

辛弃疾全词

索 · 引 · 及 · 校 · 勘

□ 林淑华 / 编著

北京图书馆出版社

辛棄疾全詞索引及校勘

林淑華 編著 校勘

北京圖書館出版社
1998 年·北京

圖書在版編目(CIP)數據

辛棄疾全詞索引及校勘/林淑華編著. - 北京:北京圖書館出版社,1998.11

ISBN 7-5013-1535-3

I. 辛… II. 林… III. ①辛棄疾(1140~1207)-宋詞-索引
②辛棄疾(1140~1207)-宋詞-校勘 IV. Z89;I222.844

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 30819 號

書名 辛棄疾全詞索引及校勘

著者 林淑華

出版 北京圖書館出版社(原書目文獻出版社)

發行 (100034 北京西城區文津街 7 號)

經銷 新華書店

印刷 北京通縣華龍印刷廠

開本 850×1168(毫米) 1/32

印張 43.375

字數 1070(千字)

版次 1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印數 1-3000

書號 ISBN 7-5013-1535-3/Z.278

定價 68 元

前 言

近年來，學術研究之風大興，召開了全國首次辛棄疾學術研討會，研究辛棄疾的人越來越多，國內外對辛詞的研究超過了對任何一位詞人的作品的研究。

全國各高校的文獻檢索課都有文學文獻的檢索，詞的檢索是其很重要的部分，無論是專業詞學研究者、還是業余愛好者、社科文獻檢索課的教師，都苦于沒有一部檢索辛詞的工具書。盡管專家、學者們寫文章呼吁詞學工具書的重要，希望有人付出辛勞，填補這項空白，但因編撰檢索工具書也是一種著作活動，編輯質量要求高，要有一定的古文基礎、詞學常識，且勞動量極大，到1993年為止，國內外漢學研究方面仍無人問津。1994年12月，上海華東師大圖書館仇永明、張麗水等老師編撰出版了《東坡詞索引》一書，填補了詞學工具書的空白，在國內外引起了很大的反響。但有天下第一詞人之稱的辛棄疾詞，由于數量大，耗時費力，目前仍無人動手做這項工作。根據研究者和文獻檢索課的需要，我利用業余時間開始了這項很有意義但却十分辛苦的編撰工作。我的兒子林琳戲謔我“進行了一個八年抗戰”，

可見其工作量之大。

本書是集索引、原文、校勘于一身的檢索類工具書。

本書的索引部分是該書的主體，是以元大德廣信書院十二卷本爲底本，同涵芬樓影印汲古閣景抄四卷本、王詔校刊本、四印齋本、宋六十名家詞本、花庵詞選本等進行對校編制而成，順序依十二卷本排列，並將十二卷本未收入的詞作，依據四卷本、清人辛啓泰《辛詞補遺》、《永樂大典》、《草堂詩餘》、《清波別志》、《全宋詞補輯》輯出收入本書。另還參照了鄧廣銘先生的《稼軒詞編年箋注》和徐漢明先生的《辛棄疾全集》。共收詞 629 首，是目前收錄辛詞最多的本子。

收入本書的辛棄疾詞作，用不同的版本進行集合比勘，將不同之處一并編入索引，供文學研究者參考。

爲了方便讀者依詞調檢索原文，本書在原文之前附有《辛棄疾原文篇目索引》，使該書又多了一個檢索途徑。

在該書的編撰過程中，盡管具備了嚴謹的治學態度，但由於個人的水平所限，也會有不少的疏漏和錯誤，敬請專家、學者及廣大讀者指正。

該書在選題、體例結構及功能設置的研究階段得到了北京大學歷史系鄧廣銘教授、北京廣播學院出版社總編鄭宣沐教授的悉心指導；在科研立項階段得到了廣播電影電視部的領導、北京廣播學院科研處魏聿珠處長、崔士銘老師、冷述美老師、魯津

老師以及參評本項目的各位專家教授的熱情支持。本書在結題階段,北京大學信息管理系孟昭晉教授、王錦貴教授,北京工業大學圖書館顧名研究館員,中國社會科學院語言研究所單耀海研究員為本書做了綜合鑒定。在出版階段,要特別感謝北京圖書館出版社曹鶴龍社長、李勝兵先生的鼎力相助,使該書得以在北京圖書館出版社出版。本書還得到了北京廣播學院圖書館館長沈祿賡教授的多方面關注,並熱心為本書作序,在這裡一并表示衷心地感謝!

林淑華

一九九八年六月二十六日

于北京廣播學院

序

林淑華先生所編纂的《辛棄疾全詞索引及校勘》一書，經過銳意查詢、廣搜資料，縝密耕耘、精心編排，終於在 1997 年底完稿，1998 年 4 月發排刊行。其不僅為詞學界做了一件很有價值的工作，實乃是祖國文壇的一件幸事。該書近百萬字，所列詞目 10 萬余條，共收辛棄疾詞 629 首，稱得上工程浩繁。該書構思新穎，體例考究，耗神費力，幾年寒窗，義無反顧，足見作者的頑強毅力和執着精神。

熟悉文學史和我國古代傳統文化的同仁，都清楚宋詞是宋代文學的代表，在中國詩歌史上是繼唐詩之后的又一座里程碑。這一點，早在元朝末年，羅宗信已在《中原音韻序》里說過：“世之共稱唐詩、宋詞、大元樂府，誠哉！”清末民國初年，王國維在《宋元戲曲史自序》中則進一步明確指出：“凡一代有一代文學：楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。”宋詞的興起和發展，經歷了 300 多年的崢嶸歲月，其中，蘇軾詞標志着宋詞發展的成熟，而辛棄疾詞則又把宋詞推向一個新的高峰，也是中國詞學史上巍峨挺立、博大精深的峰巔。它轟鳴了當時威嚴

的政治背景，唱出了時代的最強音，對詞的題材作了最徹底的解放。詞的風格多姿，藝術成就高超，尤其繼承了蘇軾開創的豪放詞風，並在詞的形式、格律、語言、藝術及表達手法上有諸多創新，以致被後人所嘆服。當然，也有少數應酬之作，甚至咬文嚼字、用典過多，因而顯得造作詞語，也不乏其例。但從總的方面評價，“辛詞”不愧為詞學史上最輝煌的篇章，對後代詞學的發展，影響極為深遠。

“辛棄疾詞”的正名應謂《稼軒長短句》，其源淵旨在辛棄疾自謂“人生在勤，當以力田為先”，因此以“稼”名軒，自號“稼軒”居士，故詞而得名，“稼軒詞”是後人的俗稱。在《稼軒長短句》的詞集中，翔實記載了辛棄疾所從事的抗金鬥爭，寄寓着他光復山河、富國強民的理想，蘊含着不受重用的抑鬱之氣和壯志難酬的悲憤之情。在《稼軒長短句》（即辛棄疾詞）里所包含的內容非常豐富：（1）在中國文學史上，辛棄疾第一次把金戈鐵馬的戰鬪生活寫進“詞”里來。如詞“鷓鴣天·壯歲旌旗擁萬夫”、“破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄”等表現出昂揚的愛國主義激情；（2）借山水環境抒發報國無門的一腔忠憤。由於他的愛國理想終不得實現，在慨嘆之餘，常常是悲歌當哭。如“水龍吟·登建康賞心亭”、“南鄉子·登京口北固亭有懷”以及“永遇樂·京口北固亭懷古”等詞是這方面的代表作；（3）歌頌祖國山河，尤其農村鄉間題材詞更有獨特風韻，不但描繪了山川秀麗、有感而發，還濃筆重

墨地描寫了優美如畫的農村風光，因而也抒懷了恬靜閑適的高雅情趣。如“醜奴兒近·效李易安體”、“清平樂·村居”等便是二例；(4)辛詞中也有悲秋傷春，相思離別之作，如“摸魚兒·更能消幾番風雨”、“青玉案·元夕”等別有一番感懷。

辛棄疾詞不單是內容上乘、富有感人肺腑之佳句，而且在藝術上亦取得了輝煌成就，實現了內容和形式、思想性和藝術性的最佳統一。主要表現在以下方面：

首先，在駕馭詞調上，辛棄疾有着非凡的才能。無論是篇幅短小，形式格律接近于聲詩的令曲小詞，或者是篇幅寬厚、格式多變的長詞慢調；也無論以賦體、詩體入詞，或者“以古文長篇法行之”（譚獻《復堂詞話》評述）都能够“大踏步出來”，馳騁縱橫而能謹嚴，各得其宜，恰到好處。

其次，在語言運用上，獨具匠心，尤其是在大量的用典、用事方面，辛棄疾也有特殊的造詣。所謂“驅使莊、騷、經、史，無一點斧痕，筆力甚峭”（見樓敬思《詞林紀事》卷十一引）。而陳霆《諸山堂詞話》卷二云“用事最多，然圓轉流麗，不爲事所使，稱是妙手”。這些便是辛詞這種特殊造詣在語言上的體現。

第三，特別應該一提的是辛棄疾很善于調動各種藝術手段，爲塑造生動鮮明的藝術形象服務。以論爲詞，將策論中所陳述的內容寫到詞中，用詞體現理想、抱負，但并不“直言”，而用具體的形象手法來表達。而且表現

多種多樣，比如，通過藝術形象創造意境便是一例。淳熙元年（公元 1174 年）“中秋”夜，辛棄疾在建康作〔太常引〕“一輪秋影轉金波”，下面寫道“乘風好去，長空萬里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多。”這一用瑰麗的想象而創造一個美好的境界，以“桂婆娑”暗指朝廷中的主降勢力，并希望除掉主降派，以實現其光復祖國河山的宏圖大略，雖不說明，但用意却十分清楚。所以，劉克莊曾指出：“以孝皇之神武，及公盛壯之時，行其說而盡其才，縱未封狼居胥，豈遂置中原于度外哉！”（見其《後村大全集》卷九十八）。又比如，用典、用事以體現本地風光。辛棄疾晚年再度被朝廷起用，雖支持韓侂胄北伐，但反對其草率從事。他曾經向寧宗趙擴提出自己的看法。開禧元年（公元 1205 年），辛棄疾在鎮江北固亭作〔永遇樂〕“千古江山”所提三個事都與京口（鎮江）相關。其中，孫權據此（京口）以稱霸江東，劉裕據此以掃蕩河洛，這是成功的典例。但南朝宋文帝劉義隆元嘉年間，北伐慘敗，其教訓應當記取。開禧二年宋廷北伐，果然與元嘉北伐同樣結局。這種以古諭今，而用典、用事，切合當時現實，更加增強了藝術形象和感染力，并獲得了說服力。

因此，辛棄疾在藝術上的造詣，使其詞形成了獨特的風格，產生了“稼軒體”。所謂“稼軒體”既增強了詞的體質，又不變其本色，體現了詞的內容和形式、思想性和藝術性的統一。因此，辛棄疾的詞作便在宋代詞壇上，

獨樹一幟。後人稱辛棄疾為偉大的現實主義和愛國主義詞人，是當之無愧的。而他所以能成為這樣的被後人景仰的詞人，又絕非偶然。

辛棄疾(1140—1207年)原字坦夫，後改字為幼安，號稼軒居士，山東歷城(今濟南)人。從小就受到愛國主義教育。紹興三十一年(即1161)金主完顏亮大舉南侵，濟南農民耿京起義抗金。在正義和正統的感召下，22歲的辛棄疾聚義士2000人，加入義軍，任掌書記并多次力勸耿京與朝廷正規軍聯系，共同抗金。次年，奉命赴建康朝見宋高宗，授官承務郎。北歸途中，驚悉叛徒張安國殺害了耿京，投降金人，立即率50輕騎馳入金營，生擒張安國，率眾投奔朝廷。此舉使南宋朝野震驚，於是辛棄疾名重一時，被委為江陰簽判。南渡之初，曾向孝宗皇帝奏陳《美芹十論》，向宰相虞允文上《九議》，即提出富國強兵的一系列謀略，但由於朝廷腐敗，得不到採納。從孝宗隆興元年(公元1163年)到淳熙八年(公元1181年)間長期出任地方官，包括通判建康府、出知滁州以及江西提點刑獄和湖北、湖南、江西等地安撫使。政績卓著，憂國憂民。由於他力主抗戰、反對投降，觸犯了當權的主和派，屢遭打擊，並於淳熙八年被革職。從淳熙九年(1182)到寧宗開禧三年(1207)長達20多年的時間裏，一腔熱血、報國無門，退居江西上饒的帶湖和鉛山東北的瓢泉，過看日出而耕、日落而歸的“人生在勤，當以力田為先”的生活。

僅從辛棄疾履歷，不難理解他的愛國主義情懷，正是在社會動蕩、地主階級間的政治鬭爭異常復雜、激烈的環境中培養起來的。加之辛棄疾本人性格剛強、富有正義感，并耳聞目睹老百姓在戰亂中的塗炭，山河破碎的悲慘景象。作為懷有一身正氣的文人，在那樣一個世態炎涼的背景下，最後只能通過筆伐，表達愛國激情，頌揚金戈鐵馬，抒發一腔忠憤，描寫悲秋相思、傷春離別之苦以及對農村風光的描繪所襯托出的恬靜閑適的情趣，就只在情理之中。辛棄疾的詞不僅所涉獵的內容廣泛，詞的數量之多當屬前無古人。在《稼軒長短句》的名下，今人鄧廣銘先生以各校本比勘，編為《稼軒詞編年箋註》，為稼軒詞集之善本。現林淑華先生據多種版本廣泛搜集、考證，得辛詞 629 首，是目前收辛棄疾詞最多的集子。

正如前所叙，唐詩、宋詞、元曲和明清小說，實乃中國古代文學發展史上引人矚目的幾座“高峰”。而在兩宋詞壇上，辛棄疾詞學成就和影響遠非他人可比，就是在整個文學領地也占有很重要的地位。因而引起了國內外文學界、詞學界的廣泛重視和研究的極大興趣。單是攻闢詞學者，尤其獨自研究辛詞者何至千數計。加之辛詞數量大，內容廣泛，水平高超，歷代易首，出現不同版本，甚至對詞的出處、詞意的解釋，莫衷一是。至於辛詞的檢索、校勘便更加困難。究其原因皆苦於沒有一部高質量的檢索辛詞的工具書。如有辛詞校勘，更是為研

究者“雪中送炭”。多少年來，專家們一直呼籲有志者編纂辛詞檢索工具書。可是，終究因工作量巨大，非一日之功力而成就，所以有心而乏力、知難而却步，在情理之中。但林淑華先生勇敢地承擔了此項任務，經多年奮鬥，今天終於編寫出了《辛棄疾全詞索引及校勘》一書，的確是對詞學苑地的一大貢獻，也為祖國文學領域做了有價值的工作。已經和必將繼續得到國內外詞學研究者、愛好者、各高校文獻檢索課教師的廣泛贊許和好評。

北京大學信息管理系王錦貴教授曾經指出：“辛詞數量、水平高，要編制一部高質量的辛詞工具書，沒有一定的古文基礎及詞學常識，不付出艱苦的勞動，只能是紙上談兵。”又說，“林淑華同志不畏艱難，急廣大專家學者之所急，想廣大讀者之所需，花費大量時間和精力，終於編寫出了《辛棄疾全詞索引及校勘》一書，這是一個重要的貢獻。它不單填補了辛詞研究工具書編纂的空白，還特別解決了學術界苦於沒有相應檢索工具的實際需要。”在對林淑華先生所編纂的《辛棄疾全詞索引及校勘》一書進行整體綜合評價時，北京工業大學圖書館副館長顧名研究館員認為：“本成果不但構思獨特，體例新穎，而且編纂嚴謹。”“它選題、選本恰當，檢索方法齊全，查檢方便快捷，與一般工具書相比，在編制技術上有獨到之處。”

本索引編排嚴謹、縝密，無論從“辛詞”原文中哪一個字入手，均可查出全詞的出處。

索引正文，依“四角號碼排序”，編有筆畫檢字、音序檢字，具有檢索途徑多、查檢快而方便的特點。

該書集索引、原文、校勘於一身，因而既有較強的檢索功能，同時又具有詞的欣賞價值和研究價值。一書多用、快捷簡便，用心良苦、純為讀者着想，值得稱贊。

總之，該書把檢索工具、詞學欣賞、研究參考等多種功能融為一體，符合現代工具書多功能的特點。

林淑華先生熱愛文學，讀了不少書。在大學攻讀圖書情報專業的同時，能博覽群書，尤其對詞學產生了濃厚興趣，而對偉大的愛國主義詞人辛棄疾更是敬佩不已，為以後編纂辛詞檢索工具書打下了思想基礎。加之本人毅力強，古漢語基礎扎實，詞學知識底子也較厚實，以及本人所具有的較強科研能力等條件，必竟是成就了《辛棄疾全詞索引及校勘》一書的主觀因素。該書的意義還不僅僅是填補了詞學工具書的空白，正像北京大學信息管理系以研究“目錄學”和“索引編制法”見長的孟昭晉教授所認為的那樣，對辛詞索引的投入本身，“在當今的資訊世界中，欲克服我華文數據庫的嚴重落後狀況”，“意義重大”。馬興榮先生於1987年為《東坡詞索引》作序時說道：“迄今為止，國內出版的古籍索引已達百多種，而詞集索引，這還是第一部。我相信，這部索引一定會受到國內外詞學界的重視和歡迎。”又呼籲道“同時我也希望”能有有志者繼續再編出《清真詞索引》、《稼軒詞索引》、《白石詞索引》等等，把它系列化，為詞學界

提供更多的方便，為振興祖國詞學做出更大的貢獻。”林淑華先生響應了馬興榮先生代表詞學界所發出的號召，把《辛棄疾全詞索引及校勘》編纂出來。這是難度很大的一部詞集索引，為振興祖國詞學事業做出了當之無愧的貢獻。

在此，我除了向林淑華先生表示衷心祝賀外，更希望其他同仁，能够把其它詞索引編纂出來，早日實現詞學索引系列化、信息化，趕上時代發展的步伐，讓祖國博大精深詩詞文學遺產大放異彩，為現代化服務。

沈祿廢(教授)

一九九八年五月三十一日

凡 例

一、《辛棄疾全詞索引及校勘》是一部周遍型的逐字索引，即無論從辛棄疾詞原文中的哪一個字，均可以查出它的出處。

二、本索引以元大德廣信書院十二卷本爲底本，同涵芬樓影印汲古閣景抄四卷本、王詔校刊本、四印齋本、宋六十名家詞本、花庵詞選本、鄧廣銘先生的《稼軒詞編年箋註》等版本進行對校編制而成。

三、全書分檢字、索引、原文及校勘三部分。

四、檢字部分備有筆畫、漢語拼音二種檢字表。索引正文依四角號碼排序，使讀者又多了一種查檢方法，熟悉四角號碼的讀者可省去查前兩種檢字表的程序。因此該索引具有檢索途徑多，查檢方便、快捷的特點。

五、索引正文中每個字頭前的數碼是四角號碼，字頭下是含有該字的詞句，各句之後的數碼是原文的詞序號和字第號。

例如：

9281₈ [燈]

○火闌珊處 239/63

春風十里放○時 261/61

醉裏挑○看劍 267/4

即表示“燈”字四角號碼爲“9281₈”在第 239 首第 63 個字是“燈”字，全句是“燈火闌珊處”；第 261 首的第 61 個字是“燈”字，全句是“春風十里放燈時”；第 267 首中的第 4 個字是“燈”字，全句是“醉裏挑燈看劍”。

六、該書根據不同版本進行了校勘，并把校勘內容一并編入本索引。

例如：

4432₇

[驀]

.....

.....

○忽地 619/③

即第 619 首校勘第③條，“忽地”辛啓泰補遺本作“忽”上有“驀”字。

七、凡作爲標目的單字在這句中的位置用“○”表示。

八、筆畫檢字表按筆畫多少排序，相同筆畫的字，依據《辭海·筆畫查字表》起筆筆形一丨丿、一次序排序；同筆畫字數少的字只取第一筆（一至五畫；廿至廿五