

西南民族教育文化溯源

张诗亚 著

RESEARCH ON THE CULTURAL ORIGINS OF NATIONALITY EDUCATION IN SOUTH WEST CHINA



《中国文化与教育》研究丛书·主编



西南民族教育文化溯源

张诗亚 著

《中国文化与教育》研究丛书

● 主编 丁钢

(沪)新登字107号

《中国文化与教育》研究丛书

西南民族教育文化溯源

张诗亚 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5.5 插页 6 字数 114,000

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数 1—1,200本

ISBN 7-5320-3341-4/G·3253 定价:(软精)6.70元

本书系国家教委“八五”
教育科学研究规划重点项目“中
国传统文化与教育研究”成果之
一，国家新闻出版署“八五”全
国出版规划重点项目之一《中国
文化与教育》研究丛书第三种。

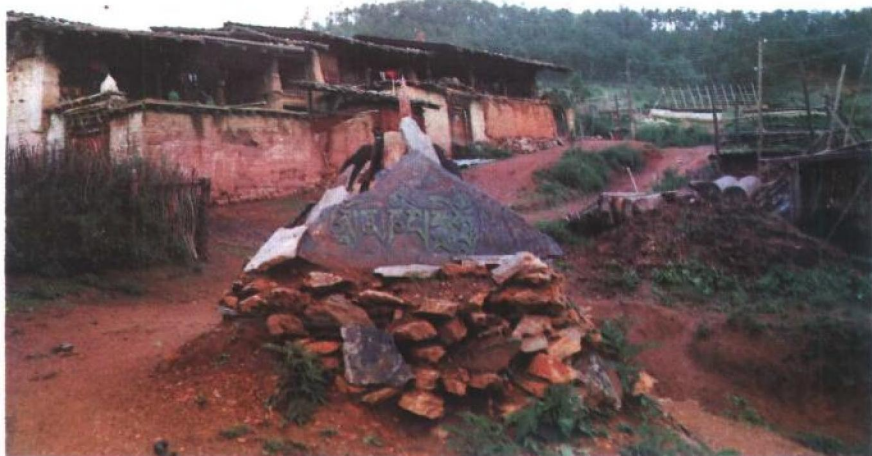
F024/03



大理“三月三”盛会。纳西族妇女的“土星背牌”系羊毛制成，图案表现了羊图腾和日月星辰崇拜的合一。



贵阳青岩区忙于春耕的苗族妇女，仍背着背牌。



藏族地区常见的“嘛呢堆”，多置于必经之道，石上刻有六字真经。

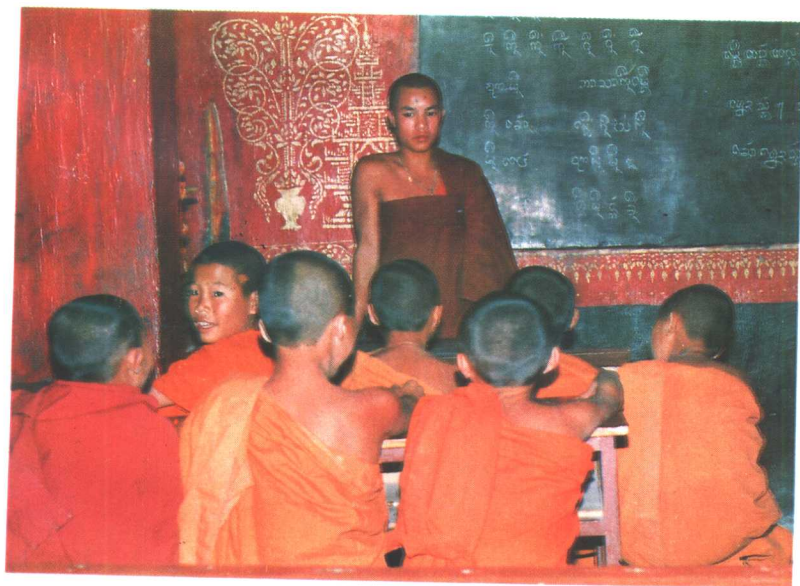
安顺龙滩乡布依族寨子前的护寨神树。



布依族历书。
(贵阳博物馆)



傣族小乘佛寺中的壁画，这是形象化佛教教材。



傣族奘寺中学经的小和尚。



三都水族失学儿童。



双江拉
祜族火把节
上的芦笙舞。

目 录

第一章 民族文化生态与教育	(1)
一、文化生态系统对教育的制约.....	(2)
1. 多民族的文化生态系统	(2)
2. 教育与物质文化	(9)
3. 文化需求与教育导向	(26)
二、教育——文化的传承.....	(31)
1. 生存与适应本领的培养	(31)
2. 民族凝聚力与集体意识的形成	(35)
3. 精英的摇篮	(42)
第二章 西南民族教育思想探源	(50)
一、朦胧的理性之光.....	(50)
1. 摸索中的升华	(50)
2. 祖训与神示	(56)
二、教育思想及教育家.....	(60)
1. 非制度化教育中的教育观	(60)
2. 制度化教育中的教育思想及教育家	(68)
第三章 西南民族教育制度探源	(76)
一、世俗教育制度.....	(76)
1. 非官办教育	(76)
2. 官办教育	(80)

二、宗教教育制度·····	(86)
1. 喇嘛教教育制度·····	(86)
2. 小乘佛教的教育制度·····	(94)
第四章 西南民族教育内容探源(上)·····	(99)
一、生产教育·····	(99)
1. 对生产者的赞颂和关于生产过程的教育·····	(99)
2. 关于生产工具、生产对象、生产关系方面的 教育·····	(105)
二、行为道德教育·····	(110)
1. 与他族交往的道德教育·····	(110)
2. 恋爱婚姻的道德教育·····	(113)
3. 家庭道德教育·····	(117)
4. 社会公德教育与关于劳动生产的道德教育·····	(124)
第五章 西南民族教育内容探源(下)·····	(128)
一、文化知识 with 科技教育·····	(128)
1. 文化知识教育·····	(128)
2. 科学技术教育·····	(134)
二、艺术教育 with 体育·····	(138)
1. 音乐 with 舞蹈教育·····	(138)
2. 美术教育·····	(145)
3. 体育·····	(146)
第六章 西南民族教育形式探源·····	(149)
一、独具特色的教材·····	(149)
1. 神话 with 史诗·····	(149)
2. 用具 with 自然物·····	(150)
3. 禁忌 with 习惯法·····	(152)

二、别具一格的教育方式	(156)
1. 连名制——一种关于家族历史及民族迁徙史的教育方式	(156)
2. 性与爱的火焰	(158)
后记	(162)
主要参考文献	(164)
Contents	(167)
The Brief Account of The Author	(170)

第一章 民族文化生态与教育

文化是什么？也许谁都能说上一两句。但要给其下定义，不仅一般大众，或者一般“文化人”，就是文化学家们，也是各执一端，莫衷一是。据田汝康先生统计，1952年时，关于文化的定义已逾160种，而1920年以前，文化作为一个科学术语，只有6个不同的定义^①。

然而谁都能说出点关于“文化”的什么，这又说明文化确实无处不在，无时不在作用于我们。因此，人人脱不了文化的干系。

英国人类学家、文化史和人类学进化论学派的开创者泰勒(Tylor, Edward Burnett 1832—1917)早在1871年便给文化下了一个简洁的定义：

“文化是整个生活方式的总和”。具体而言，“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得能力和习惯在内的复杂整体”。^②

根据泰勒的定义，教育，无疑是文化的构成部分之一。

^① 庄锡昌等编：《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社1987年版，第1页。

^② 庄锡昌等编：《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社1987年版，第99—100页。

这即是说,一定的教育,总从属于一定的文化。如果借用系统论和生态学的观点,把文化看作一个生态系统,那么,教育便是其中的一个子系统。因此,我们要考察一个民族的教育,就必须把它同整个民族文化生态系统联系起来考察,这样才能相对正确地认识其系统功能。

正是基于这一考虑,本章就从讨论民族文化生态与教育的关系入手。

一、文化生态系统对教育的制约

1. 多民族的文化生态系统

如果我们接受泰勒的“文化是整个生活方式的总和”的说法,那么,不同的生活方式便意味着是不同的文化。如果说某一文化就是某一部分人类与其生存环境相互作用的适应形式,那么,不同的生存环境,就将导致不同的适应方式,即不同的文化形态。

“谁能生存下去呢?在同一物种内,就是那些最能适应新的生活条件的个体:强者,其力能取胜;捷者,逃避就意味着生存;智者,其智慧足以发现解决新环境问题的办法。这样,物种继续着,尽管它的一般特征起了变化。这种变化反映出时而这种性质时而那种性质的日益增进的重要性。”^①

中国幅员辽阔,民族众多。尤其是西南地区,民族种类之多,为全国之冠。据统计,已确定族系的民族有37个,尚

^① 克雷奇(krech. D.)、克拉奇菲尔德(Crutchfield. R. S.)、利维森(Livson. N.)等著,《心理学纲要》上册,周先庚、林传鼎、张述祖等译,文化教育出版社1981年版,第4页。

未确定族系的还有10余个（如夏尔巴人、僇人、苦聪人、克木人、纳日人、达布人、西番人、白马人等等）。此外，还有100余个支系。如此众多的民族及其繁杂的支系、分布在北起青藏高原、南到广西北部湾的广阔地域，包括云南、贵州、广西、西藏自治区以及四川省的民族自治区，总面积达233.14万平方公里，几乎相当于我国总面积的1/4。

这块广袤的土地，地形地貌极为复杂。仅以云南为例，从梅里雪山（海拔6700米）到河口（海拔70米），从北往南，每一公里下降200米，整个地形垂直下降，相当典型。在西南地区，从高原雪域到大峡谷，从岩溶地貌到河谷平坝，各种类型齐全。这不仅在中国，就是在世界上也是罕见的。

地形地貌的垂直变化决定了西南地区气候呈垂直差异。很多地区出现了“一山分四季，十里不同天”的状况。山下河谷挥汗如雨，半山坡上清风凉爽，山顶之上则又皑皑银峰、终年积雪。

如此的气候变化，又决定了植物群落和动物群落呈现立体分布状态。从西双版纳、瑞丽江畔、南海滩涂的热带雨林和海拔900米至1500米之间的照叶树林，到海拔1500至3000米地带的阔叶林及针叶林和海拔3000米以上的高原草甸从海拔更高地带的苔藓植物到向雪线的过渡，整个形成了阶梯状的立体分布状态。堪称“动植物王国”。

这种立体的地貌、立体的气候以及立体的动植物分布状态，又决定了西南众多民族的以不同的适应自然环境的方式为基础的不同的文化生态系统。加之自古以来民族迁徙不绝，这些不同的民族文化又有了各自不同的演化历程。其色彩之斑斓、类型之丰富，不仅令一般观光客眼花缭乱、倍觉稀罕，

而且也令人类学家、民族学家、社会学家们惊叹不已。不少人认为,人类社会各种发展阶段的文化类型(或社会形态类型)如此丰富地呈阶梯状分布在中国西南地区,那里真称得上是人类演化的博物馆,或者人类学的活化石。

不仅在中国是绝无仅有的,在世界上也是无双的。因此,研究这些民族的文化生态系统(自然也包括教育系统),不仅可以大大增进我们对这些民族及其文化的了解,而且有助于我们认识人类发展的一些普遍规律。正是出于这样的考虑,我们在论述民族教育的文化环境时,便选择了西南诸民族的教育及文化为主要讨论对象。

如果我们承认教育科学(包括教育史)的目的就在于探索人类教育实践活动的普遍规律,用以有效地指导人们的教育实践活动,那么,我们就必须把研究视野拓展到不同民族教育实践活动类型的比较之中。

人们对历史规律的探索通常有三种方式。

- (1) 研究现存的历史文献,以重构历史情景。
- (2) 根据考古发掘出来的文物来重构历史情景。

上述两种方式常常是互补的。

(3) 通过人类学的考察,以某一个现存的社会为摹本来重构历史情景。例如摩尔根(Lewis H. Morgan, 1818—1881)的《古代社会》便是采用这种方法的。^①

上述第三种方法在很长一段时间内都未受到历史学家们

① 恩格斯曾说道:“在论述社会的原始状况方面,现在有一本像达尔文学说对于生物学那样具有决定意义的书,这本书当然也是被马克思发现的,这就是摩尔根的《古代社会》(1877年版)。”《马克思恩格斯全集》第36卷,人民出版社1974年版,第112页。

的重视。现在，在一般的历史学专业(包括教育史专业)中，甚至都还未开设人类学方面的课程。

我们在此讨论的教育与文化生态的关系，便是强调上述三种方式的结合，力图突破就教育论教育的研究窠臼。

文化生态是个整体系统，它通常由三大部分组成。

第一，自然环境。即群体赖以生存和发展的各种自然条件的(包括非生物的)总和。

第二，社会环境。即与群体生活相关联的各种社会条件的总和。它包括该群体所构成的社会内部结构诸方面和该群体与其他群体的交往、关系等外部环境诸方面的关系。

第三，精神环境。即该群体所共有的道德观念、价值体系、风俗习惯、宗教形态等诸方面的总和。……①

生态系统的一个重要规律是保持动态平衡。我们知道，生态系统中各子系统必须服从系统的统一目的，必须依赖于其他子系统的存在以及正常运作，其变化又将影响到其他子系统。例如，在文化生态系统中，自然环境的变化，必将影响到社会环境与精神环境方面。草场因严寒而无法放牧，常会加剧群体内部以及该群体与其他群体的关系的改变，并折射到群体的道德观念、价值体系等精神环境方面。反过来，当人们把某座山或某棵树当作山神或树神(或寨神)来顶礼膜拜时，这座山或这棵树就会受到格外的保护，从而间接地起到保持水土、调节气候的作用。

由于变化是不断的，系统的平衡总是相对的，要不断被打破，而系统要存在，则又必须恢复平衡。对此，美国人类

① 参见张诗亚著：《祭坛与讲坛——西南民族地区宗教教育比较研究》第四章第二节的《文化生态系统》部分，云南教育出版社1992年版。

学家普洛格(Plog, F.)、贝茨(Bates, D. G.)等指出:“最健康的生态系统最能够在面临变化时重新获得平衡。”^①

那么,一个文化生态系统又是怎样获得新的平衡的呢?生态学家贺林(Holling, C.S.)指出两种相关而又不同的机能:

“**复原力(resilience)**,一种衡量一个系统在保持其基本因素或关系的前提下所能承受变化程度的措施。”

“**稳定力(stability)**,一种衡量某一系统在消除骚乱后重返平衡的难度和速度。”^②

上述这两种机能在一般生态系统中和文化生态系统中的具体表现是有很大差别的,这主要由于在文化生态系统中,无论复原力或稳定力都有人的意识参与的。而且,这种意识参与既可表现在人对其外部环境的调节上,也可表现在人对其内部环境的调节上。在文化生态系统中,人的外部环境是指自然环境;内部环境是指社会环境和精神环境。这即是说,在整个文化生态系统中都有人的意识的主动参与。而这种情况在其他生态系统中,比如由动物—植物等所构成的生态环境中则是完全没有的。

这样,我们可以得知,在文化生态系统中,动态平衡的保持可通过两方面来实现:1)调节、改变外在环境,即文化生态系统中的自然环境,以达到整个系统的新的平衡;2)调节、改变内在环境,即文化生态系统中的社会环境和精神环境,也就是通过对人类社会、人的行为、人的观念等的规范,

① 普洛格·贝茨:《文化演进与人类行为》,吴爱明、邓勇译,黄坤坊审校,辽宁人民出版社1988年版,第107页。

② 同上,第661页、第664页。