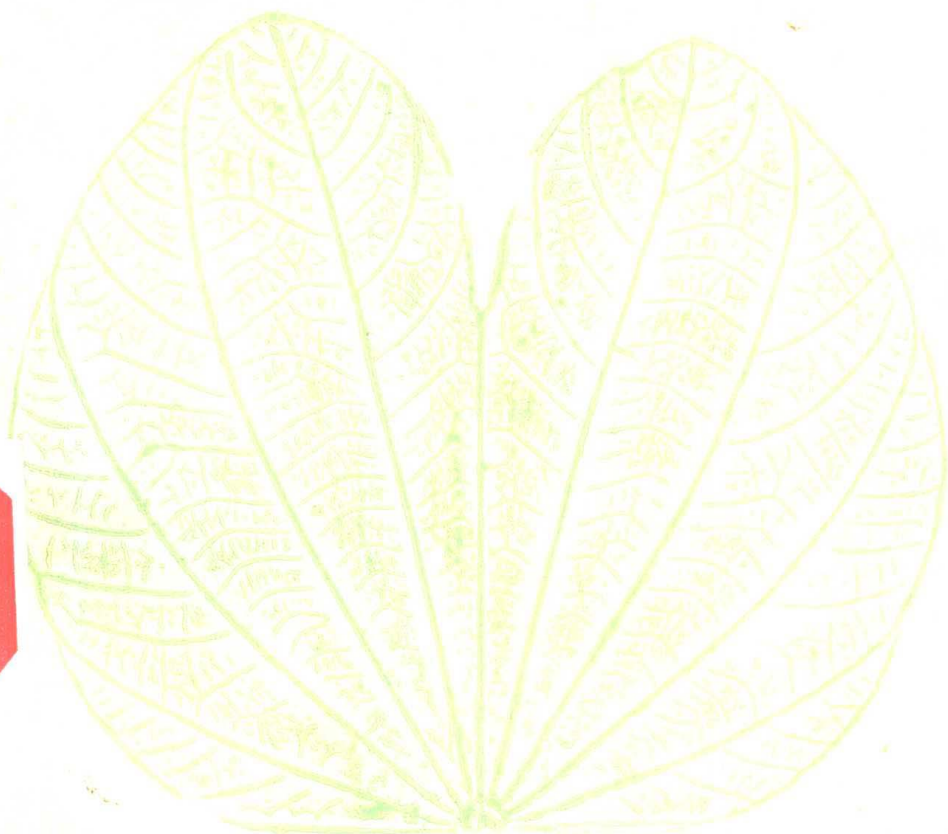


# 中国报告文学论

上 编

顾问 缪海陵 主编 杨如鹏

房州文化出版社



# 中国报告文学论

上 编

顾 问 缪海棱

主 编 杨如鹏

副主编 洪威雷

于秀芳

广州文化出版社

# 目 录

序.....荒煤

## 努力发展报告文学

——《中国报告文学论》读后.....海陵

## 上 编

### 一 马克思主义经典作家和著名作家 论报告文学（杨如鹏选编）

|               |      |
|---------------|------|
| 马克思论报告文学..... | (13) |
| 恩格斯论报告文学..... | (15) |
| 列宁论报告文学.....  | (17) |
| 斯大林论报告文学..... | (22) |
| 毛泽东论报告文学..... | (26) |
| 周恩来论报告文学..... | (28) |
| 邓小平论报告文学..... | (30) |
| 瞿秋白论报告文学..... | (31) |
| 鲁迅论报告文学.....  | (35) |
| 郭沫若论报告文学..... | (38) |
| 茅盾论报告文学.....  | (39) |

### 二 报告文学发展历史研究

从上海事变说到报告文学.....南强编辑部 (61)

|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| 新的现实与文学上的新的任务(节选)·····            | 周 扬(64)      |
| 论抗战以来的报告文学·····                   | 以 群(66)      |
| 论报告文学·····                        | 胡仲持(91)      |
| 致读者——谈“报告文学”·····                 | 曹聚仁(96)      |
| 论建国以来的报告文学·····                   | 那安国(100)     |
| 我国报告文学历史发展中的几个重要<br>问题·····       | 田仲济(119)     |
| 轻骑兵的光辉业绩<br>——我国报告文学发展述评(节选)····· | 王荣钢(128)     |
| 略论延安时期的报告文学·····                  | 尹均生 杨如鹏(139) |
| 试论报告文学的起源、形成和发展·····              | 杨如鹏(147)     |
| 报告文学几个历史问题的考辨·····                | 杨如鹏(173)     |

### 三 报告文学基本理论研究

|                                           |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|
| 报告文学论·····                                | 袁 殊(197)        |
| 如何写报告文学·····                              | 《文艺新闻》专论(200)   |
| 谈谈报告·····                                 | 周立波(203)        |
| 通讯、报告、速写、特写、短篇小说<br>有什么区别·····            | 孟 明(207)        |
| 真实和虚构——关于特写、传记、回忆录<br>等一个基本问题的讨论·····     | 井岩盾(211)        |
| 报告文学座谈会纪要·····                            | 袁鹰 朱宝葵 吴培华(231) |
| 论报告文学的真实性·····                            | 邹贤敏 郁沅(251)     |
| 为报告文学正名——从报告文学的起源、移植<br>与发展来看它的内涵与外延····· | 杨江柱(263)        |
| 论报告文学的时代精神·····                           | 张德明(279)        |

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 报告文学的基本特征和种类·····     | 吴调公(296) |
| 报告文学——新型的独立的文学样式····· | 尹均生(323) |
| 关于报告文学真实性的讨论·····     | 赵铁信(346) |
| 报告文学的战斗性·····         | 刘白羽(351) |

#### 四 报告文学写作方法研究

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 谈谈报告文学的几个表现方法·····            | 田 烽(357)        |
| 谈报告文学——给部队文艺工作者的参考之一<br>····· | 集体讨论 石 琳执笔(362) |
| 报告文学纵横谈·····                  | 何其芳(373)        |
| 谈科技报告文学的写作·····               | 吴元钊(380)        |
| 两结合的创作方法与报告文学·····            | 江 柳(390)        |
| 关于报告文学的写作·····                | 涂怀章(410)        |
| 报告文学写人方法介绍·····               | 范培松(420)        |
| 谈报告文学的现场感·····                | 钱 塘(426)        |
| 报告文学的感情和意志·····               | 孙 犁(433)        |
| 当生活呼唤我们的时候——谈报告文学的选题··        | 陈祖芬(442)        |
| 报告文学的语言艺术·····                | 洪威雷(452)        |

# 序

荒 煤

新时期以来，在拨乱反正、思想解放运动中，我国的文学创作，出现了一个历史上空前繁荣的形势。其中，报告文学尤其得到蓬勃的发展，许多诗人、作家、评论家，以至普通的工人、知识青年、战士都提起笔来投入这个战线，迅速、真实而生动地报道了我国在这伟大的历史转折、变革时期的许多新人新事，获得了广大群众的热爱，这也是历史上空前未有的现象。

如果说，新时期的文学运动的蓬勃发展有以下几个基本特征：创作繁荣，理论活跃，人才辈出，题材风格样式的多样化，主题提炼和开掘的深度，都是历史上空前的；那么，对于报告文学来讲，同样也是如此。不过，报告文学在理论方面的探讨和研究似乎还落后于创作，这应该引起我们的重视。

报告文学今天这种蓬勃发展、创作繁荣的形势，是历史发展的必然趋势。一方面是由于党的十一届三中全会以来所制定的党的总路线和总目标，我国政治和经济战线上发生了巨大的变化，正处在一个伟大的历史转折时期，一个伟大的经济变革时期，亿万人民在早日实现四化、进行改革，奋发图强、振兴中华的斗争中涌现出许许多多可歌可泣、震撼人心的新人新事。这些新的情况，新的问题，新的经验，必须

迅速地予以报道，对于广大人民群众来讲，更需要真实、生动、详细的报道；一般的简要的新闻报道已经不能满足广大群众的需要。

另一方面，在这迅速变化的时期，作家深入生活，面临着日新月异的现实，纷纭繁杂的现象，各种复杂的艰巨的矛盾和斗争，激动人心的事件，在短期间还不可能根据实际生活，创造出各种各样的典型人物来进行创作小说和戏剧等等作品，又深有所感，因而便采用了报告文学的形式来加以报道。

所以，我始终认为，报告文学的兴起和发展，是历史发展的必然趋势，既是时代的要求，也是作家的责任感和时代感的表现。

过去历史的经验也证明，在无产阶级文艺运动中，无论是在十月革命之后，苏联开始社会主义建设的初期，或是在中国三十年代，特别是在抗日战争和解放战争期间以及建国初期、抗美援朝时期，都产生过许多优秀的报告文学。

两位美国记者约翰·里德的《震撼世界的十天》以及斯诺的《西行漫记》，至今也还是国际报告文学中著名的史篇，是一个证明。

由此看来，报告文学可以说是在近代新闻事业发展的基础上，适应急速多变的形势的需要和迅速满足广大群众渴望更深入了解新事物发展的真实情况，有较之新闻报道更详尽、更生动、更富有文学性的要求而产生的一种新的文学样式。

报告文学具有鲜明的新闻性、政论性和文学性，它既区别于其他的文学样式，也区别于一般新闻报道，然而又愈加

成为报纸中一种重要的新闻体裁。因而它是一种独立的、独特的文学样式和新闻体裁。报告文学家既是一支“文学的轻骑兵”，也是一批善于迅速、直接、准确、真实、形象地报道现实发展的富于政治敏感和热情的新闻记者。

报告文学的发展和繁荣，也必然促进社会主义整个文学事业的发展 and 繁荣。因为它促进了诗人和作家更能够在深入生活过程中，加强自己的政治敏感和热情，进行深入的调查研究（因为报道的是真人真事），掌握一种新的文学样式来迅速反映现实，从而也使他们为今后的创作积累了大量真实的典型事例和人物的素材，获得极为丰富和宝贵的创作源泉。同时，毫无疑问地也会从各个战线的实际生活中，从大量业余的青年报告文学的作者中发现人才，不断地充实我们的文学队伍。他们有生活的基础，政治的敏感和反映现实的热情，必将成为社会主义文学的一支新的生力军。

所以，就这方面的意义来讲，开展对报告文学的理论研究是一项迫切的重要的工作。

长期以来，我们对报告文学还缺乏系统的理论的研究，对报告文学发展的历史与基本理论，对报告文学在长期发展过程中的特征，对外国作家、现代作家与当代作家的报告文学作品的比较研究，以及对报告文学题材风格体裁的多样化，等等问题，都还没有充分结合这几年丰富的创作实践，提到理论高度加以更深入的研究和总结。更不用说，这对报告文学研究领域的开拓，研究方法的改进，联系实际，加强研究的针对性和系统性，更好地推动和繁荣报告文学的创作，都有十分重要的作用。

现在杨如鹏、洪威雷、于秀芳同志选编了这本《中国

报告文学论》，力求在相当广阔的历史背景下，以马克思主义经典作家和不同时代的著名作家对报告文学的论述，去探讨报告文学的发展历史和现状，并通过对报告文学的评论和作家的创作经验的介绍，来探讨报告文学的特性，资料很丰富。这对我们开展报告文学的理论研究工作，促进我国报告文学创作的繁荣，使它更好地担负起迅速反映现实，反映我们这个伟大的时代的重担，歌颂早日实现四化、经济改革中勇于闯新、改革的新人新事，鞭挞一切阻碍改革的旧观念、旧思想、习惯势力，为建设社会主义高度精神文明作出更大的贡献，显然是一件很有意义的工作。因而读后感到很高兴，特为此书的出版写一序言，祝愿我国报告文学的研究工作开拓一个新局面。

# 努力发展报告文学

——《中国报告文学论》读后

海 陵

许多人都喜欢报告文学，一篇有时代特征、生活气息浓郁、涉及社会重要问题的报告文学，总是牵动着千百万个读者的心，引起读者爱憎的共鸣，从而关切着所报道的人物和事件的发展变化。无产阶级报告文学是现实生活的真实的生动的写照，是时代风云的记录，历史的见证。它不仅是时代生活的一面镜子，更是催促革命人民奋勇前进的一支号角。愈是变革的时代愈需要报告文学，因为它比一般新闻消息能更详尽、形象而深刻地反映社会变革中的各种矛盾及其内在联系，描绘形形色色时代人物的性格特征，最易于体现时代精神，最适于抒发时代感情。

无论在新闻领域或文学领域，报告文学都占有无可争辩的重要位置。它既是新闻报道的一种体裁，也是文学创作的一种体裁。确切地说，它是新闻与文学紧密结合所产生和发展起来的一种新型的独特的独立的报道性的文学样式。它既具有新闻的及时性和真实性，又富有文学的艺术性。

从欧洲无产阶级登上历史舞台的时期算起，报告文学已经有100多年的历史了。它适应革命斗争的需要，在时代的暴风雨中诞生、成长，今天它已经是一株经过时代风雨考验的枝叶茂盛的大树了。

在我国，无论在革命战争年代，还是在和平建设时期，都有许多人民的记者和作家运用报告文学这种形式来反映现实生活。我们在报告文学创作方面取得了可喜的成就，在报告文学理论研究方面也进行了一些可贵的探索。当然，两者相比，并不完全是相称的。

当前，我国许多报刊和出版物上雨后春笋般地涌现出大量的优秀的报告文学作品，受到读者的欢迎和好评，它激励着人们为社会主义现代化建设而奋斗不息，它特别歌颂了那些走在时间前面，争分夺秒，做出不平凡贡献的先进人物；歌颂了那些敢于同旧思想、旧习惯势力进行斗争，勇于革新的人们；歌颂了那些一心为公，见义勇为，临危不惧，助人为乐，有高尚道德情操的共产主义勇士；歌颂了那些日日夜夜守卫边疆，为保卫祖国神圣领土和民族尊严而赴汤蹈火，抛洒热血的英雄们。许多杰出的报告文学再现了在我们党的十一届三中全会以来确定的路线、方针和政策的指引下，全国人民团结一致所创造的丰富多彩的现实生活，既反映了勇往直前、无私无畏的革命英雄主义，也揭露和鞭挞了少数阻碍历史前进、危害国家和人民利益的蛀虫，起到了振奋人们精神，鼓舞人民前进的积极作用，具有现实的和历史的深远意义。

记者和作家都在灵活地运用这个武器来完成时代赋予的历史使命。这里用不着一一列举具有代表性的报告文学作者的名字和作品的题目，凡是对报告文学比较留心而又感兴趣的读者，心中是有数的，他们喜欢什么，不喜欢什么，也是心中有数的。公道自在人心。可以说，伴随着今天我国的社会主义建设事业朝气蓬勃的发展，新闻事业和文艺事业正在

出现一个新的局面，紧扣着时代脉搏、具有新闻与文学特色的报告文学正方兴未艾，奔驰在反映伟大历史性变革的前列。

当然，也应该指出，在某些描写先进人物的报告文学中，既看不到党的领导，也看不到群众的集体智慧和力量，只是孤立地突出个人，甚至用周围人物的落后来陪衬先进人物的高人一等，有的甚至一味追求形象化典型化，任意拔高、夸大。人们怀疑它的真实性，“一半儿真，一半儿假”，有真有假，以假乱真，这样怎么能使读者信服呢？怎么不引起读者、当事人及其所在单位的群众非议呢？

也有人说，报告文学要写得生动活泼，就必须进行高度的艺术加工，为了烘托人物，就难免在某些情节上与真人真事有出入，可以为人物着色化装，甚至说，既然是文学，就应该允许“合理想象”，“允许有假肢”等等。

不同的看法和争论确实存在，这是可以讨论的，不能强迫别人同意自己的意见。但是，毕竟应该有一个符合实际、符合真理的比较一致的看法。

我们当然旗帜鲜明地赞成报告文学必须真实的原则，既然是以报道真人真事为前提，为基础，它就不能违背新闻必须真实这个基本原则，不能虚构和夸张，否则，尽管可以称为文学，但是，它已不属于报告文学的范畴。离开了真实性，报告文学就失掉了它的生命力和社会价值。决不可以象写小说那样把别的人物的特点移植或集中到某个人物身上，而把现实生活中实有的人物塑造成理想的典型人物。新闻真实性的原则，不允许打折扣，不允许含糊、动摇或作出别的解释。我们看到，不真实的新闻或报告文学，往往带来不良

后果，已经引起各方面读者的指摘和不满。我们认为，要加深对这个问题的认识，应该把坚持新闻必须真实的原则提到捍卫党和人民报刊的信誉，提到坚持党性原则的高度来看待。

我们要推动报告文学的发展，就必须加强报告文学的理论研究工作，必须坚持在正确思想的指导下进行这种研究。不能说，今天我们关于报告文学的理论研究已经走在创作的前面了，也许相反，理论研究还落在创作的后面。理论研究工作者的课题还是紧迫、繁多而重要的，我们希望有更多的人致力于报告文学的理论研究工作。用正确的理论指导创作，创作实践又丰富和推动了理论研究工作的发 展。我们决不能降低或轻视理论研究工作的重要 性。

我读了这部报告文学论文选集，深感这件工作做得很好，既有现实指导意义，又有历史意义。编者既有倾向性，又客观地选编了持有不同观点的文章，这部论文选集的突出特点是，尽量做到内容全面、系统，有代表性，有一定的深度，举凡报告文学的诞生背景、历史发展过程及其现状的研究，领袖人物关于报告文学的论述，著名作家、记者关于报告文学的创作经验的介绍，理论研究者关于报告文学基本理论和创作方法的研究，等等，都编选了相当数量的文章，大致体现了报告文学理论研究的成果。编辑出版这样一部范围广泛、内容丰富，近70万字的报告文学论文选集，在我国，可以算是第一次。

这部书的出版，无疑将引起新闻界和文学界的重视，引起社会各界读者、报告文学创作者和理论研究工作者的高度重视，将促进报告文学创作的繁荣和理论研究工作的进一步开

展。

今天，我们的党为新闻工作者和文艺工作者创造了极为有利的条件。中央领导同志多次提倡报告文学，不仅肯定它的历史地位，而且强调在向四化进军中要充分发挥它的作用；文艺界还设立了报告文学奖，这些都将推动报告文学创作的繁荣和进步。我国现实生活中蕴藏着无比丰富的报告文学创作的题材，一批又一批地勇于革新的先进人物正在各行各业不断地涌现出来，我们的记者、作家和业余作者要下决心深入地接近他们，和他们生活在一起，了解他们，为他们呐喊，及时、准确、生动地报道他们。

报告文学的发展趋势和前景是没有止境的，总是一天胜过一天，它不是属于少数人专有的写作形式，它属于广大的新闻记者、文学作家和一切有志于用报告文学这种形式进行写作的作者，它也是广大读者不可缺少的精神食粮，而不是只供少数人欣赏的奇花异卉，具有广泛的群众性和普遍意义。读者有权利要求我们的报告文学作品，既具有严格的真实性，又具有高度的艺术性，既要思想深刻，又要通俗易懂，不断提高作品的质量，创作出为中国的广大读者所喜闻乐见的具有中国作风和中国气派的作品。

历史在前进，我们的社会主义事业在以空前未有的磅礴气势前进，报告文学无疑将随之而不断创新。每个时代的报告文学都有每个时代的特色，它将刻下历史前进的印记。希望记者、作家和业余作者共同努力，创作出更多更好的无愧于我们时代和人民群众需要的报告文学作品。

末了，还应该补充几句。这部论文选的编辑同志对报告文学的理论，进行过比较系统的研究，态度是严肃认真的，

有独立的见解。他们在编辑过程中，在搜集资料，选定篇目，校勘文稿等繁重细致的工作中，不辞辛劳，虚心听取各方面的意见。我相信他们的努力，将会得到社会读者的公认，从而产生相应的效果。

# 一、马克思主义经典作家和 著名作家论报告文学

杨如鹏 选编

