

名人少年丛书

MINGRENSHAONIANGCONGSHU

世界著名

艺术家

de

少年时代

朱宁 编著



解放军出版社

《名人少年》丛书（第二辑）

世界著名艺术家的少年时代（续）

朱 宁

编 著

邢连杰

插 图

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界著名艺术家的少年时代：续集/朱宁编著. —北京
解放军出版社，2000. 1

(名人少年丛书：第二辑)

ISBN 7-5065-3793-1

I. 世…

II. 朱…

III. 艺术家-生平事迹-世界

IV. K815. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 74897 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码：100035)

北京市宏文印刷厂 新华书店发行

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：5.5

字数：90 千字 印数：1—5000 册

定价：9.00 元

内 容 提 要

古往今来，登上辉煌巅峰的艺术家不胜枚举。《名人少年》丛书第一辑所介绍的人物只不过撷取了冰山的一角。为了使青少年朋友更多地从艺术家们青少年时期的故事中汲取营养，引发联想，陶冶情操，获得力量，从而树立远大理想，本续集又精心选辑了各有特色的八位中外艺术家青少年时代的故事，以飨读者。

《名人少年》丛书编委会

主 编：谷 丰

编 委：王 婷 苑 薇 谷 丰

朱 宁 邢连杰 侯林溥

杨玉生 韩 燕 苑士军

陈春华 那良玉

序

1999年初,我们推出了《名人少年》丛书(8本),引起了老师和学生们的热烈反响。老师们称它是“进行素质教育的好材料”;学生们称它为“激励上进、引发理想的好朋友”。这套书出版不到半年,就进行了第二次印刷。后来,又有许多中小學生来信,反映这8本书读着还不过瘾,由于篇幅的限制,一些耳熟能详的名人,在这8本书中尚未能收入。为此,应小读者们的要求,我们又续写了8本,组成《名人少年》丛书的第二辑。

《名人少年》丛书第二辑,除了保留第一辑的风格、特点外,突出描写了“名人”们少年时期的个性、创造意识、兴趣爱好、理想抱负等。这些人物的少年经历,与第一辑同样多彩多姿,各具特色。其一,每一个名人少年时代都有自己的个性。个性也许是成为不平凡人物的关键要素。没有个性就不会有拿破仑,

没有个性也就不会有哥伦布。其二，每一个名人少年时期都有创造意识。创造性是人类精神文化和科学技术进步的动力，没有创造性就不会有爱迪生，不会有瓦特、福特、斯蒂芬森，因而，也就不会有火车、轮船、电灯、电话、电视机。其三，每个名人的少年时代都充满了理想色彩。人可以没有钱财，但不可以没有理想。理想是战胜困难的动力。没有理想，人就会被困难压垮，因而也就不会有成就，更不会成为名人。其四，名人的少年时期大都有自己的兴趣爱好。“兴趣是最好的老师”，有了兴趣干起事来才能忘情，才能不顾一切。兴趣是人智力、能力中超常因素的自然流露，有兴趣且允许其发展的人，才可能有大作为。哥白尼喜欢看星星，因而成为天文学家；伽利略喜欢搞实验，因而成为大物理学家；达尔文爱昆虫，因而成为进化论的创始人。个性、创造性、理想抱负、兴趣爱好是每个名人少年时期共有的东西，也是每一个健康成长的青少年头脑中应该有的东西。

在强调个性教育和创新教育的今天，读一读名人们的少年经历，相信会给小读者们带来很多宝贵的启示。

作 者

目 录

“神州少年”



徐悲鸿 1

喝苦水长大的



新风霞 21

立志要做最出色的人



罗伯逊 42

“丑小鸭”变成了白天鹅



罗兰 61

亮嗓门的机灵鬼



帕瓦罗蒂 82

雪地里捡回来的生命



刘开渠 102

他有个外号叫“酥糖”



黑泽明 124

不受欢迎的小东西



奥立维尔 144

“神州少年”

徐悲鸿



徐悲鸿(1895~1953年),江苏宜兴人,中国近代杰出的艺术大师。他自幼受家庭熏陶,对诗、文、书、画的造诣很深,后出国深造,遍访法、德、意、比、瑞、希腊等国名家大师,一生致力于将中西绘画精髓融于一炉,是古为今用、洋为中用的典范。其代表作有:《箫声》、《远闻》、《田横五百士》、《徯我后》、《愚公移山》等。

穷画师的孩子

在江苏省宜兴县这片肥沃的平原上，有个名叫屺亭桥的小镇。小镇位于烟波浩渺的太湖附近，镇上住着五六十户人家，是个民风淳朴的鱼米之乡。

1895年7月19日深夜，小镇挣脱似火骄阳所带来的炎热，沉浸在浓重的夜色中。镇上滨河的一间小屋里突然传出一阵清脆的婴儿啼哭声，又一个小生命诞生了。他就是驰名中外的著名画家——徐悲鸿。

小悲鸿的父亲名叫徐达章，号成之，自幼喜爱绘画。因为家里太穷，请不起老师，他全靠刻苦自学，成了当地很有名气的兼通诗词、书法、篆刻的画师。父亲不光把喜爱绘画的爱好传给了小悲鸿，同时也是对徐悲鸿一生影响最深的人。

父亲人穷志不短，虽然他的画很受当地达官贵人的赏识，但他一生鄙薄功名利禄，蔑视富贵荣华，只求淡泊宁静。在他留下的印章里，刻有“半耕半读半渔樵”、“读书声里是吾家”、“闲来写幅丹青卖，不用人间造孽钱”等，清清楚楚地表白了他的为人与抱负。

在父亲的影响下，尽管小悲鸿少年时代是在苦

难和艰辛中度过的，但他精神上是愉快的。他曾深情地回忆道：“我们的屋子虽然简陋，但有南山作屏风，塘河像根带子，太阳和月亮、霜和雪都点缀了这江南水乡的美丽。我们在这里和打鱼砍柴的人作伴，鸡鸣犬吠，互相唱答，大自然给了我们无尽的美妙。”

悲鸿的母亲是个勤劳善良的农村妇女。她每天从早到晚不知疲倦地劳作。这不，春风刚刚把小屋后面的桑树吹绿，她便忙着养蚕，好用蚕丝的收入补贴家用。在小悲鸿的心目中，母亲是最好的好人。隔壁的一位老奶奶孤苦伶仃，常常因为没有米下锅而流泪，母亲便默默地从自己所剩无几的米箩里舀些米给她。闲下来的时候，她会把小悲鸿叫到豆棚瓜架下面，为他讲那些永远也听不完、讲不厌的民间故事。为了给全家祈求平安、祈求温饱，母亲总是拿一件干净的衣服套在自己瘦小的身上，拉上小悲鸿，随着那些善男信女们一步一步地去进香。望着母亲那紧抿的嘴角、异常庄严持重的神情，伴着那一声声沉重的钟声，一种无名的悲伤从悲鸿幼小的心灵中升起。他不禁用小手紧紧地抓住母亲，希望自己能快快长大，帮母亲做事，为母亲分忧。

最严厉的启蒙老师

童年时的悲鸿从来没有上过学。是父亲不想让他去吗？不是，是因为家里太穷，上不起学。在悲鸿出生的那年，由于甲午海战后腐败的清政府与帝国主义签订不平等条约，更加深了人民的苦难。徐达章在镇上光卖字画，已不能维持全家人的生活，还要起早贪黑地种地。从能扛动锄头的时候起，徐悲鸿就跟着父亲在地里干活了。在这种情况下，他哪敢提什么上学呢？他只能用羡慕的眼光望着别的孩子欢天喜地地去上学。每当这时，父亲看着儿子那渴求的目光，总是轻轻叹口气，爱抚的眼光中写满了歉意。

徐悲鸿从小在父亲身边耳濡目染，早对绘画产生了极大的兴趣。

有一回，父亲给小悲鸿讲述了《论语》中卞庄子刺虎的故事。勇猛无比的卞庄子制服两只大老虎的事迹深深地震撼了他那幼小的心灵。那凶猛的老虎是什么样子的呢？有人给他画了一个样子，他认真地照着描绘起来。父亲发现了，奇怪地问：“这是什么？”

小悲鸿得意地答道：“老虎呀！”

父亲皱起了眉头：“这哪是老虎，倒像条狗！”

悲鸿委屈的眼泪在眼眶里直打转。父亲把语气缓了缓，严肃地说：“画画是要用眼睛观察实物的。你没有看见真的老虎，怎能画出老虎呢？”

从此，父亲开始教悲鸿画画，同时教他读书。

像所有热爱绘画艺术的人那样，父亲非常热爱大自然。他经常领着小悲鸿沿着河岸走，引导他会欣赏和观察大自然，指给他看那鲜红似火的晚霞、碧绿的翠竹、千姿百态的怪石……使他从小就热爱大自然，热爱自己的家乡。

和母亲的温柔慈爱相反，父亲是最严厉的老师。不论春夏秋冬，严寒酷暑，他每天都严格地监督悲鸿读书、写字、作画，即使在农忙季节，也从不放松。正是在这样的努力下，学画刚一年，年仅10岁的悲鸿已经能为父亲的画敷色，并为乡邻们写春联了。

“神州少年”和“江南贫侠”

在学习文化、绘画的同时，小悲鸿还必须帮人家放牛。闲下来的时候，他的最大乐趣就是去镇上的茶馆听说书。挤在人堆里，小悲鸿一动不动地听老艺人绘声绘色地讲《水浒》、《岳飞传》、《三国演

义》等。书中英雄人物爱憎分明、嫉恶如仇的气概，强烈地影响着他性格的形成。

每次听完书，小悲鸿总喜欢默画戏中的英雄人物。画好后，他还要把人物用剪子剪下来，贴在竹竿上，拿给小伙伴们看，然后举着它们，得意地在镇上跑来跑去，引得成群的孩子羡慕地跟随着他。

光画人物还不够，小悲鸿要以实际行动学那些英雄好汉。他把小伙伴们组织起来，每天早上围着村子跑步；不论春夏秋冬，都要下河去洗澡；还砍来竹子，做成刀枪棍棒，练习武术。悲鸿认为，只要坚持锻炼身体，刻苦磨练意志，就能成为像书中和戏里的英雄人物一样的人，路见不平，拔刀相助，一展侠士风采。为了激励自己，他自称为“神州少年”、“江南贫侠”，还精心刻了一枚“江南贫侠”的图章。

那时候的农村还没有照相馆，徐悲鸿的父亲经常被人请去画像。每当这时，小悲鸿就趁机把小伙伴们叫来，把家里的桌椅搭成戏台，一起演起戏来。他们用父亲作画的颜料化妆，学着戏里或故事里的人物，有声有色地演起来。当然，这事是不能让严厉的父亲知道的。每次演戏，他们总要派一个孩子负责放哨。一有“情况”，戏台就会奇迹般地迅速消失，“演员”们会飞快地跑到河边，把脸上的颜料洗

掉，然后若无其事地走回家。有一天，徐悲鸿的父亲又被人请去画像去了。家里照样锣鼓叮咚，好戏开场。谁知，那个放哨的孩子却靠着树睡着了。戏台上身披红色被面的“江南贫侠”大声喝叫：“恶贼住手！”手持竹制“利剑”、正欲主持正义时，突然像有人施了定身法，所有的人全都呆呆地定住了，胆小的孩子开始悄悄地往后缩。悲鸿往台下一看，原来不知何时，父亲出现在了台下。空气仿佛凝固了一般，好一阵子没有一点声响，意想中的震怒一直没有发生。过了许久，父亲重重地叹了口气，一字一顿地说：“我们是贫苦人家，买这些颜料不容易呀！”父亲的话像锤子一样重重地敲在小悲鸿的心上，使他感到羞愧难当。从此以后，他再也不演戏了。

其实，父亲何尝不希望儿子做个正直、善良的人。在跟随父亲的日子里，父亲时时用自己的言行教育着儿子。有一次，小悲鸿和父亲路遇一对卖艺的父女。听着那凄婉的歌声，看着哀怨的目光，父子俩热泪盈眶。父亲摸着干瘪的钱袋，毅然将仅剩的一点钱递了过去。平时行走时，如果父亲看到有大石头挡在路上，总要叫上小悲鸿一起，弓着腰，将石头抬到路边，生怕行人和车辆被绊倒。

还有一次，父子外出作画，碰见一班恶少正欺

负两个孤儿寡母，烧了她们赖以存身的草窝棚。望着那位母亲伤心欲绝的面容和那怀中睁着明亮大眼睛、吃惊地看着人们的婴儿，他们震怒了。父亲和悲鸿一齐走进了领头的恶少的家，要求他们给予赔偿。恶少的父亲是个肥头大耳的老板，他不仅不想赔偿，还对悲鸿父子破口大骂，边骂边抓起一只茶杯朝悲鸿扔了过来。鲜血从悲鸿的头上流了下来，滴在地上。悲鸿愤怒地睁大眼睛，终于明白了对恶人是讲不清道理的，自己年小体弱，根本不是他们的对手。难道这个世界上就没有公理了吗？想到这里，他不禁握紧了拳头。

接过父亲留下的重担

随着封建王朝的腐败和帝国主义的不断入侵，人民的生活越来越艰难了。悲鸿一家也一样，父亲流着泪卖了地，那可是庄稼人的命根子啊！可这也仅能维持一时，以后怎么办？

一场大水冲去了他们最后的希望。洪水过后，父亲不能再在配亭桥镇卖字画了，他决定带小悲鸿去外地谋生。这一年，徐悲鸿刚满 13 岁。

在外出闯荡的几年中，他们亲眼目睹了人间的种种不平。由于天灾人祸，富者更富，贫者更贫了。