，狹則思欲，感滌蕩之气而灭平和之德，是以君子賤之也。

乐 象 篇

一

凡姦声感人而逆气应之，逆气成象而淫乐兴焉。正声感人而順气应之，順气成象而和乐兴焉。倡和有应，回邪曲直各归其分，而万物之理以类相动也。

二

是故君子反情以和其志，比类以成其行。姦声乱色不留聪明，淫乐廢礼不接於心术，惰慢邪辟之气不設於身体，使耳目鼻口心知百体皆由順正，以行其义。然后发以声音，文以琴瑟，动以干戚，飾以羽旄，从以簫管，奋至德之光，动四气之和，以著万物之理。是故清明象天，广大象地，終始象四时，周旋象风雨。五色成文而不乱，八风从律而不姦，百度得数而有常，小大相成，終始相生，倡和清浊，代相为經。故乐行而伦清，耳目聪明，血气和平，移风俗易，天下皆宁。故曰：“乐者乐也”。君子乐得其道，小人乐得

其欲。以道制欲，則乐而不乱；以欲忘道，則惑而不乐。是故君子反情以和其志，广乐以成其教，乐行而民乡方，可以观德矣。

三

德者，性之端也；乐者，德之华也；金石丝竹，乐之器也。诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本乎心，然后乐气从之。是故情深而文明，气盛而化神，和顺积中而英华发外。惟乐不可以为伪。

四

乐者，心之动也；声者，乐之象也；文采节奏，声之饰也。君子动其本，乐其象，然后治其饰。是故先鼓以警戒，三步以见方，再始以著往，复乱以飭归，奋疾而不拔，极幽而不隐。独乐其志，不厌其道；备举其道，不私其欲。是以情见而义立，乐终而德尊；君子以好善，小人以息过。故曰：“生民之道，乐为大焉”！

五

乐也者，施也；礼也者，报也。乐，乐其所自生；而礼，反其所自始。乐章德，礼报情反始也。所谓大路者，天子之舆也；龙旗九旒，天子之旌也；青黑缘者，天子之葆龟也；从之以牛羊之群，则所以赠诸侯也。

乐 情 篇

一

乐也者，情之不可变者也；礼也者，理之不可易者也。乐辞同，礼别异，礼乐之说贯乎人情矣。穷本知变，乐之情也；著诚去伪，礼之经也。礼乐顺天地之诚，达神明之德，降兴上下之神，而凝是精粗之体，领父子君臣之节。

二

是故大人举礼乐，则天地将为阳焉。天地欣合，阴阳相得，煦妪覆育万物，然后草木茂，区萌达，羽翮奋，角觝生，蟄虫昭苏。羽者嫪伏，毛者孕鬻，胎生者不殯而卵生者不殖，则乐之道归焉耳！

三

乐者，非谓黄钟大吕弦歌干扬也，乐之末节也，故童者舞之；布筵席，陈樽俎，列簠豆，以升降为礼者，礼之末节也，故有司掌之。乐师辨乎声诗，故北面面弦；宗祝辨乎宗庙之礼，故後尸；商祝辨乎丧礼，故后主人。是故德成而上，艺成而下；行成而先，事成而后。是故先王有上有下，有先有後，然後可以有制於天下也。

乐 化 篇

一

君子曰：礼乐不可以斯须去身。致乐以治心，则易直子谅之心油然而生矣。易直子谅之心生则乐，乐则安，安则久，久则天，天则神。天则不言而信，神则不怒而威。致乐，以治心者也；致礼，以治躬者也。治躬则庄敬，庄敬则严威。心中斯须不和不乐，而鄙诈之心入之矣；外貌斯须不庄不敬，而慢易之心入之矣。故乐也者，动於内者也；礼也者，动於外者也。乐极和，礼极顺。内和而外顺，则民瞻其颜色而勿与争也，望其容貌而民不生易慢焉。德辉动乎内而民莫不承听；理发乎外而民莫不承顺。故曰：“知礼乐之道举而措之，天下无难矣。”

二

乐也者，动于内者也；礼也者，动於外者也。故礼主其谦，乐主其盈。礼谦而进，以进为文；乐盈而反，以反为文。礼谦而不进，则销；乐盈而不反，则放。故礼有报而乐有反，礼得其报则乐，乐得其反则安。礼之报，乐之反，其义一也。

三

夫乐者乐也，人情之所不能免也。乐必发诸声音，形於动静，人道也。声音动静，性术之变，尽於此矣。故人不能无乐，乐不能无形。形而不为道，不能无乱。先王恶其乱，