

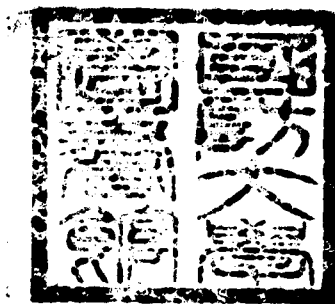
文
學
百
科
大
辭
典



2 031 9379 3

文学百科大辞典

胡敬署 陈有进 主 编
王富仁 程郁缀



华龄出版社

1991年·北京

文学百科大辞典

胡敬著 陈有进 主编
王富仁 程郁缀

出版发行：华龄出版社

(北京西城区大红罗厂街乙3号)

经 销：新华书店北京发行所

照 排：北京海淀区科技开发研究所

印 刷：中国农业科学院情报所印刷厂

787×1092毫米 16开 60印张 2350千字
1991年1月北京第1版 1991年1月第1次印刷
印数：0001—8000册

ISBN7-80082-117-X/C·8

定价：42.00元

《文学百科大辞典》编辑委员会

顾问：俞平伯 季羨林 王朝闻
钟敬文 金开诚 袁行霈

主编：胡敬署 陈有进 王富仁 程郁缀

编委：(以姓氏笔画为序)
王芳 王长安 王富仁 朱兵 刘循一 江文忠
孙坤荣 李稚田 吴会劲 余敏 张红菊 张海明
陈有进 胡敬署 董竹 程郁缀 濮阳翔

撰稿人名单：(以姓氏笔画为序)
卜炎贵 马秀芳 王芳 王炳炘 王长安 王永宽
王茂福 王景林 王肇磊 朱兵 向宝云 刘勇
刘霞 刘循一 江文忠 孙博 孙坤荣 李怡
李立宪 李兆林 李国祥 吴会劲 何冬梅 李红
张鸣 张毅 张红菊 张海明 张淑琦 陈好林
陈有进 陈建洲 陈祖武 陈桂荣 武苏 周宏亮
胡斌 胡壮麟 赵为民 陈晋华 查子安 俞毓莘
姚德义 夏品 贾岩 秦林 徐徐 徐康 徐雪
徐玉琴 徐雅芹 高玉昆 曹伟 黄悦 戴桂
董竹 彭斌 程郁缀 甄西 熊庄敏 戴桂芙

特约编审：余敏
封面题字：刘炳森
封面设计：姜梁

前 言

为了适应我国广大文学工作者和文学爱好者的需要，我们北京大学、北京师范大学、中国社会科学院等单位的部分同志合作编写了这部辞书。

在编写这部《文学百科大辞典》的过程中，我们致力的目标始终是它的适用性和立体性，并在此基础上努力做到将它的世界性和民族性、历史性和当代性、普及性和理论性有机地结合起来。在一般人的文学观念和辞书观念里，往往认为文学辞书是将文学知识按照它本身的重要程度平面地排列起来的，这固然反映了辞书的一个侧面的特点，但实际上没有任何辞书能够完全做到这一点。一个美国人和一个苏联人，一个30年代的中国学者和一个80年代的中国学者，不论怎样努力地做到平等地对待各种文学知识和文学概念，他们也不会编出一部相同的文学辞典，并且他们这样做严格说来也是不合理的。我们认为，辞书的立体性原则比它的平面性原则是更重要的一个原则，因为它解决的永远不是读者的可知性范围的问题，而是他们的需知性范围的问题。一部中国的文学辞书之所以不同于一部苏联的文学辞书，其根本原因便在于，对于两个国家的同一层次的文学工作者或文学爱好者，其需知范围是不完全相同的。

根据这个原则，我们在编写这部《文学百科大辞典》的过程中相应地对已有的同类辞书的编写方法和内容做了较大的调整，因而形成了它自己的一些特点。需要重点说明的，我们认为有下列几个方面：

第一、突出了美学理论和文艺理论方面的内容，提高了这类辞条在全书中的比重。

在已有的文学辞书和文学百科全书之中，一般把中国古典文学、中国现当代文学和外国文学做为三个主要的门类，文学批评和文学理论是分散在这三个大门类之中的，所占比重也较小。在当前，我国文学界正在进行着一场重大的文学观念的改革，文学理论和文学批评受到了广大文学工作者和文学爱好者越来越普遍的重视，西方现代美学理论和文学理论得到了广泛的介绍和研究，在此基础上，对中国古典美学和文学理论的研究也得到了较前更密切的重视。不论从世界文学的角度还是从中国文学发展的趋向来看，文艺学都成了一门完全独立的文学门类，它对文学普遍规律和根本特性的越来越深入细致的研究，使它的适用性和相关性都远远超越了民族的界限和时代的限制，中国现当代文艺思想与中国古典美学、西方近现代美学及文艺理论的紧密联系完全说明了这一点。因而我们把它独立出来、做为一个大的门类来对待，并大大加强了它在全书中的比重。这不仅反映了中国读者当前的实际需要，实际也保证了该辞书长久的使用价值。与此同时，美学理论和文艺理论的交叉和融合也是当代文学发展的一个新趋向。在过去，美学更经常地放在哲学中，文学辞书较少收列美学、美学著作和美学家的辞条。在我们编写的这部《文学百科大辞典》里，这类辞条大大增加了，成了它的一个有机组成部分。

第二、以当代中国读者的需知范围为基础，强化了该辞书的民族性特征和当代性特征。

在一般人的辞书观念里，认为一部辞书的收条标准应当只有一个，实际上迄今为止所有的辞书、特别是中国的辞书都不是这样。在中国文学和外国文学之间，我们很明确地坚持了不同的立条标准。具体说来，中国文学的立条标准明显低于外国文学的立条标准，只有这样，我们才更多地收录了中国文学的辞条，而这是与中国一般读者（专门的外国文学专家除外）需要更多的中国文学知识而需要较少的外国文学知识相适应的。但少必须以精来配合，多则相应地更杂一些，少而精与多而杂构成的是一个复合体。我们只要求各门类间这种总体结构上的统一，而不要求单个词条之间的和谐或合理。莎士比亚和茅盾两个词条在分量上可能是相同的，就单个词条而言它明显不合理，但如果从总体结构看，从中国读者对这两个作家需要了解的实际程度看，它则是合理的。

相同的情况也发生在中国古典文学和中国现当代文学之间。中国古典文学已经经过了漫长历史发展的筛选和积淀，成了一个相对更为稳定的文学领域，而中国现当代文学则缺少足够的筛选过程和积淀过程，任何人也难以断定在这个过程基本结束以后它会是什么样子的。在这时，它还在以多而杂的面貌活跃在我们的文学知识领域中，而中国古典文学则相对地表现着少而精的特征。这也是一种复合式的结构，这种结构体现着该辞书的当代性特征。

第三、突破评价性框架，加强实用性特征。

翻开过去的辞书，很明显地可以看到多是以评价性框架为主的。每个作家、作品所占字数的多少，是严格地以对他（它）的评价的高低为标准的。编者不能不更多地考虑每个作家和作品的相对高度与所占篇幅的对应关系。但这也带来一些弊病，在成就大致相近的作家中，有的创作经历单纯、作品较少，有的则创作经历复杂、作品较多，如果以同样的字数，则影响了对后者的基本了解。

在辞书的编写者和查阅者之间，一个几乎不可克服的矛盾是：越是编写者认为重要的作家和作品，越是查阅者不必或较少需要借助辞书进行了解的作家和作品；越是编写者认为不太重要的作家和作品，越是查阅者必须或经常需要借助辞书才能更方便地了解的作家和作品。这个矛盾我们也不可能从根本上得到解决，我们只能用相对缩小各辞条之间的距离、尽量多地收录一般辞条的方法来解决。

由于以上两个主要原因，我们不得不相对更多地突破辞书的评价性框架，而较多地从实际需要确定每个辞条的繁简程度。因而希望读者主要从实用性的角度要求它，而不要从评价尺度上来看待它。

根据相同的原则，该辞书文艺理论的辞条一般较长。美学理论、文艺理论和文学批评中的大多数概念，是不可能以解词的方式予以说明的，只有较充分地了解它的内涵和外延，了解不同的文艺派别对同一概念做出的不同的阐释，才算基本了解了这个概念本身。如果说一部文艺作品的“辞条”是这部文艺作品的浓缩式说明，美学理论、文艺理论和文学批评的概念则必须是对它的展开式阐释。因而，对于这类辞条的繁简要求，也是以具体需要、而非以它自身的重要性为唯一标准的。

第四、在整一性中保留杂多性，在确定性中保留不确定性，在封闭性中保留开放性。

任何的辞书都以整一、确定和封闭性为其主要要求，以为读者提供较完整、精确的知识。但现在我国的文学研究正处于一个由一元化向多元化发展的新时期，在这样一个时期，各种文学观念（其中包括看来很确定的文学知识）的不确定性

在这样一个时期，各种文学观念（其中包括看来很确定的文学知识）的不确定性大大加强了。在过去，一部辞书可以在一种整一的文学观念的指导下将全部辞条以其确定性的位置和重要性固定下来，而在现在，这几乎成了一种不可能的事情。这突出表现在外国现代文学、美学和文艺理论、中国现当代文学三个部分。在过去，外国文学是以现实主义、特别是社会主义现实主义为主要价值标准统一调整整个外国文学的评价和阐释的，而现在这几乎成了不可能也不合理的事情，但我们能不能完全以西方现代主义文学或它的某一派别的价值尺度来统一全部外国文学的编写呢？显然更不能！在这时，我们实际只能以不同的文学观念阐释和评价不同的作家和作品，例如用现实主义的标准阐释列夫·托尔斯泰及其作品，而用现代主义的标准阐释乔伊斯及其作品，这就不能不保留了它们的杂多性和不确定性的特征。在美学理论和文艺理论的范围内，情况一如上述。中国现当代文学也是最近变动较大的一个文学领域。所谓变动，便是各派观点都同时活跃着而都还没有可能统一起人们的认识，在这种情况下，不同的倾向性各对文学现象有不同的认识和评价。做为一部辞书，硬性以一种观点做为立条标准，有时便使读者在另一种途径上遇到的知识性难题得不到解决。为此，我们同时参考了三种不同的文学史著作：唐弢、严家炎先生主编的《中国现代文学史》、香港司马长风先生编著的《中国新文学史》和在美国出版的夏志清先生的《中国现代小说史》，凡其中做为重要作家或作品进行叙述的一般都予立条。这样，立条的标准就不完全统一了。但我们认为，这又是必要的，它使这部辞书带上了一定程度的开放性，即并不封闭在一个单一的知识系统中，为读者提供了一定的方便和进一步研究的可能。这在中国古典文学等其它门类中也是相同的，不过因为它们的确定性更强，这一特征不太明显罢了。

除了中国古典文学、中国现当代文学、外国文学、文艺理论四个较大的门类外，我们还辟有少数民族文学、民间文学几个小的门类，随着文化人类学的发展及其与文学的交叉大融合，这些门类在文学中的地位正在逐步加强，它们理应得到更大的重视。

由于水平所限，再加时间仓促，面对如此浩大的工程，我们深感力不从心，其中错误和缺点肯定不少，希望有识之士和广大读者给以恳切的批评和指正。中国当代文学至新时期文学发生了一个重大的转折，理应将新时期文学编入，但因它正处于急遽的变动中，难度较大，只好割爱，这是需要在新时期做出了杰出贡献的文学作家、文艺批评家和广大读者予以原谅的。本辞书中所收的条目，由于编写人员较多，各自专业范围、文艺观点、行文风格、乃至程度水平的不一，也存在着参差不齐的状况。在史实、资料上，我们力求准确、切实，但讹误和差错定然难免。所有这一切，我们希望在以后的重版或再版中得到改正，在广大读者的帮助下使它更趋合理和完善。

编者 一九九〇年九月二十九日

凡 例

一、本辞典共收词目 5400 多条。分为文学理论、中国文学、外国文学三个部分。文学理论词目按体系类别或年代顺序编排；中国文学词目按内容性质分类编排，同一大类的词目按详细分类或年代顺序等编排；外国文学词目按国家或地区编排，同一国家或地区的词目按类别和年代顺序编排。内容包括古今中外的文学理论、名词术语、人物、著作、学派、思潮、文献、体裁、机构团体、运动、论争等。

二、本辞典前编有总目和分目。总目列出内容分类的标题，展示全书内容概貌；分目列出各个分类包括的全部词目，起到全书内容分类索引作用。

三、本辞典所收的中国现当代文学人物词目，以现代人物为主，仅收入少数当代人物。有些在现代和当代均有文学创作的人物，大体上按其创作高峰在现代就列入现代人物中，创作高峰在当代就列入当代人物中。

四、本辞典有些词目，需要参见其他词目才能进一步了解的，则在释文末注明所要参见的内容；有些词目内容涉及本辞典几个不同的部分，则在各部分目录中一一列出，但释文只在正文的一个部分出现，其他部分则在该词目之后注明见某部分或某词条。无论是参见条或见条，凡所见内容为本辞典收录词条，均在词条名外加引号。因书前编有内容分类目录，书后编有全部词目的汉语拼音索引和笔画索引，查阅比较方便，所以参见词目不标页码。

五、本辞典所用资料，一般以 1990 年 12 月底之前发表的为限。

总 目

凡例	(1)
一、文学理论	(1—167)
(一)文学理论术语	(1)
1. 一般文论术语	(1)
2. 中国古代文论术语	(28)
3. 西方现代文论术语	(44)
4. 马列主义文论术语	(53)
(二)外国文学理论批评	(59)
1. 外国文学理论批评家	(59)
2. 外国文学理论著作	(85)
3. 马列主义文学理论著作	(101)
4. 流派、思潮及其他	(105)
(三)中国古代文学理论批评	(116)
1. 古代文学理论批评家	(116)
2. 古代文学理论批评著作	(120)
3. 古代文体、作法	(142)
(四)中国现当代文学理论批评	(156)
1. 现当代文学理论批评家	(156)
2. 现当代文学理论批评著作	(161)
3. 现当代文学体裁	(166)
二、中国文学	(168—572)
(一)中国古代文学	(168)
1. 古代文学家	(168)
2. 古代文学作品	(299)
3. 古代文学运动、团体、流派、并称	(383)
(二)中国现当代文学	(392)
1. 现当代文学家	(392)
2. 现当代文学作品	(438)
3. 现当代文学运动、团体、机构、流派、论争	(501)
(三)中国少数民族文学	(520)
1. 少数民族作家	(520)
2. 少数民族文学作品	(535)
3. 少数民族民间文学作品	(540)
4. 少数民族文学活动、研究机构及期刊	(542)
(四)中国民间文学	(543)
1. 民间文学家	(543)
2. 民间神话传说及文学作品	(546)
3. 民间文学研究著作	(553)

4. 民间文学体裁、类别	(556)
5. 民间文学术语、机构	(564)
6. 民间文学期刊	(566)
7. 神话与传说中的人物	(567)
三、外国文学	(573—825)
蒙古文学	(573)
朝鲜文学	(574)
日本文学	(580)
越南文学	(592)
缅甸文学	(594)
泰国文学	(596)
马来古典文学	(597)
菲律宾文学	(598)
印度尼西亚文学	(598)
印度梵语文学	(600)
印地语文学	(604)
乌尔都语文学	(608)
孟加拉语文学	(609)
马拉提语文学	(611)
奥里萨语文学	(611)
阿萨姆语文学	(612)
吉古拉特语文学	(612)
马拉雅拉姆语文学	(612)
印度英语文学	(612)
巴基斯坦文学	(613)
伊朗文学	(613)
阿拉伯文学	(615)
伊拉克文学	(618)
黎巴嫩文学	(618)
古希伯来文学	(618)
巴勒斯坦文学	(618)
土耳其文学	(618)
冰岛文学	(619)
丹麦文学	(620)
挪威文学	(622)
瑞典文学	(624)
芬兰文学	(628)
苏联文学	(630)
波兰文学	(680)
捷克斯洛伐克文学	(680)
匈牙利文学	(681)
德国文学	(682)

德意志民主共和国文学	(698)
德意志联邦共和国文学	(700)
奥地利文学	(701)
瑞士文学	(703)
荷兰文学	(704)
比利时文学	(705)
英国文学	(707)
法国文学	(734)
西班牙文学	(762)
葡萄牙文学	(769)
古罗马文学	(770)
意大利文学	(773)
南斯拉夫文学	(786)
罗马尼亚文学	(787)
保加利亚文学	(788)
阿尔巴尼亚文学	(788)
希腊文学	(788)
非洲文学	(796)
澳大利亚文学	(803)
新西兰文学	(807)
加拿大文学	(808)
美国文学	(809)
墨西哥文学	(818)
危地马拉文学	(819)
尼加拉瓜文学	(819)
古巴文学	(819)
哥伦比亚文学	(820)
委内瑞拉文学	(820)
厄瓜多尔文学	(821)
秘鲁文学	(821)
巴西文学	(822)
智利文学	(823)
阿根廷文学	(823)
乌拉圭文学	(824)
四、附录	(827—901)
(一) 条目汉字笔画索引	(827)
(二) 条目汉语拼音索引	(865)

分 目

一、文学理论

(一)文学理论术语

1、一般文论术语

文学	(1)	艺术性	(9)	风格	(16)
文学的起源	(2)	真实性	(9)	主题	(16)
文学史	(2)	倾向性	(9)	题材	(16)
文学的发展	(2)	典型性	(9)	素材	(16)
文学传统	(2)	文学语言	(9)	人物	(16)
文学理论	(3)	人物语言	(10)	原型	(17)
文学的人民性	(3)	叙述人语言	(10)	典型	(17)
文学的民族性	(3)	创作过程	(10)	情节	(17)
文学的阶级性	(3)	艺术修养	(11)	故事	(17)
文学的党性	(4)	艺术构思	(11)	非情节因素	(18)
文学的认识作用	(4)	形象思维	(11)	细节	(18)
文学的教育作用	(4)	创作灵感	(11)	场面	(18)
文学的审美作用	(5)	艺术直觉	(12)	结构	(18)
世界文学	(5)	想象	(12)	冲突	(18)
纯文学	(5)	通感	(12)	线索	(18)
表现论	(5)	意象	(12)	文学体裁	(18)
再现论	(5)	艺术传达	(12)	诗歌	(18)
形式论	(5)	典型化	(13)	抒情诗	(19)
功用论	(5)	概括化	(13)	叙事诗	(19)
摹仿说	(5)	个性化	(13)	史诗	(19)
游戏说	(5)	类型化	(13)	旧体诗	(19)
心灵表现说	(5)	艺术表现手法	(13)	新体诗	(19)
巫术说	(6)	叙述	(13)	格律诗	(19)
劳动说	(6)	描写	(14)	自由诗	(19)
拿来主义	(6)	抒情	(14)	散文诗	(19)
文艺	(6)	议论	(14)	民歌体	(20)
文艺学	(6)	虚构	(15)	韵文	(20)
文艺心理学	(6)	比喻	(15)	小说	(20)
文艺社会学	(6)	象征	(15)	长篇小说	(20)
创作方法	(6)	讽刺	(15)	中篇小说	(20)
文学作品的内容	(7)	夸张	(15)	短篇小说	(20)
文学作品的形式	(7)	渲染	(15)	小小说	(21)
文学作品的环境	(7)	烘托	(15)	章回小说	(21)
文学形象	(8)	伏笔	(15)	诗体小说	(21)
形象化	(8)	悬念	(15)	科幻小说	(21)
间接的形象	(8)	艺术变形	(15)	推理小说	(21)
思想性	(8)	自由联想	(16)	武侠小说	(21)
		创作个性	(16)	言情小说	(21)

戏剧文学	(21)
悲剧	(22)
喜剧	(22)
正剧	(22)
戏曲	(22)
话剧	(23)
歌剧	(23)
电影文学	(23)
民间文学	(23)
报告文学	(23)
儿童文学	(23)
散文	(23)
抒情文	(24)
特写	(24)
传记	(24)
游记	(24)
回忆录	(24)
随笔	(24)
杂文	(24)
小品文	(25)
神话	(25)
寓言	(25)
歌谣	(25)
童话	(25)
文学欣赏	(25)
欣赏态度	(25)
欣赏趣味	(25)
文学欣赏的共同性	(25)
文学欣赏的差异性	(25)
文学欣赏的创造性	(26)
共鸣	(26)
文学批评	(26)
美学的批评	(26)
历史的批评	(26)
批评的思想标准	(27)
批评的艺术标准	(27)
文学思潮	(27)
文学流派	(27)
2. 中国古代文论术语	
诗言志	(28)
兴、观、群、怨	(28)
文质彬彬	(28)
乐而不淫,哀而不伤	(29)
辞达	(29)
以意逆志	(29)
知人论世	(29)
大音希声	(29)
涤除玄览	(30)
心听神遇	(30)
雕琢复朴	(30)
虚静	(30)
言不尽意	(31)
得意忘言	(31)
言、意、象	(31)

观物取象	(32)
温柔敦厚	(32)
美刺	(32)
赋、比、兴、	(32)
发愤著书	(33)
诗无达诂	(33)
文气说	(33)
诗赋欲丽	(34)
文笔	(34)
诗缘情说	(34)
应感	(34)
感物说	(35)
声律论	(35)
滋味说	(35)
芙蓉出水与错采镂金	(35)
兴寄	(35)
感兴	(36)
不平则鸣	(36)
穷而后工	(36)
文以明道	(36)
味外说	(36)
离形得似	(37)
韵外之致	(37)
诗中有画 画中有诗	(37)
随物赋形	(37)
点铁成金	(38)
诗悟说	(38)
以禅喻诗	(38)
别材别趣	(38)
兴趣	(39)
词别是一家	(39)
本色当行	(39)
化工与画工	(39)
性灵说	(39)
立主脑	(39)
理、事、情与才、胆、识、力	(40)
神韵说	(40)
义法说	(40)
格调说	(40)
肌理说	(40)
阳刚阴柔	(41)
诗品出于人品	(41)
熏、浸、刺、提	(41)
有我之境与无我之境	(41)
隔与不隔	(41)
造境与写境	(41)
入乎其内与出乎其外	(42)
意境	(42)
情理	(42)
情景	(42)
文质	(43)
形神	(43)
虚实	(43)
诗话	(43)

3. 西方现代文论术语

客观对应物	(44)
语象	(44)
含混	(44)
文体	(44)
肌质	(44)
寓意图象	(45)
反讽	(45)
张力	(45)
对等原则	(45)
自我	(45)
本我	(45)
超我	(45)
情结	(46)
原型	(46)
个人无意识	(46)
集体无意识	(46)
积淀	(46)
心理场	(46)
置于前景	(46)
陌生化	(46)
文学四层次	(46)
具体化	(46)
能指与所指	(47)
艺术符号	(47)
功能	(47)
语义场	(47)
文本的多义性	(47)
文本间模式	(47)
文学代码	(47)
互文性	(47)
词义向心说	(48)
音义向心说	(48)
意图谬误	(48)
感受谬误	(48)
三R关系	(48)
构架	(48)
姿势	(49)
阐释的循环	(49)
解释群体	(49)
前理解	(49)
暗含的读者	(49)
视界的融合	(49)
未定点	(49)
意义空白	(49)
期待视界	(50)
影响研究	(50)
平行研究	(50)
跨学科研究	(50)
可比性	(51)
渊源学	(51)
流传学	(52)
主题学	(52)
题材学	(52)

媒介学	(53)	希腊艺术的永久魅力	(55)	劳动先于艺术	(57)
比较诗学	(53)	莎士比亚化	(55)	毛泽东文艺思想	(57)
4. 马列主义文论术语					
人化的自然	(53)	席勒式	(55)	为人民大众的文艺	(58)
按照美的规律创造	(53)	美学的和历史的观点	(55)	普及与提高	(58)
内在尺度	(54)	恶劣的个性化	(55)	革命的政治内容和尽可能完	
人的本质力量对象化	(54)	福斯塔夫式的背景	(56)	美的艺术形式的统一	(58)
作为上层建筑的文学	(54)	悲剧性冲突	(56)	民族形式与民族风格	(58)
作为意识形态的文学	(54)	典型环境中的典型人物	(56)	双百方针	(58)
艺术生产	(54)	党的出版物的原则	(56)	革命现实主义与革命浪漫主义	
艺术掌握世界的方式	(55)	两种民族文化	(57)	相结合	(59)

(二)外国文学理论批评

1. 外国文学理论批评家

柏拉图	(59)	狄德罗	(68)	卢那察尔斯基	(77)
亚里士多德	(60)	斯塔尔夫夫人	(68)	施克洛夫斯基	(77)
朗吉努斯	(60)	圣·佩韦	(68)	巴赫金	(77)
普洛提诺斯	(60)	泰纳	(68)	波斯彼洛夫	(78)
奥古斯丁	(60)	拉法格	(68)	布罗夫	(78)
托马斯·阿奎那	(60)	朗松	(69)	季莫菲耶夫	(78)
明图尔诺	(61)	柏格森	(69)	利夫希茨	(78)
钦提奥	(61)	瓦莱里	(69)	布尔索夫	(78)
卡斯特尔维特罗	(61)	马利丹	(69)	梅拉赫	(79)
瓜里尼	(61)	布列东	(70)	弗里德连杰尔	(79)
马佐尼	(61)	拉康	(70)	斯托洛维奇	(79)
维柯	(62)	萨特	(70)	万斯洛夫	(79)
克罗齐	(62)	列维-斯特劳斯	(70)	爱默生	(79)
锡德尼	(62)	巴尔特	(71)	詹姆斯	(80)
沙夫茨伯里	(63)	罗伯-格利叶	(71)	桑塔亚那	(80)
杨格	(63)	德里达	(71)	白璧德	(80)
蒲柏	(63)	鲍姆加登	(71)	庞德	(80)
哈奇生	(63)	康德	(72)	兰塞姆	(81)
约翰逊	(63)	莱辛	(72)	佩珀	(81)
休谟	(63)	赫尔德	(72)	威尔逊	(81)
博克	(64)	席勒	(72)	雅克布逊	(81)
柯勒律治	(64)	施莱格尔, A.	(73)	托马斯·芒罗	(81)
罗斯金	(64)	黑格尔	(73)	韦勒克	(82)
阿诺德	(64)	施莱格尔, F.	(73)	特里林	(82)
佩特	(65)	谢林	(73)	布鲁克斯	(82)
博赞基特	(65)	叔本华	(74)	威姆萨特	(82)
布拉德雷	(65)	尼采	(74)	索绪尔	(82)
弗雷泽	(65)	梅林	(74)	荣格	(83)
王尔德	(65)	卡西雷尔	(74)	布洛	(83)
福斯特	(66)	布莱希特	(75)	布兰兑斯	(83)
休姆	(66)	尧斯	(75)	卢卡奇	(83)
艾略特	(66)	伊瑟尔	(75)	弗洛伊德	(84)
理查兹	(66)	瑙曼	(75)	穆卡洛夫斯基	(84)
燕卜苏	(67)	别林斯基	(75)	英伽登	(84)
贡布里希	(67)	车尔尼雪夫斯基	(76)	弗莱	(85)
圣·艾弗蒙	(67)	杜勃罗留波夫	(76)	世阿弥	(85)
布瓦洛	(68)	普列汉诺夫	(76)	厨川白村	(85)
伏尔泰	(68)	斯坦尼斯拉夫斯基	(77)	今道友信	(85)
		沃罗夫斯基	(77)		

2. 外国文学理论著作

《柏拉图文艺对话集》	(85)	《论分析心理学与诗的关系》	(93)	《审美价值的本质》	(104)
《诗学》	(85)	《文学批评原理》	(93)	《美学》	(105)
《诗艺》	(86)	《小说面面观》	(94)	4. 流派、思潮及其他	
《论崇高》	(86)	《纯诗》	(94)	精神分析学派文学批评	(105)
《九章集》	(86)	《比较文学论》	(95)	神话原型批评	(105)
《论俗语》	(86)	《批评的功能》	(95)	俄国形式主义	(106)
《〈堂·吉珂德〉序言》	(86)	《艺术即经验》	(95)	新批评	(107)
《当代编剧的新艺术》	(87)	《论文学艺术作品的认识》	(95)	语义学文学批评	(108)
《诗的艺术》	(87)	《艺术原理》	(96)	结构主义文学批评	(108)
《拉奥孔,或称论画与诗 的界限》	(87)	《新批评》	(96)	符号学文学批评	(109)
《汉堡剧评》	(87)	《文学理论》	(96)	现象学文学批评	(109)
《论严肃戏剧》	(87)	《为何写作?》	(97)	阐释学文学批评	(110)
《论素朴的诗与感伤的诗》	(87)	《比较文学》	(97)	接受美学	(111)
《〈抒情歌谣集〉序言》	(88)	《镜与灯》	(97)	启蒙文学	(111)
《判断力批判》	(88)	《情感与形式》	(97)	宗教文学	(111)
《从文学与社会制度的关系 论文学》	(88)	《近代文学批评史》	(98)	现代派文学	(111)
《诗与真》	(88)	《批评的解剖》	(98)	比较文学	(112)
《歌德谈话录》	(89)	《真理与方法》	(98)	现实主义	(112)
《作为意志和意向的世界》	(89)	《符号学美学》	(99)	社会主义现实主义	(112)
《拉辛与莎士比亚》	(89)	《美学与哲学》	(99)	批判现实主义	(112)
《〈克伦威尔〉序言》	(89)	《S/Z》	(100)	超现实主义	(113)
《美学》	(89)	《存在主义美学》	(100)	新现实主义	(113)
《诗辩》	(89)	《阅读活动:审美反应理论》	(100)	浪漫主义	(113)
《论浪漫派》	(90)	《符号、神话和文化》	(101)	古典主义	(113)
《〈人间喜剧〉序言》	(90)	3. 马列主义文学理论著作		自然主义	(113)
《诗的原理》	(90)	《1844年经济学—哲学手稿》	(101)	唯美主义	(113)
《艺术 with 现实的审美关系》	(90)	《〈政治经济学批判〉序言、 导言》	(101)	象征主义	(113)
《艺术哲学》	(90)	《致费迪南·拉萨尔》	(101)	表现主义	(113)
《文艺复兴:艺术和诗的研究》	(90)	《致敏娜·考茨基》	(102)	存在主义	(113)
《十九世纪文学主潮》	(91)	《致玛·哈克奈斯》	(102)	荒诞派	(113)
《实验小说》	(91)	《致康拉德·施密特》	(102)	功能学派	(114)
《金枝》	(91)	《党的组织和党的出版物》	(102)	进化学派	(114)
《美学史》	(91)	《列宁论托尔斯泰》	(103)	传播学派	(114)
《艺术的起源》	(92)	《高尔基论文学》	(103)	历史地理学派	(114)
《艺术论》	(92)	《艺术与社会生活》	(103)	结构主义神话学派	(114)
《没有地址的信》	(92)	《列宁与文艺学》	(104)	语言学派	(114)
《笑之研究》	(92)	《文学原理》	(104)	AT分类法	(114)
《创作家与白日梦》	(92)	《文艺学引论》	(104)	灰姑娘故事	(115)
《艺术》	(93)	《审美特性》	(104)	神话学	(115)
《普通语言学教程》	(93)			万物有灵论	(115)
				意识流	(115)
				英雄史诗	(115)
				行吟诗人	(116)
				国际笔会	(116)

(三) 中国古代文学理论批评

1. 古代文学理论批评家		王充	(117)	沈约	(117)
孔丘	(116)	曹丕	(117)	刘勰	(117)
孟轲	(116)	陆机	(117)	钟嵘	(117)
庄周	(116)	葛洪	(117)	颜之推	(118)

刘知幾	(118)	《竹坡诗话》	(128)	《论文偶记》	(137)
皎然	(118)	《藏海诗话》	(128)	《随园诗话》	(137)
司空图	(118)	《词论》	(128)	《瓠北诗话》	(137)
朱熹	(118)	《岁寒堂诗话》	(128)	《北江诗话》	(137)
严羽	(118)	《石林诗话》	(129)	《词林纪事》	(138)
谢榛	(118)	《苕溪渔隐丛话》	(129)	《四六丛话》	(138)
王世贞	(118)	《韵语阳秋》	(129)	《石洲诗话》	(138)
李贽	(118)	《唐诗纪事》	(129)	《赋话》	(138)
袁宏道	(119)	《观林诗话》	(129)	《文史通义》	(138)
王骥德	(119)	《全唐诗话》	(129)	《全唐文纪事》	(138)
金人瑞	(119)	《诚斋诗话》	(129)	《制义丛话》	(138)
毛宗岗	(119)	《白石道人诗说》	(130)	《楹联丛话》	(138)
李渔	(119)	《诗人玉屑》	(130)	《初月楼古文绪论》	(138)
王夫之	(119)	《后村诗话》	(130)	《介存斋论词杂著》	(139)
叶燮	(119)	《沧浪诗话》	(130)	《养一斋诗话》	(139)
王士禛	(120)	《草堂诗话》	(131)	《昭昧詹言》	(139)
张竹坡	(120)	《浩然斋雅谈》	(131)	《艺概》	(139)
袁枚	(120)	《对床夜语》	(131)	《白雨斋词话》	(139)
章学诚	(120)	《词源》	(131)	《明诗纪事》	(140)
刘熙载	(120)	《津南诗话》	(131)	《射鹰楼诗话》	(140)
梁启超	(120)	《论诗绝句三十首》	(131)	《石遗室诗话》	(140)
王国维	(120)	《唐才子传》	(131)	《元诗纪事》	(140)
		《修辞鉴衡》	(131)	《金诗纪事》	(140)
2. 古代文学理论批评著作		《南濠诗话》	(132)	《辽诗纪事》	(140)
《毛诗序》	(120)	《录鬼簿》	(132)	《蕙风词话》	(140)
《典论·论文》	(121)	《录鬼簿续编》	(132)	《饮冰室诗话》	(140)
《文赋》	(121)	《怀麓堂诗话》	(132)	《红楼梦评论》	(140)
《文章流别论》	(122)	《四溟诗话》	(132)	《宋元戏曲史》	(141)
《文心雕龙》	(122)	《谈艺录》	(132)	《人间词话》	(141)
《原道》	(122)	《艺苑卮言》	(132)	《历代诗话》	(141)
《神思》	(123)	《艺圃撷余》	(133)	《历代诗话续编》	(141)
《体性》	(123)	《童心说》	(133)	《清诗话》	(142)
《风骨》	(123)	《诗薮》	(133)	《清诗话续编》	(142)
《通变》	(123)	《南词叙录》	(133)	《词话丛编》	(142)
《情采》	(124)	《曲律》	(133)	《小说旧闻钞》	(142)
《物色》	(124)	《曲品》	(134)	《中国小说史略》	(142)
《知音》	(124)	《唐音癸签》	(134)		
《诗品》	(124)	《李笠翁曲话》	(134)	3. 古代文体、作法	
《文选序》	(124)	《北词广正谱》	(134)	骚体	(142)
《戏为六绝句》	(125)	《姜斋诗话》	(134)	楚歌	(142)
《答李翊书》	(125)	《原诗》	(135)	赋	(142)
《与元九书》	(125)	《静志居诗话》	(135)	辞赋	(143)
《诗式》	(125)	《渔洋诗话》	(135)	律赋	(143)
《乐府古题要解》	(126)	《带经堂诗话》	(136)	俳赋	(143)
《诗格》	(126)	《师友诗传录》	(136)	文赋	(143)
《文镜秘府论》	(126)	《五代诗话》	(136)	七体	(143)
《二十四诗品》	(126)	《双斋诗话》	(136)	连珠	(143)
《本事诗》	(127)	《钝吟杂录》	(136)	骈文	(143)
《六一诗话》	(127)	《声调谱》	(136)	四六文	(143)
《后山诗话》	(127)	《谈龙录》	(136)	乐府诗体	(143)
《诗话总龟》	(127)	《说诗碎语》	(136)	古乐府	(144)
《彦周诗话》	(127)	《词苑丛谈》	(137)	歌行	(144)
《紫微诗话》	(127)	《宋诗纪事》	(137)	古体诗	(144)
《四六话》	(127)	《围炉诗话》	(137)	古诗	(144)
《潜溪诗眼》	(127)			古风	(144)

近体诗	(144)	倚声	(147)	诏令	(150)
今体诗	(144)	词	(147)	制诰	(150)
新体诗	(144)	诗余	(148)	册文	(150)
格律诗	(144)	琴趣	(148)	札子	(150)
排律	(144)	小令	(148)	奏议	(150)
绝句	(144)	中调	(148)	驳议	(151)
截句	(144)	长调	(148)	檄移	(151)
四言诗	(144)	慢词	(148)	史论	(151)
五言诗	(144)	大晟词	(148)	传赞	(151)
五古	(145)	令、引、近、慢	(148)	赞	(151)
五律	(145)	片	(148)	颂赞	(151)
五绝	(145)	过片	(148)	长编	(151)
六言诗	(145)	摘遍	(148)	实录	(151)
七言诗	(145)	帖子词	(148)	传记	(151)
七古	(145)	试帖诗	(148)	传志	(151)
七律	(145)	应制诗	(148)	年谱	(151)
七绝	(145)	格律	(148)	本纪	(151)
杂言诗	(145)	八病	(148)	列传	(151)
杂体诗	(145)	拗体	(149)	自传	(151)
联句	(145)	拗救	(149)	小传	(151)
柏梁体	(145)	拗律	(149)	别传	(151)
竹枝词	(145)	拗句格	(149)	事略	(152)
杨柳枝	(145)	失粘	(149)	行状	(152)
离合诗	(145)	韵脚	(149)	墓表	(152)
回文诗	(145)	押韵	(149)	墓志铭	(152)
璇玑图	(145)	叶韵	(149)	神道碑	(152)
盘中诗	(146)	协韵	(149)	去思碑	(152)
建除体	(146)	通韵	(149)	碑版	(152)
八音歌	(146)	转韵	(149)	哀辞	(152)
神智体	(146)	险韵	(149)	挽词	(152)
宝塔诗	(146)	尖叉	(149)	挽联	(152)
辘轳体	(146)	进退格	(149)	词牌	(152)
藏头诗	(146)	辘轳格	(149)	词韵	(152)
游仙诗	(146)	葫芦格	(149)	词谱	(152)
无题诗	(146)	和韵	(149)	俗文学	(152)
宫词	(146)	和诗	(149)	变文	(153)
祭文	(146)	次韵	(149)	敦煌变文	(153)
青词	(146)	步韵	(149)	俗讲	(153)
序跋	(146)	分韵	(149)	诸宫调	(153)
书后	(146)	赋韵	(149)	杂剧	(153)
题词	(146)	分题	(149)	南戏	(153)
赠序	(146)	集句	(149)	传奇戏曲	(153)
箴铭	(147)	赋得	(149)	宝卷	(153)
座右铭	(147)	颌联	(149)	缠令	(153)
笔记	(147)	颈联	(149)	缠达	(153)
札记	(147)	别裁	(149)	转踏	(154)
杂俎	(147)	古文	(150)	院本	(154)
语录	(147)	八股文	(150)	散曲	(154)
论说文	(147)	时文	(150)	叶儿	(154)
应用文	(147)	制义	(150)	换头	(154)
说帖	(147)	破题	(150)	重头	(154)
判牒	(147)	义法	(150)	虚声	(154)
俳谐文	(147)	章法	(150)	和声	(154)
填词	(147)	策问	(150)	泛声	(154)