



马继贤
著

博物馆学通论



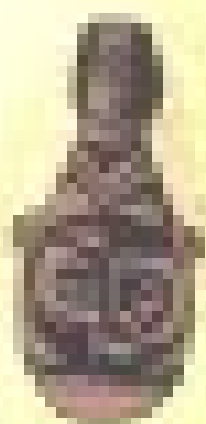
四川大学出版社



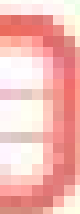


· 1 ·

博物馆学通论



ISBN 7-309-04000-0



分类号	37.703
著者号	M078
登录号	33678

G260

博物馆学通论

马继贤 著



四川大学出版社
1994年·成都

(川)新登字 014 号

责任编辑:张纪亮

封面设计:冯先洁

技术设计:冯先洁

博物馆学通论

马继贤 著

四川大学出版社出版发行

(成都市望江路 29 号)

四川省新华书店经销

郫县犀浦印刷厂印刷

850×1168mm 32 开本 9.5 印张 7 插页 225 千字

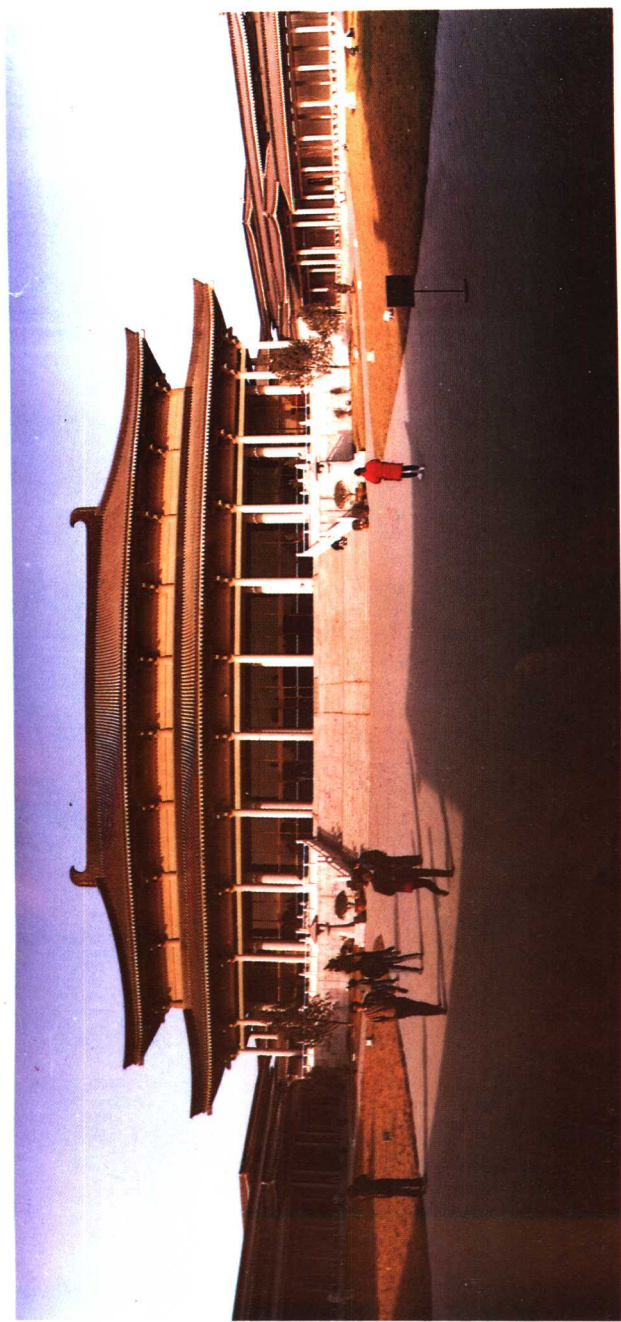
1994 年 7 月第 1 版

1994 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001—1100 册

ISBN 7-5614-1027-1/G·181

定价:7.00 元



△陕西历史博物馆陈列大厅

邱子渝 摄影

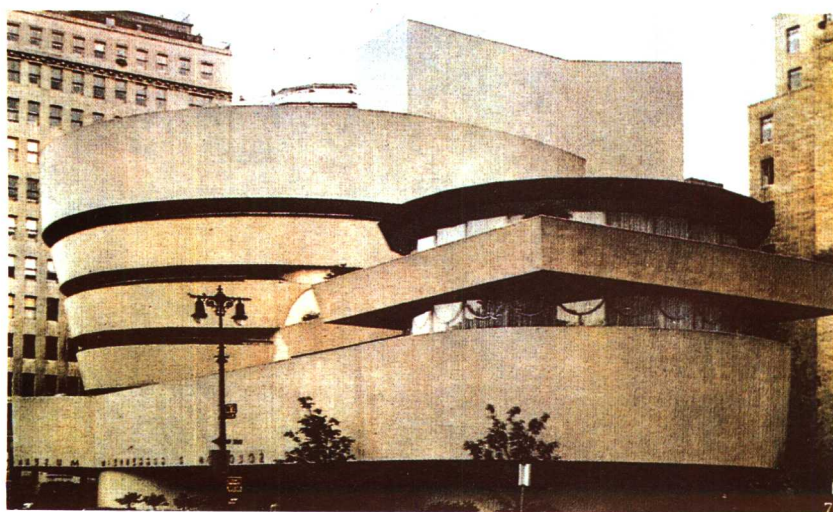


△陕西历史博物馆秦代陈列

邱子渝 摄影



△南京博物院大厅



△美国古根海姆博物馆



△西周方壶

邱子渝 摄影

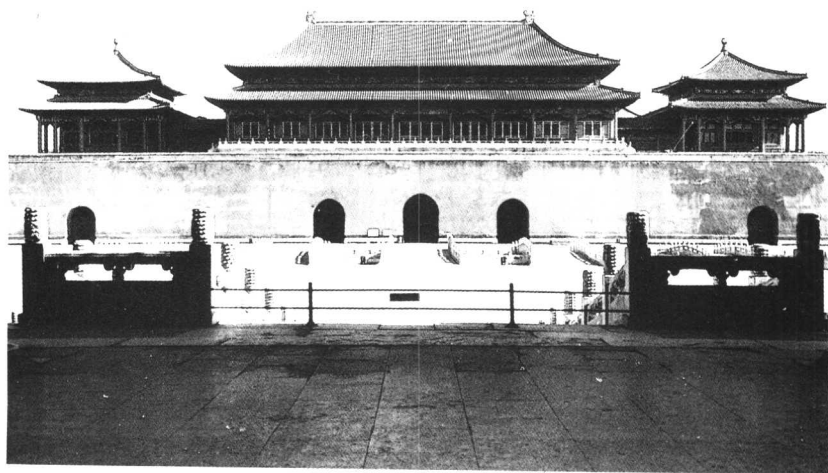
唐代十四瓣
云纹银碗



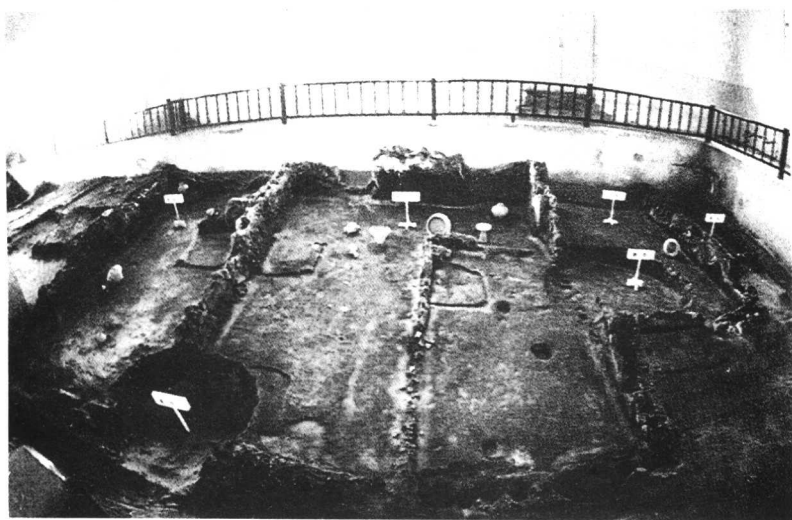
邱子渝 摄影



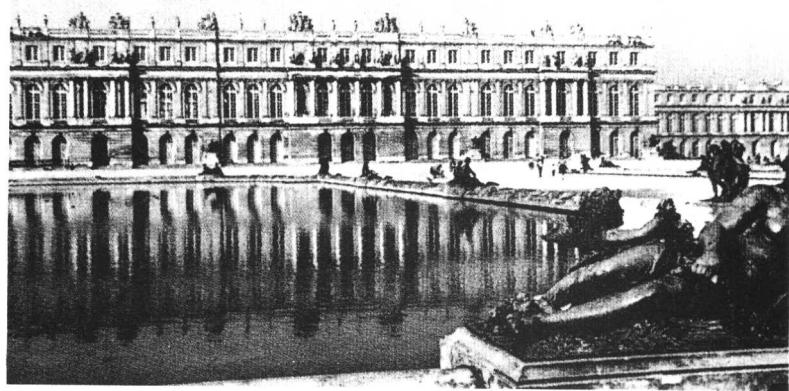
△中国历史博物馆、中国革命博物馆



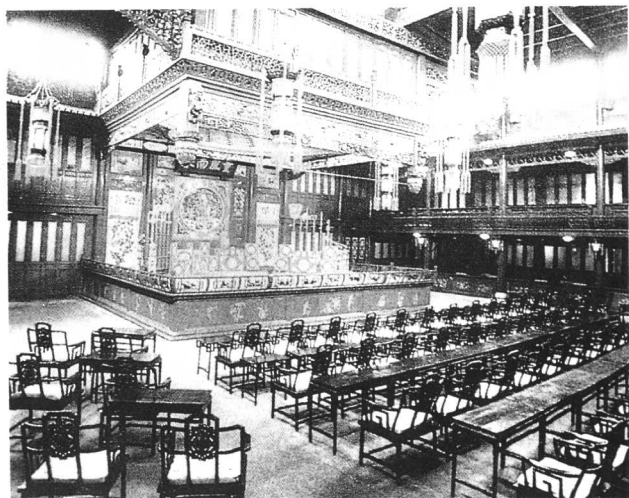
△北京故宫午门



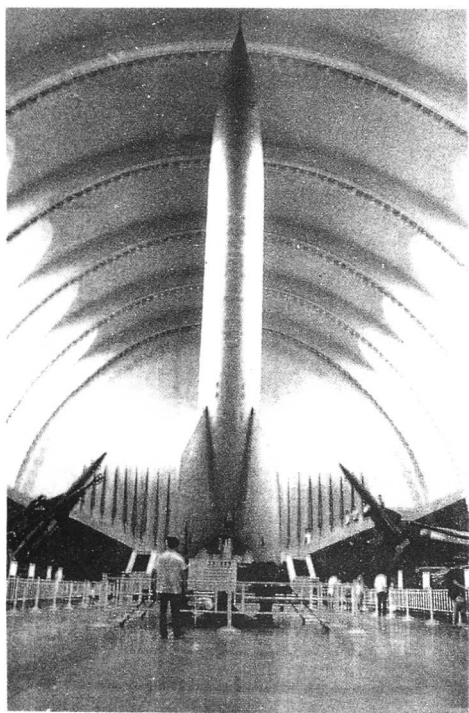
△郑州大河村遗址



△法国凡尔赛宫



△天津戏剧博物馆舞台



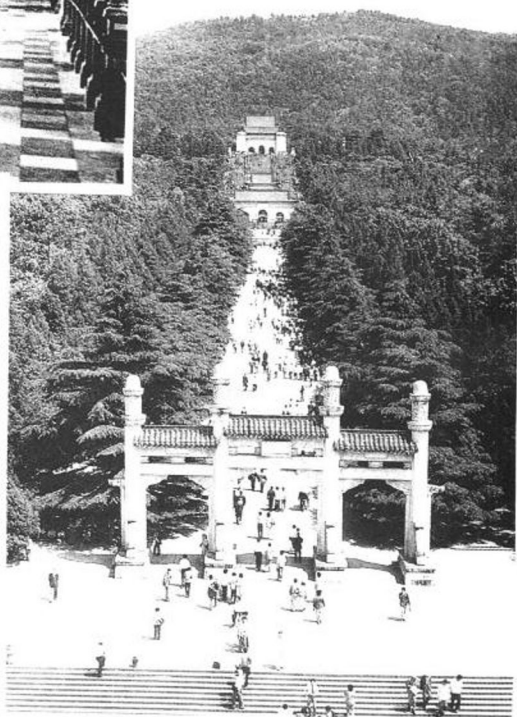
△中国人民革命
军事博物馆陈列



△西班牙埃斯库
里阿尔图书馆

南京中山陵 ▷

以上照片未署名者选自《中国
大百科全书·文物博物馆卷》、
《世界著名建筑全集》



目 录

上 编

第一章 博物馆的产生和发展	(3)
第一节 博物馆的早期形态	(3)
一、博物馆的起源	(3)
二、欧洲中世纪的博物馆现象	(6)
第二节 近代博物馆的产生和发展	(7)
第三节 19 世纪至 20 世纪初博物馆事业的发展	(10)
第四节 20 世纪 50 年代前后世界博物馆的发展	(15)
第二章 中国博物馆的产生和发展	(18)
第一节 中国博物馆的早期形态	(18)
一、先秦的收藏和孔子的庙堂	(18)
二、汉唐时期	(20)
三、宋代的收藏和金石学	(22)
四、元至清代的收藏和研究	(24)
第二节 中国近代博物馆的酝酿和产生	(28)
一、近代博物馆产生的思想舆论准备	(28)
二、第一座博物馆的建立和清末的博物馆	(32)
第三节 中华民国时期的博物馆事业(1911—1949 年)	(35)

一、博物馆的初步发展时期(1912年—20年代初) …	(36)
二、博物馆的进一步发展时期(1924—1937年) ……	(38)
三、日本侵华战争对中国博物馆事业的破坏(1937—1945年) ……	(41)
四、博物馆事业的衰落(1946—1949年) ……	(42)
第四节 外国人在中国开办博物馆的情形 ……	(43)
第五节 革命根据地的博物馆活动 ……	(45)
一、中央苏区的博物馆活动 ……	(45)
二、延安等地的博物馆活动 ……	(47)
 第三章 中华人民共和国成立后博物馆事业的发展	
(1949年至今) ……	(49)
第一节 博物馆的整顿和发展(1949—1965年) ……	(50)
第二节 “文化大革命”时期的博物馆事业(1966—1976年10月) ……	(57)
第三节 博物馆事业发展的新阶段(1976年10月至今) ……	(59)
 第四章 什么是博物馆 ……	(65)
第一节 博物馆的涵义 ……	(65)
第二节 博物馆的特征和功能 ……	(69)
一、博物馆的特征 ……	(69)
二、博物馆的社会功能 ……	(72)
第三节 博物馆分类 ……	(78)
一、博物馆分类是历史发展的需要 ……	(78)
二、博物馆分类的方法讨论 ……	(79)
三、博物馆分类 ……	(82)

第五章 发展中的博物馆学	(90)
第一节 博物馆学发展的回顾.....	(90)
第二节 博物馆学及其研究的领域.....	(93)
一、什么是博物馆学	(93)
二、博物馆学研究的领域	(96)
第三节 博物馆学方法论.....	(98)
一、什么是博物馆学方法论	(98)
二、博物馆学的具体研究方法	(99)

下 编

第六章 博物馆的藏品收集	(105)
第一节 收集在博物馆工作中的地位.....	(105)
第二节 藏品收集的原则和途径.....	(107)
第三节 几类博物馆藏品的收集.....	(112)
一、历史类博物馆藏品的收集	(112)
二、艺术类博物馆藏品的收集	(113)
三、民族民俗博物馆藏品的收集	(114)
第四节 藏品收集中的若干政策和要求.....	(116)
第五节 收藏品的鉴定.....	(119)
第七章 藏品的管理	(125)
第一节 建立健全规章制度.....	(125)
第二节 藏品管理的步骤和方法.....	(127)
一、藏品定名、定级.....	(127)
二、藏品登帐	(131)
三、藏品分类	(136)
四、藏品的编目和建档	(143)

五、藏品的库房管理	(147)
六、藏品统计	(147)
第八章 藏品保护	(153)
第一节 藏品保护的必要性和要求	(153)
第二节 影响藏品安全的诸因素	(156)
一、环境因素	(157)
二、意外因素	(169)
三、人为因素	(170)
第三节 几类易损藏品的保护	(170)
一、青铜器的修复和保护	(170)
二、铁器的保护	(173)
三、石质藏品的保存与防护	(175)
四、竹、木、漆器的保存与保护	(177)
五、纺织品的保护方法	(178)
第九章 博物馆的陈列工作	(180)
第一节 陈列的地位和形式	(180)
第二节 陈列的规划和实施	(184)
一、总体规划设计的制定	(184)
二、内容设计	(186)
三、形式设计	(190)
第三节 陈列设计中有关问题的思考	(203)
一、陈列环境的创造	(203)
二、陈列设计与观众心理	(206)
三、建筑和陈列设计矛盾的处理	(210)
四、关于陈列的民族化	(213)

第十章 博物馆的社会教育	(215)
第一节 社会教育的地位和教育形式	(215)
一、博物馆社会教育的地位	(215)
二、博物馆教育的方式	(217)
第二节 社会教育的对象——观众	(220)
一、观众的分类	(220)
二、研究观众是改善社会教育的重要手段	(224)
第三节 社会教育的服务措施	(228)
一、为观众提供交流的桥梁——讲解	(229)
二、讲解的新形式——电化讲解	(230)
三、其它服务方式	(230)
 第十一章 提高博物馆的科学管理水平	(232)
第一节 建立中国博物馆管理学	(232)
一、基本条件	(232)
二、学科内容	(233)
三、加快博物馆管理学的建设	(236)
第二节 博物馆的机构设置	(238)
一、中国和外国博物馆机构之比较	(238)
二、中国博物馆机构必须改革	(242)
第三节 博物馆的人员	(245)
一、馆长的素质	(245)
二、工作人员的素质	(246)
三、关于博物馆人员的培训	(247)
第四节 博物馆安全	(249)
一、防盗体制	(250)
二、防破坏的措施	(251)
三、防火灾的措施	(252)