# 說文部首

康殷書、釋

附簡釋

東方寶典出版

6131
41

# 说文部首

作　　者：康　　殷
出　　版：荣　宝　斋
制版印刷：北京人民印刷厂
发　　行：新华书店北京发行所
统一书号：八〇三〇～二一七二　印数：一～六〇〇〇〇
一九八〇年五月第一版　定价：九角

# 前言

后汉许慎分析篆文构造，提取出篆书部首五百四十部，其中，大部分确是构成篆文的基本形体，因而是识篆、习篆的入门阶梯，所以，自古以来就受到文字学者、篆书家的重视，不少篆书家都曾写过它，有些又被用碑刻或印刷传播，近年流传渐少。

笔者前些年为助后进学篆，写了几本《说文部首》。七五年编写《古文字学概论》时，为了检讨《说文》的得失、正误，又写出了《说文》部首的探源、诠释，现在把这二者合一，重写了这本东西，供初学参考。这里，有部首字形；又有对这些基本篆文来历的扼要阐述，可助初学懂得些文字的发生嬗变来龙去脉的概貌，这是前人所未作过的一种尝试。

简介中有些是援引前人的研究成果，但主要的还是个人的私考和体会，然以限于篇幅，无法详述，读者如欲进一步的了解，则请参阅拙撰《文字源流浅说》(已出版)，以及《古文字形发微》、《古文字学概论》(二书尚待出版)。

这里虽仅五百余字，但牵涉面太广，其中还有一些字形意难明，或知之不详，或仍属拟测，一时无法求全责备，只好留待大家群策群力继续探讨。

原书是东汉人著作，作者所受历史的、主客观条件局限太大，他根本

未曾见过真正的古文，所以此书虽经两千年来学者的竭力推崇，捧成了文字学方面的「圣经」。然而用凭藉日多的现代人眼光分析，书中的疏失、错误之处，不免太多，我们固然无须厚责古人，但必须解放思想，跳出汉儒以来人造的藩篱，尽量坚持由第一手的古文字、古文词的实际出发，实事求是、正本清源，而不应盲从旧训，因循敷衍以讹传讹。这些问题，自然无法在此详述，只能把一些明显的错误字形如：彳、辵、走、高、京、亯、鬲、条、有、于、冂、矢、長、亢、㒸、黑、桼、欠、旡、萬、斗、金、罍、匕、辰、巳之类，根据古文、秦汉篆文作些订正。对于那些一时难明来历之字，只好暂存原貌，以俟来者。

原书分部繁冗疏漏，次序紊乱，须要删增改正之处尚多，但与初学关系不大，于此从略。

书后本拟附录一些上自甲骨、下迄汉篆各个历史阶段有代表性的拓本资料，以介绍篆书书体等方面由古及今的发展概况，但为了初学的易于辨认，以及搜集、制版等的方便，所以改用笔者等今人摹本代替。

古文字研究工作，方兴未艾，笔者谫陋寡闻，谬误疏失，实所难免，恳望得到大家的指正。

千九百七十九年秋　　康殷于京郊

# 說文部首

康殷書釋



一

一甲一一一金、用一畫以表示一。与古羅馬、阿拉伯等用Ⅰ一表示一相同。在文字構成中也用一以代表示地面、偏平形之物。許慎下簡略許解作：「惟初太始、道立於一、造分天地、化成萬物」。他以京房氏《易》学派的唯心觀點解釋古文字、又用「始一終亥」来堅拈全書、故神其說。所引「古文」丕、不見于甲、金文。部中元、天、丕、吏、古文皆不从一

上

二二甲、二二金、用一在）之上、以表示上、反之为下。与二、二二字有别、晚周作上璽文、晚周金漢篆韻金作上、蓋用以區别于二字反之为下見秦權等与分指同。唯說文讹作上乃古文士字、以为「古文」又以丅示为下之「古文」部中僅帝、妻二字、古文作帝妻皆不从二

示

示甲日釋示丅示示示甲、示示示示……甲、偏旁、示丅丅丅因、小釋示示示示金、象古代靈石崇拜的丅形巨石「祟石」西方学者称为Bo-ism音译为「多示門」我国已發現西寧遺址、学者既釋示为社、遂别釋此石为主……予釋此石为示、為社之初文土則为土、容見《源》、詳《微》釋示……丅遂之「小」形小點、乃象祭丅時所捧盛祭品之形。故先定

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

三　王　玉　玨

形、定數、周金斯定作𠀤、蓋同。後用以構成有關禁神之字、許今具天人感應、讖緯解作：「天垂象、現吉凶、所以示人也、从二、三無、日月星也、觀乎天文、以察時變、示神事也」。

三 甲、三 三 金、作三橫畫、以示三數、今極淺顯易解、所謂積畫為數。許故為玄虛、解作：「天、地、人之道也、从三數」、甲文未見地字、道字、尚無此義、玄妙迂腐思想。

王 甲、王 王 王 

## 气

三 三 三 三 甲 三 三 金 並特气、气、未明、初作三、後改作三、三、或用以別于數目之三字、篆承之作气、許解為、雲气也、象形、、後借声以為乞丐字、後改作乞、又借氣餼為雲气字。

## 士

丄 甲 旁、甲文加丄于豕腹邊作 以代 、後加于牛旁作 、金文作 、故知丄即土、初文加于羊旁作 ……以示豕、牛、羊為牲畜、故知丄為牲器之代形、後為甲文 見于 字、形之省文。周金改作士与土有別、彝銘經典中皆与女為對稱、後始用男字。



## 丨

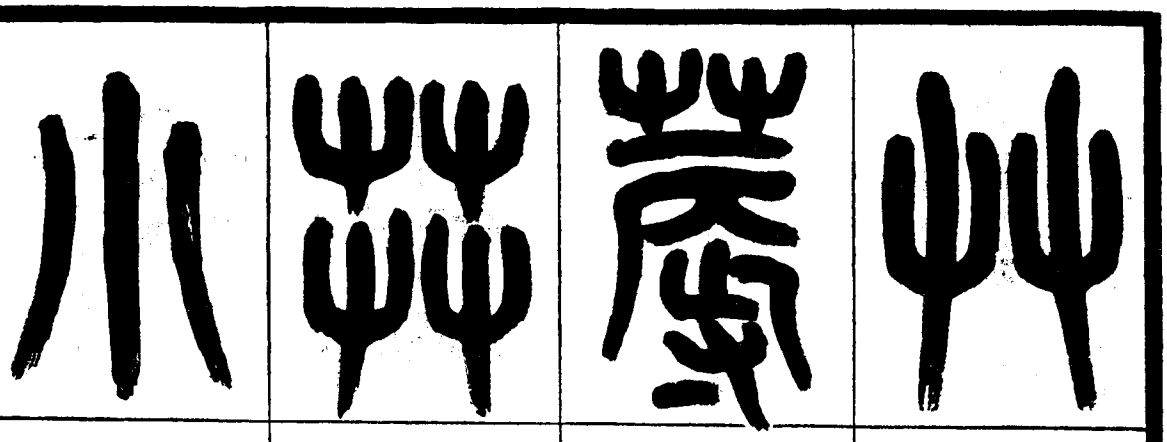
文、字中幾幾、皆用此形表現、其用甚廣、舉不勝舉。

許解作、上下通也、乙不确切、又解作、引而上行读若囗、引而下行读若逗、实雖徵之于古文、古文今文皆少有自下而上的寫法、筆寫或稍可辨、若用刀刻甲骨、安能辨其上引下引、以別其声哉？

## 中

↓ ↓ 甲 ↓ 金、許、「艸木初生也、象丨出形、有枝莖也、古文或以為艸字」、部中每字古文作 象飾羽之士、其意猶美、省而作 、今非从中

艸　蓐　茻　小



篆文从艸之字。甲、金文中多从艸、如萬、古文作萬、蓐作蓐、蓐作蓐……艸見下文。艸、說文解作「百卉也、从二屮、不盡然。部中之字、亦多有本非从艸者、如𦍒乃𦍒之訛、蓐乃蓐之訛……

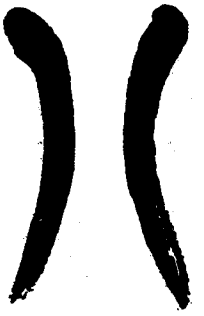
蓐　甲、杵蓐、予辨為用手捕捉藏在地下潛食苗根的害蟲。辰、地蠶之類之狀、實即蓐字。丵象地上禾苗、卜為卅降意符……

蓐《源》、洋《微》、粹于支、辰、蓐、後另分為蓐字。古文蓐、蓐、辱皆一字、聲亦通、所謂「娘日歸泥」。許解：「陳艸復生也、从艸辱聲、一曰蔟也」皆非初意。

古文物文多作𦍒𦍒甲、象叢生的草木之形、配合形或聲符以成字、本為形符象長林豐草中有物、後轉為意符、泛示植物等、後者作𦍒𦍒𦍒𦍒、偶者作𦍒……甲。

篆文中多省作𦍒、故篆文中从𦍒之字、只餘三字。許解作：「衆艸也、从四屮」。

小　甲、小　金、用小點以表示幺麽小物。古文小、少同字、後作小。許：「物之微也、近、又解作：「从八、丨見而分之」、似為多事。而解少字為「从小、丿聲」。八聲」之說無足取、蓋單元形之丿、不過晚期加于小下以別于小、豈有贅之可言？



八八甲八八金　蹤抽象，難指為何形，以有襯分為二的某些物件之形，或來自史古的另一系統的抽象符號。許解：別也，象分別相背之形。部中尒、尚、曾、尚、兼、介、公等字中八形，各有來歷，皆非以八八。

金，未明何形，待考。許：辨別也，象獸指爪分別也，尚難由古文字形中認實，辨認，而古文中也少有此類象形之例。

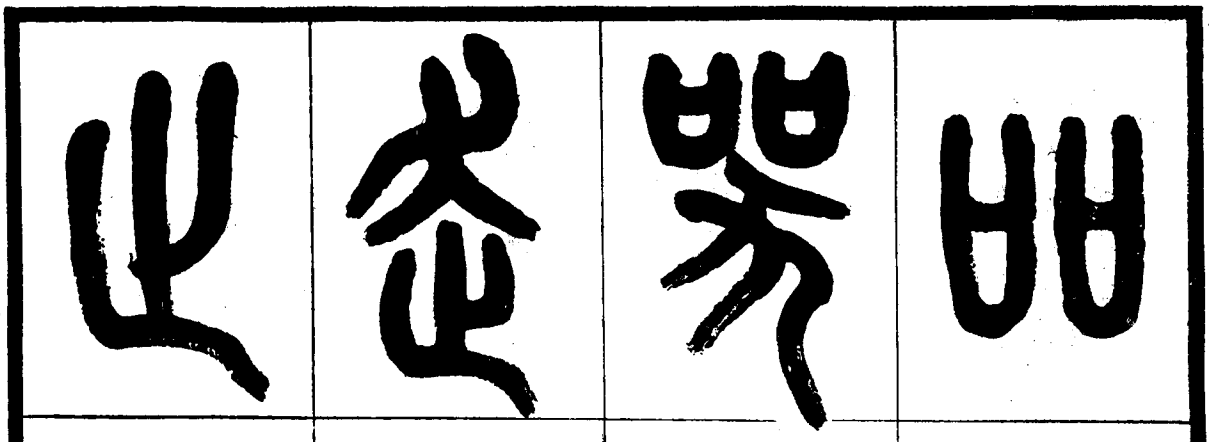
晚金，未見于早期古文。許解為：物中分也，以八、以牛，牛為物大，可以分也。

## 犛

未見于古文，乃晚起形聲字，从牛，𣪍省聲，許：「西南夷長髦牛也，从牛，𣪍声」。𣪍乃𣪍之省文，漢印有「犛市」。

## 告

告 甲 告 甲 告 甲 



以二口。然此部中諸字，來源各異，如甲文獵具之形，或作，又禽，器文作，似盤耳形，在器，哭字中，以三至四口形，代表器具……皆非兩人口之形。許皆訛作从㗊，解曰為「驚呼也，从二口……讀若讙」，蓋無稽之談。

未見于甲金文，許解：「哀聲也，从㗊，獄省声」，意者，古文以犬口之字有三，即器、哭、吠，其声皆近，古文中只有器字，表示犬吠之意，从四口，省而為哭，从二口，再省為吠，从一口，未能遽定，錄之備考。部中喪字，初文作……从口示器，桑声，金補加口……非从哭。

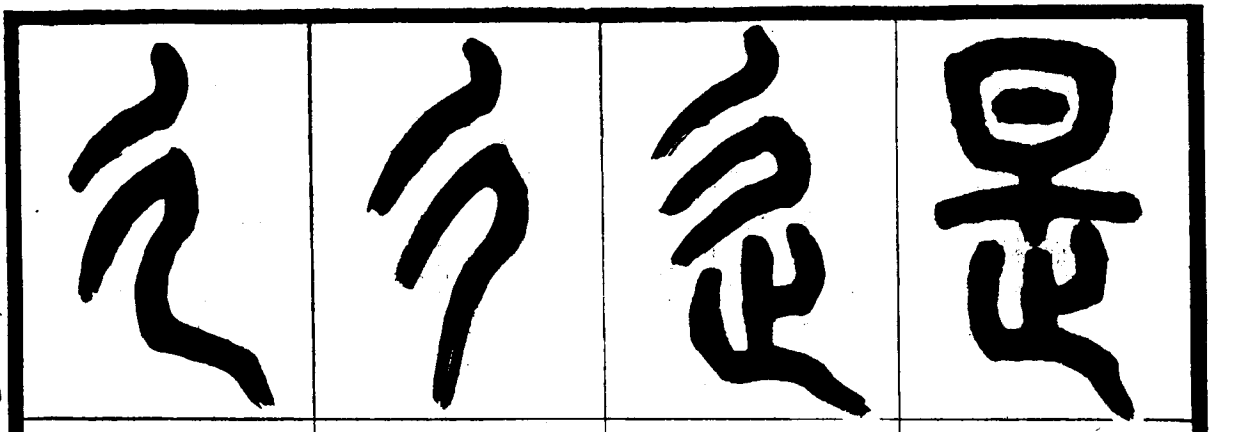
甲誤特矣，甲誤特矣，象奔跑時兩臂前後擺動的人形，周金文中作：……加示動意符，以助示跑動。又作或省作……或漸定形作，篆文同，漢印文尚作，不誤，惟說文篆訛作，又誤解為「……从夭、止，夭上者屈也」，徐鍇曰夭則足屈，造成混亂，貽誤至今。柴《源》

甲訛省作，金，夸象人足形，在古文字構造中，多將止形由形符提高為意符，用它表示人、動物甚至非生物的運動之意；二、又利用止形的趾前踵後的特點，以指示運動的方向性；三、用加止之多少，以示運動量……柴《源》　許誤以人足為「下基也，草木……」



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

| 止 | 步 | 此 | 正 |
| --- | --- | --- | --- |
| 甲、旁、金旁、示動意符、多用以表示物体向前、向上運動。如古文甲金表示双手捧豆食器向上高舉、祭獻意、經典作烝。甲示火鼓上騰、蒙示矢離弦向前飛去……許誤作「足刺地也」、解釜、家登車 | 甲、金、从口、口、足、止聲、由示北之意的口分析、蓋即雌雄之雌的本字、雌为代起字、晚出、借聲以為彼此字与之、斯之声並近、許解作「止也、从止、从口、口、相比次也」、以會意解其造意、遂非其朔。 | 甲、金、从口、口、北、止聲、由示北之意的口分析、蓋即雌雄之雌的本字、雌为代起字、晚出、借聲以為彼此字与之、斯之声並近、許解作「止也、从止、从口、口、相比次也」、以會意解其造意、遂非其朔。 | 甲、金、口、口、足對口形、有踐口之意、口亦声。省訛作正、正、蒙同此、晚周又加字面裝飾訛作正、許誤以此類以圖「奇字」为古文、其例甚多、許解作「是也、从止、一以止……」我以为正征古为一字、或又加彳示動作 |



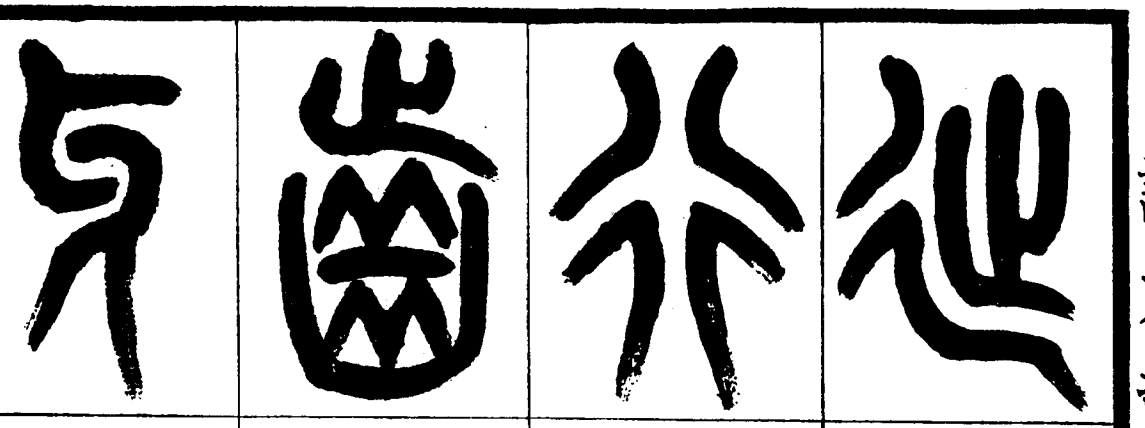
是 金，多見于西周末期及其以後，未見初文。此从日或日从止，疑是夏日之暑—暑的另一種變形，借暑夏声为是暑荼之源。晚周訛省作是，蒙同。许遂误解作「直也，从日、正」。

辵 甲，表示人足在道路上行走之意，省去半彳作辵，因部分。甲，变，金变，作为表示人物運動、活動之意的廣泛性意符，加于其它形，聲符構成许多動词字。许蒙訛作辵，又误作「乍行乍止也」。

彳 —辵的簡化，只用半个道路形之彳彳彳彳以示動，加形，聲符成字，意与从辵彳相同，或只从彳。古文中此数符通用周金或又加大之走。蒙作彳彳彳，惟许蒙訛作彳，又误解作「小步也，象人脛三屬相連也」。

文 未見于古文，部中共只三字，蒙文乃周金文之訛形，依愚考乃象引楫刺舟的文—文—文石鼓鏈所从之訛形，古与津鱣为一字，征即征字。许解作「長行也，从彳引之」，乃就漢蒙之訛形而言，於古無徵。

延　行　齒　牙



𢓊 國、金特延、𢓊 金特延、与上述 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 無異、篆或訛延人形为 𢓊、許遂誤分为二字二部、又誤作「安步延延也」从又从止。部中只一延字、金文亦作 𢓊 容庚先生等已指出「与延为一字」。

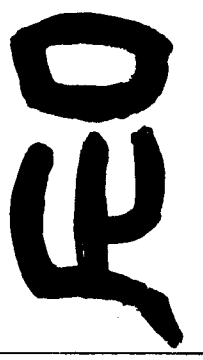
𢓊 國 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 甲、𢓊 金、象四通的十字形道路形、由字形分析應只为名詞表示道路如《诗》「置彼周行」「遵彼微行」……是其本意、作为動詞之行、似是 𢓊 𢓊 之省。許篆訛作 𢓊、誤解作「人之步趨也、从彳从亍」。

𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 𢓊 甲、張口露齒之形、篆訛作 𢓊、又加止为声、

許解「口齗骨也、象口齒之形、止聲」。

𢓊 金、與牙所从象 𢓊 𢓊 相交錯之狀。𢓊、𢓊 之形未明、然顯非齒形、篆文中表示有關齒之字皆从齒、說文中四十餘字、極少从牙、牙部僅一猗字……故殷 𢓊 必另有其本形、本義、後始轉以指齒。許「牡齒也、象上下相錯之形」。

## 足

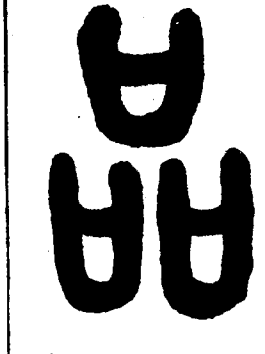


甲 金 与正字同形，甲文家也說：「卜辭足与正字同形，從文義上可以別之。篆文有別，許解：「人之足也在下从止，口」小徐云「口象股脛之形」

## 品

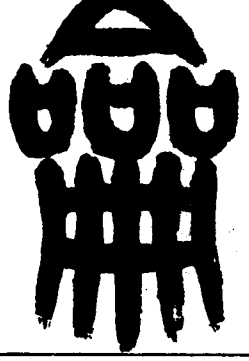
未遑見其形于古文。疑是古金文 甲文 形之訛變。唐兰先生亦曾釋足，見《導論》 为股形或炙股形 之省，詳《徵》釋古針……炙一文，于此从畧。許解：「足也，上象腓腸，下从止。第子職曰：問足何止。古文以为《詩》文足雅字。亦以為足字，或曰胥字，一曰足，記也……」，列举的闻，自己毫无主意？

## 品



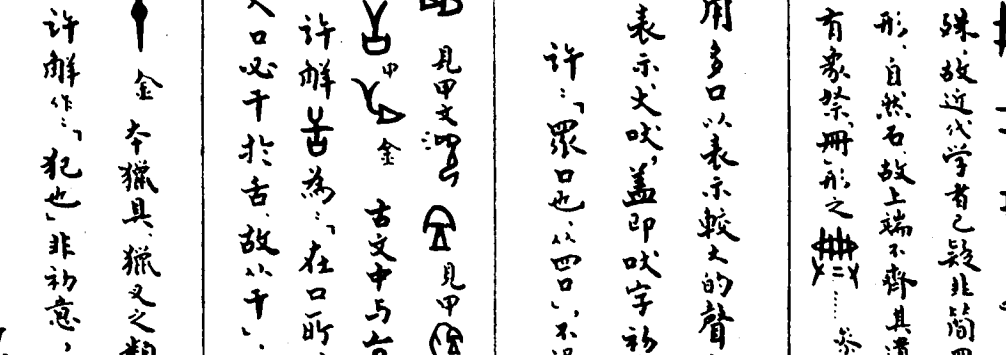
甲 金 蓋象多器之形，似非人口。彝銘中有：「錫臣三品」，以品为计算奴隶单位，与後世之官级不同。許解：「眾庶也，从三口」。

## 龠



甲 金 郭老釋 ，象編管之形，从 示管頭之空……」，金文作 ，管或已加多，上加 或是吹者之口形，皆与冊无關。篆稍訛承金文，許：「樂之竹管，三孔……从品，龠，龠理也」，大經師竟把「龠理」當樂器来吹奏的。

## 冊



甲、皆作𠕋等祭差之形、長短懸殊、故近代学者之疑非簡冊形、或特為編卜甲形、卜特為古人所崇奉的一種靈石—「列石」之形、自然石故上端不齊、其遺址、近年于江蘇省、銅山縣、丘灣發現、四石並立、称為「祭壇」、而甲文亦有象祭冊形之𠕋……祭《源》、詳《徵》特示主冊……一文、後始借以形声以為簡冊、「符命」許

## 品

用多口以表示較大的聲音、構成𠕋金器、表示人聲喧嚣、𠕋金器表示犬吠、蓋即吠字初文、品吠古声通、猶品省作叫𠕋蒙品—叫斗声、表示大叫。

許：「眾口也、从四口、不誤、然解器字又作：「皿也」象器之口、犬所以守之」。

## 舌

𠕋見甲文𠕋見甲𠕋皆以口象口中吐舌狀、又作𠕋見𠕋甲文飲省作：𠕋甲𠕋金古文中与旨為一字。蒙由𠕋—𠕋形訛作𠕋《源》

許解舌為：「在口所以言也、別味也、从干、从口、干亦声」徐鍇助之說：「凡物入口必干於舌、故从干」、未見古文見亦未必便知故以會意兼形声為解。

## 干

𠕋金夸獵具、獵叉之類、与𠕋為同形、後訛作𠕋、蒙或更訛作𠕋、

許解作：「犯也」非初意、又解作、从反入、从一」誤。又、在古文中似与舞具之干形異。

部中𠕋𠕋字、古文作𠕋象倒人形、以示死人等、蒙訛作𠕋、許誤作、从干下𠕋、𠕋之也。

合　只　向　句

未見于古文，予疑乃[illegible]去字之訛斷形，[illegible]訛為人，兩声亦近，後楷書卻，卻常混。許解作：「口上阿也，从口、上象其理」，古文中罕見此类字形。部中西字，甲文作：[illegible]，即席形，席夸字，金稍訛作[illegible]金彥，篆訛作[illegible]失形，許解雖誤，尚有可取（叅《源》）

未見于古文，予疑为甲文[illegible]—[illegible]—[illegible]……形之變化，夸象敗鼓之形，後变為戲、豈、只、數形（叅《源》）許解：「……从口、象气下引之形」，古文无此象形能力。

只，見于[illegible]商[illegible]金，適斷从，後作[illegible]字形中。予考商字夸作[illegible]—[illegible]諸形，原象古酒器「斝」之形，斝乃訛形，訛声即觴夸字（叅《源》）[illegible]乃商觴斝形下部，加口以示为器，或示借声之意。許解：「言之詢也，从口、从內」，誤。

[illegible]—[illegible]金，予以為其文夸作[illegible]—[illegible]圖象二手執鉤，鉤取一貝形。不精省作[illegible]圖，不精[illegible]甲，或誤詩賄，後[illegible]目省为日，遂省作[illegible]—[illegible]等。許解：「曲也，从口、丩声」，又分為丩、鉤、數字，後世又分为句、勾二形。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com