

国防大学出版社

知识竞赛的技巧

与奥秘



- A** 答题技巧 1.2.3
- B** 拿高分的捷径
- C** 征服裁判法则
- D** 抓主持人的底牌
- E** 冠军队的高招



杯 知 识 竞 赛



知识竞赛的技巧与奥秘

主 编 石 礼 王贞燮
副主编 赵智印 卜延军

国防大学出版社

(京)新登字 120 号

知识竞赛的技巧与奥秘

主 编：石 礼 王贞雯

副主编：赵智印 卜延军

*

国防大学出版社出版发行

北京市新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 • 10.25 印张 216 千字

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—10000 册

ISBN 7-5626-0341-3/D • 123

定价：4.65 元

编 者 的 话

知识竞赛是获取知识，活跃思想，提高全民族文化素质 and 精神文明的一项有益活动。随着全民求知欲的提高，多种类型的知识竞赛活动如雨后春笋，蓬蓬勃勃。从厂矿到乡村、从机关到学校、从军队到地方、从广播到电视……都在组织或举办不同主题、不同规模的知识竞赛活动。这种活动，无疑以其特有的形式活跃了人们的精神文化生活，也促进了人们对知识的追求。

与此同时，我们自然而然地想到了古人说的一句话：“不竞不綌。”竞，即比赛、角逐；綌，即紧迫、急切。不竞不綌，就是通过竞赛，不断提高自己，尽快赶上或超过别人。现在，各种类型的知识竞赛确实不少，人们急切地感到需要有一本全面介绍知识竞赛的书，以指导知识竞赛向更高层次发展。

为适应这一要求，我们请了若干知名人士分别从不同的角度，谈有关知识竞赛的问题。我们的想法得到了著名节目主持人陈铎、王刚和连续四次在全国、全军级大赛中夺魁的51400部队代表队、总参装甲兵装备技术研究所代表队和冠军队员金大庆、洪昱、特格喜、李少军以及教练孟爱君等有关人员及单位的热烈响应和大力支持。现在奉献给读者的这本小册子，就是他们在多年竞赛中的心血所得。我们愿意将该书推荐给广大读者，供组织和参加知识竞赛者参考。

1992年元月13日

目 录

著名主持人谈知识竞赛.....	1
一、深思熟虑 沉着应变.....	2
二、主持人与选手的“忌”、“要”	12
冠军队谈知识竞赛	20
一、“四连冠”荣誉的背后.....	21
二、辛勤的耕耘 闪光的奖杯	44
冠军谈知识竞赛	51
一、知识竞赛中的临场发挥	52
二、知识竞赛中应着重把握三个环节	61
三、台上一分钟台下三年功	68
四、洞察力在竞赛中的作用及其培养	71
竞赛组织工作要诀	78
一、知识竞赛的组织方法	79
二、如何选拔队员	84
三、如何当好主持人	86
四、如何出好赛题	90
五、答题方式与试题编排	99
六、赛场设置.....	101
竞赛队员及技艺.....	103
一、队员的条件.....	104
二、队员的编组及其协调统一.....	107



三、队员的参赛心态及调节·····	112
四、队员的饮食和保健·····	117
五、队员素质的自我培养·····	133
快速记忆法 ·····	138
一、学习快速记忆法的基本条件·····	139
二、快速记忆的基本技巧和基本方法·····	157
各种试题点析 ·····	210
一、必答题·····	211
二、抢答题·····	214
三、图板题·····	218
四、录音题·····	223
五、录像题·····	225
六、谜语题·····	227
七、对联题·····	233
八、制作题·····	237
教练的学问 ·····	245
一、教练的条件·····	246
二、教练的工作·····	249
三、选才·····	264
四、培训·····	268
五、参赛指导·····	278
赛题采撷 ·····	282
一、时事政治·····	283
二、军事知识·····	289
三、科技知识·····	295
四、军事法规·····	300

五、地理知识.....	302
六、历史知识.....	305
七、常识.....	314

著名主持人谈知识竞赛

孙子曰：“知彼知己，百战不殆”。在激烈的知识竞赛中，熟知彼己尚嫌不够，还要摸透主持人的“底牌”。请看两位著名节目主持人亮出的“底牌”。

一、深思熟虑 沉着应变

知识竞赛节目，是比较受欢迎的，主持这类节目，不同于晚会或其它专题节目的主持，更有别于播讲。

厚实的积累，极为有益，主持人在知识竞赛节目里驰骋翱翔，大有用武之地。我主持过的这类节目里，除了赛题外（也有我参与出题的），其它部分是由我现场掌握、组织、发挥或升华……。这里，有我事前深思熟虑的安排，也有我面对突发偶然的积极引导，遇惊不慌的沉着处理。在现场，我要立即组词出稿，口出成句，是现场编辑；要立即提出问题，综合概括、推进、引导，是现场记者；要掌握气氛、节奏与情绪，调动画面、音乐、音响、美工、照明等各种手段，是现场导演；要准确、清晰地以标准普通话播讲内容，是播音员；要积极准确地评议现场情况，是评论员；要准确地评判加分或减分，是有权威的裁判员；是现场计时员；是观众和参赛选手的朋友……。对我们来说，每一位参赛者毕竟是从各地、各行业、各系统，过关斩将最后“冲杀”到中央台来的佼佼好汉与英雄啊！

在赛场上，主持人不应是板着面孔的考官。帮助参赛者消除紧张心理、拿出好成绩、产生好的电视效果，这是我们的基本任务；尊重参赛者，是尊重知识、尊重有知识的人，这

是我们的基本品德；认真积极、细致多思、热情果断，是我们的基本态度。

主持竞赛节目的人很多，可以肯定地说，在工作方式方法或处理手法等方面，必定是各有各的高招，更应互相学习取长补短，下面记述几个我所主持过的知识竞赛节目，供大家了解。

不仅仅是播音员

试通京杭两地双向传送线路的活动，是在1987年4月2日，中央台结束了全天播出任务之后的零点前后。我和虹云分别在北京与杭州，两地相隔1600多公里。我们从运河的两端一起唱重唱、朗诵、伸手、做动作、练配合，电波速度之快使我们两地相接的声音与图像，既没有时间差也没有空间差的感觉，我们宛如在同一大厅里活动似的。

双向传送直播京杭运河知识竞赛首场片头是事先录制的，编辑要求我：“因为是直播，此时非常紧张，你要呆若木鸡”。我从1958年到1987年经历了很多很多直播，没什么可紧张的，干吗要作出“呆若木鸡”状呢？我的处理（其实职业本能即如此）是：抬腕看表、胸有成竹。

我们的台本基本上是个工作程序本，几乎所有的话，都是虹云同我在现场即兴发挥创造的，没有人能现写，现提供给我们讲稿。

的确，主持人就是一个节目的主笔、导演，是节目的中心。

我参与出了一些竞赛题，特别是调剂色彩气氛的趣味题。

毕竟对运河有感情又有不少了解呀。

为让美工人员颇具匠心的设计创作，能有更多机会在屏幕上展现，供电视观众欣赏与了解，我主动设计了第二场开场的一组叠播镜头：选手与现场观众们三五成群地在背景上悬挂的鱼网、船板、船桨、石雕龙嘴下观赏交谈……铃声响，众归位，我上场，开始！

在演播室，我决不能舒服省力地总坐在主持人的座位上动嘴皮子，而是利用灯光、布景和大道具积极地活动，调动摄影机跟着我，使画面活动起来、丰富起来。

在直播现场，我既要照顾北京本场，又要照顾杭州赛场；既要掌握我手中的各道赛题，又要照顾好我的话筒，还要照顾好选手、场内观众的话筒；要注意选择调整我在每次画面中能居最佳位置（我的前方有图象监视器）；要注意声音与形体动作；要注意念题、回答、判断正误与给分或扣分；要指挥放录音、放录相、翻图板；要掌握场上的节奏，气氛；要准确自如地抛出想要说的话，接过虹云递过来的话头；要对我与虹云同出现在一个画面中的不当位置（如背对背、视线、视点等）作主动调整；说什么话？说多少？怎样衔接好声音与画面？……都在我头脑中现场出稿，现编现播，脱口而出，不能犹豫，不能含糊，更不能出错……。

这是非常典型的主持人节目——以主持人作为中心，各工种密切配合，进行创作、组接与播出。当然，非常紧张、非常非常累！正是靠认真、靠日常各种各样的积累、靠能力、靠胆识……主持人才能拿下这三场大战役。

穿针引线，控制赛场节奏与气氛，由于杭州现场没帮助虹云掌握时间，选手多次答题超时，造成节奏拖沓，第一场

直播的时间有大超之险。我只好决定砍掉答完最末一道题后的一些安排，以减少超时。趁播出画面上无我的空隙，奔下场将我的决定让场务通过总机转告控制室的导演。想不到几分钟后，认真的场务急慌慌上场向我奔来，匆忙中与我相撞，只撞得我眼冒金星，脑袋发胀，太阳穴急跳，眼镜也被撞落几乎跌碎……。他贴着我耳朵气喘嘘嘘地说：“导演同意你的决定了……”。我只记得当时那种哭笑不得的情绪是：“唉——真是的！……”

回想起来，如果当时眼镜被撞碎，如果当时本人脑袋不硬被撞晕，我还真不知这场直播将会如何继续下去呢！

我习惯于快速浏览手中的后几道赛题（因为发生过装错赛题的事），突然发觉其中听录音题的曲名答案，并非赛前在休息室我听到音乐编辑嘱咐音响师所放的音乐带。不能出差错！我“抽空”跑到音响师面前询问（幸好他在现场而不在其它地方放录音）：“你将要放的音乐是哪两首曲子？”果然，赛题与答案同准备要放的录音带不一样，我回到原位立即按录音带内容，临时改题改答案。同志们说，凭偶然听到的一耳朵，又一次“力挽狂澜”。

主持人应当引导、控制场面和气氛，把握整个节目的节奏，推动节目出现一个个的高潮。

北京的选手没能答全“带数目字的首都地名”这道题，按规定该由场上观众回答。我的视线刚从选手身上撤回，脚步正移向现场观众席时，看到了监视器上出现的精彩画面：好多举起的手在学生们头上急切晃动。兴奋、激动、跃跃欲试，那么多同学渴望回答，如果我按常规只让某一位学生回答全部地名，别人势必失望、沮丧，热烈的气氛和情绪也会冷下

来。我当机立断：“每人回答一个”！于是，出现了此起彼伏、一浪高一浪的热烈场面。多谢好摄影师捕捉到好画面，好导演切出了好画面，触发了我的灵感。

主持人的头脑，也许就该是一部好的计算机，需要在极短时间里超前，快速地运算、判断、决策、行动。

做好准备

不少人认为当知识竞赛节目的主持人最省心，最简单，因为只要把题一念，根据已有的标准答案判断“回答正确”或“不对”“加10分”或“扣分”……等一套“模式”就可以“躺下来”。活一些的主持人吆，也就是在选手答题前后添些鼓励的话语，活跃一下气氛而已。

我认为这样的主持，固然也能完成任务，但整体（较多工种、较多个人的群体）而言，如能创造性地，积极地去对待任务其成果必定会不一般，并会受到欢迎。关键是作为主持人能否全身心或积极地较多地投入。《全国首届财会知识竞赛》即是一例。领导及有关部门点名坚持要我出阵。这是个专业性极强的大赛，我对财政、会计这些理钱的事极为陌生，没有一星点儿兴趣。作为工作任务我只得接受，只好积极投入参与吧。

我们主持人不是全能，但应当是个杂家，我何不藉此涉足的机会，对财会经济能有多一些、深一些的了解呢？于是，我就阅读有关材料，观察财会工作者的工作生活，特别请我国财会工作权威杨纪琬教授为我上课。杨教授花了不少时间向我讲解有关财经方面的知识、术语、概念等等，使我受益

匪浅。

因为我有较多的准备，所以当我打开赛题发问时，当我判断选手回答正确与否时，我是满怀自信、胸有成竹的，基本可以少顾盼现场评判顾问组专家们了。

此后，当我主持“国债——来自 1990 年的调查报告”多集电视系列片时，当我主持“外贸财经知识竞赛”时，我都能运用上杨教授给予我的和“全国财会知识大赛”中所获取积累的有关基本知识。新加坡电视台艺术顾问毛威先生观看了我主持的“外贸财经知识竞赛”后说：“能把内容如此枯燥的专业知识竞赛主持得那么生动、活跃，是极为难得、极不容易的！”

说到底，我们虽不是每个专业各个方面的专家，但我们工作的很大部分就是把各行各业的成果，化变成我们主持人的语言、感受、情绪、态度去向观众作介绍。认真地、象海绵吸水那样学习我们不熟悉的东西，认真地作好各种事前准备。活到老、学到老、做到老，这也是当个好的节目主持人所需要的基本作风。

人 情 人 理

全国旅游知识竞赛的团体决赛，是几个城市大饭店代表队的角逐。

有一道抢答题，要求解释哑语手势。当我打出“我是一个聋哑人，希望得到你们的帮助”的哑语手势后，有的队怕答错扣分，采取保本为上的战术放弃抢答，这时，只有江西宾馆代表队按铃要求答题。江西同志解答的手语内容同正确

答案有些距离，但也可以过得去，我感到重要的是，现场观众都看到了江西队同其它队明显不同的积极态度。怎么判定？的确是棘手难题。好在竞赛规则赋予主持人以最后裁定权。我宣布给江西宾馆队加分。此时响起的只是一片礼节性的掌声。

为什么要加分而不是减分呢？我立即意识到需要就这个题目延伸，作点文章，明确阐述主持人的观点。当时，我头脑里快速闪现的，是服务员与顾客的关系、礼貌服务等等的社会现象。于是，当掌声刚刚静下来，我就说：作为旅游服务行业，江西宾馆的同志努力理解残疾人的要求，想为残疾人做些事解决困难，表现出他们为残疾人服务的积极愿望与态度，这是很值得赞扬的，就凭这种积极性，我们也应该加分，给江西的同志以奖励，大家同意吗？

现场观众，观赛的领导同志和另外几个队的参赛队员们都不要约而同立即鼓掌。热烈的掌声表明了丰富的内涵，表明了大家支持我的决定和处理。

刻意求知

1990年5月25日，离十一届亚运会开幕还有120天，“迎亚运优质服务知识竞赛”现场。王府井商业工作者的选手们，面对的是一道抢答图板题，上面画有八个亚洲国家的国旗，要由选手们辨认指出国名。

选手们很紧张，只答出了阿曼、菲律宾、新加坡、泰国等七个国家的国旗，唯独说不出阿拉伯也门共和国的国旗。

当时，我立即想到，由于世界形势的变化，阿拉伯也门共和国及也门民主人民共和国宣布于5月22日正式统一。这

两个也门，历史上是一个国家，由于外来势力的侵略，分裂成两个国家，本世纪60年代双方先后取得独立以后，为争取统一，两国人民进行了不懈的努力。那么，两个也门统一之后，在北京亚运会上将会使用什么样的国旗呢？没资料，我还没见到，不了解，大多数人更不了解。显然，选题时两个也门还没统一，我们也不可能事先避开这个国家的国旗。

按规则规定，如果抢答题的回答不全对，不能加分还要扣分。那么，我按常规省心又省力地给这个队扣10分，把选手们“烤糊”，谁也没脾气，只能认可。这样，我至多也只是个“执法严明公正的”裁判员而已。作为知识竞赛节目的主持人，我认为自己决不能被动地工作——停留在裁决判分这种“简单劳动”上，而应积极地引导启发人们去追求，去了解更多更新的知识。竞赛的最终目的，必竟是让人们掌握了解真正的知识。我果断决定不扣分，并说明眼前的选手们已经答对了7/8，又向大家介绍了三天前两个也门的变化，同时明确阐述了我的上述看法，并恳切地提醒大家注意学习了解时事……。全场响起了一阵热烈的掌声，表明对我的观点、对我仲裁的赞同与支持。

我认为，我们主持人并不是为了炫耀自己，摆出教师爷的架势去把人“烤糊”、考倒，更何况我们还有许许多多不懂的知识，有待自己去学习、了解。因此，不断充实与更新我们的知识，这更是我们电视节目主持人的永恒课题。

同唱一台戏

一轮明月高挂在蓝天上，一艘白帆航行在蓝海中。蓝天

蓝海大白帆，椰树皓月白赛台。这是1991年11月9日在北京天地大厦剧院举行的“全国台湾知识电视大赛”决赛的现场。赛场的舞台设计很美，让人置身于清新美丽的知识与艺术的氛围中。

全国有20多个省市代表队最后聚集北京，经过笔试和擂台式登台争夺赛，最后有六个队脱颖而出参加最后的决赛。廖廓海天下的海峡两岸同胞，通过卫星传送的电波，可以同时收看到这场比赛，这比赛是大陆人民送给台湾同胞的一份相思的厚礼、一片眷恋的深情，毕竟我们是同在一片蓝天下的炎黄子孙，我们有一脉相承的统一的历史。

由于是要向台湾及海外介绍大陆同胞了解台湾知识的情况，所以我们想找一位有东方美，给人以可爱纯情感的新面孔和我一起主持。中央电视台青年节目特约主持人大赛的第一名、北京外国语学院英语系临近毕业的许戈辉成了我的合作者。

我们约定每人负责一轮题。开场不久，小许一人在台上发问、判断，在侧台的场记告诉我：“小许的隐形眼镜掉了……”。我发现台上的小许果然有些不自在，那双大眼睛眨动时显出异样。（后来从录相看出，她的一只隐形镜脱落，正沾在下睫毛上）是啊，两只大眼的视焦不一样，要看读手中题，要看计分、计时，还要交流，要顾及录相、图板……难哪！我当即放弃原分工，上台帮她一起掌握互补长短。假如我的眼镜突然坏了，我怎么主持下去？当然办法总会有的。小许坚持下来了，很少有人注意到她是多么艰难地顶下来的！