

历代亡国帝王传



傳

历代亡国帝王传

李祖德 主编

黄山书社

皖新登字 (05) 号

责任编辑：赵国华

封面设计：宋子龙

中国历代亡国帝王传

李祖德 主编

黄 山 书 社 出 版

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销 巢湖地区印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.125 字数：228000

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数：00001—12000

ISBN 7-80535-373-5/K · 203

定价：6.10元

前 言

一九九〇年由我主编了一本《中国历代开国帝王传》，在社会上读者反映颇佳，以致第二次印刷。事后，黄山书社赵国华同志认为，既然有了“开国帝王”传，那么与之相应，就该有本“亡国帝王”，特邀我再编一本。这本《中国历代亡国帝王传》，就这样应命编了出来。

《中国历代亡国帝王传》与《中国历代开国帝王传》是一对姊妹篇。通过开国帝王与亡国之君相对照，就会感到两者之间，既有取而代之的承继关系，又有绝然相反的不同际遇。开国帝王叱咤风云，戎马倥偬，从起微之身登上了帝王的宝座；亡国之君金枝玉叶，深居禁宫，由贵胄华裔落得个国破家亡。开国帝王建国以后，汲取前车之鉴，轻徭薄赋，与民休息，促进了社会经济的发展；亡国之君国破之前，不纳忠良之言，昏庸无能，荒淫无耻，逐成为千古历史的罪人。开国帝王之所以能得天下，其经验当然应该总结；亡国之君其因此而失天下，其教训也不可忽视。历史是一面镜子。从两者的一兴一亡，一得一失之中，我们可以获得许多历史知识，而且也可得到不少的有益启示。

《中国历代亡国帝王传》共选编了二十一个亡国之君。具体编写分工如下：

杨升南同志编写了夏桀、殷纣王、周幽王官涅、吴王夫差、燕王喜和太子丹；

李祖德同志编写了秦二世胡亥；

陈绍棣同志编写了汉平帝与王莽；

童超同志编写了东汉献帝刘协、蜀汉后主刘禅、南朝陈后主叔宝；

梁满仓同志编写了东吴孙皓；

郭媛同志编写了隋炀帝杨广、唐昭宗李晔和哀帝李祝

朱仲玉同志编写了南唐后主李煜；

赵保寓同志编写了北宋徽宗赵佶；

江小涛同志编写了南宋恭帝赵昀、金哀宗完颜守绪；

李锡厚同志编写了辽朝天祚皇帝耶律延禧；

白钢同志编写了元顺帝妥欢贴睦尔；

马彪同志编写了明崇祯帝朱由检、清宣统皇帝溥仪。

在编写过程中，由于得到以上同志们的支持合作，出版社的赵国华和其他有关同志对本书的出版付出了辛勤的劳动，在此向他们表示衷心的感谢。

书中难免有不少缺点和错误，敬希批评指正。

李祖德

1992.5.30

目 录

夏桀 1

以力不以德 诸侯离心
重用谀臣 诛杀忠良
荒淫无度 殚竭民力民财
兵败鸣条 南巢丧命

殷纣王 13

才力过人 拒谏饰非
黎地阅兵 人方反叛
酒池肉林 耽乐是从
登用小人 诛杀贤良
牧野兵败 鹿台自焚

周幽王宫涅 27

在内外交困中上台
戎成不退 饥成不遂
听言则答 谏言则退
赫赫宗周 褒姒灭之

吴王夫差38

设庭训 以报父仇
行“仁义” 放释勾践
贪近利 中越国“九术”之计
诛杀伍子胥 远征齐国
黄池争霸 姑苏自杀

燕王喜和太子丹54

内外交困的时局
对赵战争的失败
壮士一去不复还
子死父虏 燕国灭亡

秦二世胡亥64

始皇晚年 种下祸根
沙丘政变 胡亥称帝
严刑峻法 滥杀无辜
穷奢极欲 激化矛盾
星火燎原 高举义旗
深居禁宫 大权旁落
望夷宫中 可耻下场

汉平帝与王莽79

社会危机四伏的时代
王莽的身世与发迹
从闭门韬晦到东山再起
平帝夭折与王莽代汉

托古改制

王莽的悲剧结局

东汉献帝刘协 95

外戚干政 宦官专权

董卓入洛 童稚登基

天子蒙尘 六官受难

迎都许县 虎口余生

衣带密诏 血溅后官

拱手禅让 归宿山阳

蜀汉后主刘禅 107

童年坎坷 险象迭生

白帝托孤 贤相秉政

蒋费继任 因循守成

阉宦弄权 江山垂危

乐不思蜀 貽笑千古

东吴孙皓 118

在王位纷争中即位

治国无能 暴虐有余

国破身为归命侯

南朝陈后主叔宝 129

受伤登基 太后理政

宠信奸佞 迷恋妖媚

军情匿报 城破国亡

雅尚文艺 提携才秀

隋炀帝杨广 138

营建东都 开通运河
三下江南 风流一世
北巡西行 续筑长城
三征高丽 通好各国
义军纷起 殒命江都

唐昭宗李晔和哀帝李祝 153

用兵河东 征讨凤翔
河中祸起 避乱南山
困驻华州 宗室罹难
酗酒滥杀 幽居少阳
岐城雷电 善恶不辨
椒殿祚尽 李祝禅让

南唐后主李煜 168

七巧节诞生奇人
临危受命登宝座
脂粉队闻香销魂
哀痛欢乐相伴行
得过且过延残喘
金陵城破肉袒降
遭软禁与被鸩毒

北宋徽宗赵佶 187

饰非拒谏 重用“六贼”
腐朽糜烂 荒淫无耻

梦想复燕 玩火自焚
为封建政治殉葬的艺术家

南宋恭帝赵昀 200

即位于危难之际的幼年天子
临安失陷 恭帝出降
二王继立 残宋覆灭
寄人篱下 出家为僧

辽朝天祚皇帝耶律延禧 214

“十香词”冤案与天祚嗣统
重用奸臣 放虎归山
重演杀妻灭子惨剧
孤家寡人政策

金哀宗完颜守绪 226

子以母贵 继承皇位
风雨飘摇的金王朝
发奋图强 抗蒙救亡
无力回天 败走归德
蒙宋联合 哀宗自缢

元顺帝妥欢贴睦尔 239

历尽劫难 又遭流放
忽交鸿运 却成傀儡
改元“至正” 脱脱“更化”
沉缅酒色 朝臣倾轧
上下分崩 北遁丧生

明崇禎帝朱由檢 259

仓促登基 翦除閹党
自毀长城 再用宦侍
三餉苛煩 起义高涨
穷途末路 吊死煤山

清宣統皇帝溥儀 272

第一次做皇帝
第二次做皇帝
第三次做皇帝

夏 桀

夏桀是夏朝最后一位国王，名履癸。他是我国历史上有名的暴君，历时四百多年的夏王朝，就是亡在他的手上。他在被商汤军队打败，流放到南巢时，十分后悔地对人说：在囚禁汤于夏台的狱中，没有把他杀死，才有今日的亡国之祸。到此时还不知亡国的原因，至死不悟，实为历史上一大笑柄。

桀的亡国，乃是他上台以来残暴荒淫，推行一系列错误的内外政策的必然结果。

以力不以德 诸侯离心

夏朝是我国第一个奴隶制国家，所谓“禹传子”的家天下，即指此。自启建国以来，传十四代历十七个国王，约四百七十一年。

夏朝所统治的地方，大致在今天的山西省南部、山东省西部、河北省南部和河南省境内。战国时期的军事家吴起说：“夏桀之居，右河济、左太华，伊阙在其南，羊肠在其北。”（《史记·孙子吴起列传》）河指黄河，济指济水。古黄河在今河南省武陟县境不是一直向东去而是折而北行，经浚县、内黄进入河北省广平，过深县、武强、文安、静海等县至天津入海。济水是由古黄河在今河南荥阳境内分出一条支流向东，经菏泽、定陶、寿张沿小清河流入渤

海。这条河是为减杀黄河水势的。故河、济实指今河北、山东西部地区。太华即今日的华山，在河南、陕西两省间。伊阙在河南洛阳的伊水上，羊肠在今山西省晋城县境内，古有羊肠坂。这是吴起所指划的夏朝的地域，即是中心地区，其势力范围当还比这要大。

夏朝的国家体制，近似于商、周的王室与诸侯的两级政权制。夏王室直接治理一部分中心地域，其外是诸侯、方国或部落治理的地区，即后世文献上所称的“诸侯”。他们与夏王室的关系很不稳定，其离合的程度，视王朝本身的稳固状况和王朝执行的政策而发生变化。王朝本身强，对诸侯的政策得当，则归附王室，反之则离心。夏朝末期的几位国王，特别是桀的曾祖父孔甲，他“好方鬼神、事淫乱”，于是“诸侯叛之”。春秋时卫国有位叫彪傒的人，把夏朝的灭亡推到从孔甲时开始，他说“孔甲乱夏、四世而陨”，这当然也不无道理，但桀的倒行逆施，却是最直接的原由。

桀上台后，诸侯国对夏王室已有不少反叛。桀不采取以德服人而是付诸武力，企图以军事力量去压服。他上台不久，就对有施国发动一场战争。有施国是地处江汉流域（今湖北恩施县境）的一个小国，因对夏王朝不服，故桀先对它开刀。有施国敌不过王室的大军，只得请求讲和。有施的国君知道桀喜欢女人，于是选择国中的美女送上，桀得到美女，就答应讲和退兵。有施国是喜姓，故此女被称作“妹喜”。妹喜生得漂亮，很得桀的欢心。

夏桀伐有施本是讨伐叛国，从一个国王来讲，原本是正理，可这一讨伐却虎头蛇尾，没有申张国法，而是接受一位美女的贿赂，就这样收了兵。诸侯们见桀是“政以贿成”，并无所谓真正的国法和是非，便产生了离心倾向。

受贿而罢兵之事，在其后讨伐岷山国的战事中，他又重演了一次。桀在讨伐岷山国时，岷山国也学有施国的样子，向他献上两名美女，一个叫琬，一个叫瑳。桀接受此二女也退了兵。诸侯国

见桀是这样一個昏庸无道的好色之徒，更加不满不服。

这次桀伐的岷山国，是与夏王朝有着深厚关系的一个国家，即夏朝第五代国王少康的姥姥家。岷山，又称作蒙山，都是缙字的同音字，实为缙山、缙国。在夏朝初年，过和浇攻杀了夏王相，他的妻子后缙身怀六甲，见丈夫被杀，忙从墙洞中钻出去，逃回了娘家有仍国（有仍国为缙姓，即缙国），后生下一个儿子，这就是夏朝的“中兴之主”少康。少康在姥姥家长大，后有仍国让他掌管畜牧业，当了此国的牧正。后来浇又派椒去追杀少康，少康逃到有虞国（《左传》哀公元年）。可见岷山（缙山）国对夏王朝的再兴，有不可磨灭之功。这样的国家，桀还出兵讨伐，可见桀之无道了。

有缙虽然献二美女而被免了灭国之耻，但心怀怨恨。各诸侯国对桀的多行不义，对桀不服。桀看到诸侯有不服的表示，于是下令各诸侯国在有仍国（今河南省兰考县境）来相会，以申明王室法令。但是，却得到相反的效果，会上诸侯不满的情绪更为突出，特别是作为东道国的有仍氏，上次虽被压服了，但心中不满，这次首先起来反对桀，从会场上逃走了。桀很生气，将其灭掉。然却引起更大的混乱，所以古书上说“桀克有缙以丧其身”（《左传》昭公十一年）。

桀无端讨伐诸侯，将其国灭掉，于是引起各国，特别是东方各国不满。恰在这时，处于夏的东方，即在今河南商丘地方的商人部落中，出了一位很能干的首领，即汤。他正好利用了这一形势，扩大自己的势力。于是东方各方国、部落多归附于商。商人的力量强大起来，对桀是一大威胁。商汤一边扩大他的力量，团结东方各中小国家，一边却对桀进行巧妙的应付。

桀对商汤想用兵征讨，一无借口，再则商人的力量强大，夏王朝的军队不一定就能取胜。桀于是听从赵梁的计谋，召汤到王都议事，趁此机会将其囚禁。桀作为国王，当时为天下的共主，

他派人去召各国首领到王都有事，下面的首领不能不去，且商汤在自己力量未强到足以与夏王室对抗时，也不愿意破坏这种关系，于是他到了桀的都城。当然，汤一去，就被桀囚禁在钧台（今河南省禹县境）的监狱中。

汤被囚后，其国中大臣们向桀送了大量的礼物，并表示商人对桀的忠诚。桀见有厚礼，就将汤释放了。因为商人有丰厚的礼品，桀考虑到囚汤后，恐商人生异心，为拉拢商人，在释放汤的时候，还把赞茅这个地方赏赐给汤。

桀任意对诸侯国用兵，无端囚禁一个国家的首领，在诸侯、方国中引起不满和恐惧。当汤被放归后，东方各诸侯、方国都很同情他，加之汤对邻国的关系处理得当，故不少诸侯、方国都亲附商人，商人的势力和影响日益增大。据说有一个叫费昌的方国首领，来到黄河边上向冯夷（传说中的人物）问道：“哪里是殷，哪里是夏？”冯夷回答说：“西边是夏，东方是殷。”费昌于是归国率领其国人“疾归殷”（《博物志·异闻》）。后来汤就是率领诸侯联军打败夏桀军队的。

重用谀臣 诛杀忠良

“物以类聚、人以群分”这句古老的谚语，却是反映着一个普遍的真理。桀是一个荒淫之徒，围在他四周的则是一批献媚取宠的小人，像赵梁、左师曹触龙、干辛等，皆是“谄谀不正”之徒，而得到桀的信任和重用。干辛常借桀的权势，“凌轹诸侯，以及兆民”（《吕氏春秋·慎大》）。赵梁则是“教（桀）为无道，劝（桀）以贪狠”，是一个很坏的家伙。他阻止忠正之士向桀进言，封锁外面的消息。夏王朝的诸侯叛离、人民贫困，怨声载

道，他却谎称现在夏王朝形势一片大好，桀的领导英明，堪称为“万岁之王”（《史记·龟策列传》）。桀自然高兴，以为自己真是圣明，国泰民安。

在军事上，桀重用一些有勇无谋的武夫，像推侈、大戏之徒。这些人虽然“生裂兕虎”，能把活的兕牛、老虎捉住撕成两半，但他们常“指画杀人”（《墨子·明鬼下》）。与桀亲近，死心塌地跟着他的一些诸侯、方国，如昆吾、葛伯国的首领，与桀的品德也是大同小异，臭味相投。像昆吾，自持国力强大而凌弱小国。葛国的首领葛伯更是一位昏庸无道之徒。不祭神灵祖先这在当时来说，是一件大逆不道之事。古时祭祀共同的祖先或神灵，是当时一个民族、国家的凝固剂，向心力。所以古人，特别是最高统治者，都很重视，将其作为一项重大的国事来对待。葛伯在国内不祭神，汤给他送去祭神的牛羊，他杀来填了肚子。田地荒了不种，他也不组织生产。这样的一位国君，却是夏桀的忠实支持者。

桀本人更是荒淫无度。大造宫室，征集美女，作长夜之欢。相传桀三十天不理朝政。有位叫终古的太史令，是掌管历法、图书的，见桀纵乐无度，不上朝理政，多次向桀进谏，桀都当耳边风不听。终古看到桀已无可救药，于是带着他掌管的图籍、典册投奔了商人。终古在夏朝可称得上是一位有学识的人，他的投奔商人，把夏朝的文化典籍带了过去，这对商人文化的提高，国家典章制度的完善都有很大的作用。孔子说“殷因于夏”，商朝立国的文物制度，就是由终古这样一批文化人带过去的。商人吸取夏朝优秀的文化，所以它很快强于其他诸侯国。

终古是一位文化人，由于进谏不听而使他投了商人。桀有一位大夫叫关龙逢的，却是抱定要桀改恶从善的决心进谏。他见终古劝桀无效，于是手捧着“皇图”去劝谏。“皇图”据说是绘有古代帝王功绩的图画，以作为后世帝王效法的榜样。关龙

逢“引皇图而谏”即要求桀以图上所载的古帝王为榜样，励精图治，不要沉湎于酒色。桀当然听不进去。关龙逢也来个绝招，你不听，我就不走，“立而不去朝”，站立在桀的朝堂上不退朝。古时帝王每天早晨在王宫大殿内会见各大臣，以处理各种事务，称为“早朝”。早朝的时间一般不长，“早朝”以后，有作为的君主或读书，或批阅各种奏表，而一些荒淫之徒、则饮酒作乐。桀就是这后一种人。每日“早朝”他都很不情愿，因要耽误他与宠姬谀臣游玩的大好时光，而关龙逢却说个不休，不退朝离开，于是下令将他囚禁起来。不久又以所谓的“妖言”之罪，将关龙逢杀死（《韩诗外传》卷四）。

终古出走，关龙逢被诛杀，桀的倒行逆施，造成全国的恐怖气氛，“莫敢直言，其生若惊”，臣僚们都不敢讲真话，时时担惊受怕，不知何时大祸临头。一个国家搞得连高级臣僚都不敢讲真话，时时害怕有杀身之祸降临，其国家的灭亡也就不远了。大臣不敢讲真话了，而百姓也就纷乱起来，“众庶泯泯，皆有远志”，都准备弃夏桀而他去。古时候王室和诸侯间，虽是一种上下级的臣属关系，但王室直接治理的地区和诸侯国控制的地区，可以是执行不同的政策。诸侯国是一个独立的政治实体，所以国王的措施，只能在直接控制的地域内实行，而不能达于诸侯国内。因此无论是官吏、民众都可以从一个国家，流动到另一个国家去。当时的人口少、土地多，各国都欢迎外来的人。人多则表示国力强，因为人多则兵多。桀的恐怖统治，促使直道而行的贵族、大臣和民众都有离开王朝的打算。当时在夏王国内，流传着两首民谣，其中一首为：

乐兮乐兮，四牡骄兮，六轡沃兮，去不善而从善，何不乐兮。

“四牡”即四匹公马，骄是指马肥大骄健。六轡，是四匹马驾车所用的缰绳六根。这首民谣的意思是：“快乐呵，四匹大马拉着车呵，六根缰绳握在手呵，离开了罪恶而走向善良之地，为什么不快乐呀！”有四匹马拉着车外走，这当然是贵族、官僚阶层人