

湖北文物奇观

湖北省文物考古研究所编写小组



湖北人民

湖北文物奇观

湖北人民出版社

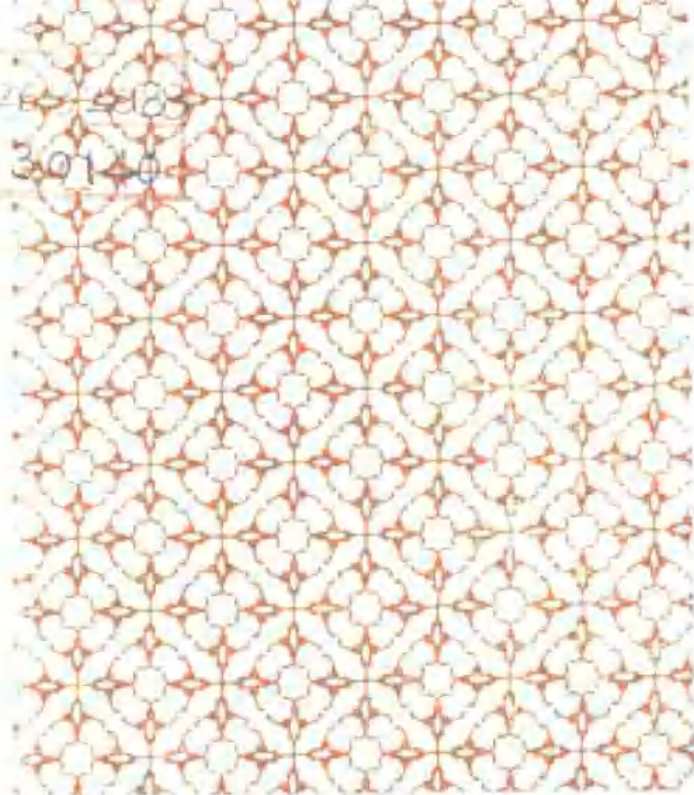
2083

40



26-123

3.01.0



湖北文物奇观

湖北省文物考古研究所编写小组



鄂新登字:01 号

湖北文物大观

湖北省文物考古研究所编写小组

出版者 湖北人民出版社

(武汉市解放大道新育村 63 号)

邮政编码 430022

发行科电话 537093

责任编辑 祝祚钦

印刷者 中国科学院武汉分院科技印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32

发行者 湖北人民出版社

印张 14.50

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

插页 1

印数 1—3 000 册

字数 393 千字

ISBN 7-216-01239-9/G·269

定价:8.00 元

本版图书因印刷质量不合格,可以由印刷厂调换

3272/13

序

胡美洲

湖北地处长江中游，山川雄丽，原野广阔，气候温和，土地肥沃，物产富饶，交通方便，素称“九省通衢”。从很早的时候起，我们的祖先就在这里生息繁衍，勤奋开拓，为创造中华民族的文明进步、融合、统一作出了光辉的贡献，同时也为我们留下了极其丰富的历史文化遗产——文物。

《湖北文物奇观》大体上囊括了新中国成立后，湖北文物考古工作者，经过40年的辛勤耕耘所取得的主要收获和研究成果。我省诸如鄂西北“郧阳人”、鄂西南“长阳人”、宜都城背溪新石器时代早期遗址、京山屈家岭新石器时代遗址、黄坡商代盘龙城、大冶铜绿山古矿冶遗址、随州曾侯乙墓、江陵望山与荆门包山楚墓、云梦睡虎地秦简、江陵凤凰山西汉男尸、江陵张家山汉简等的发现，都从各个不同的侧面反映了我国古代的社会政治、军事、经济、文化、科学及艺术的发展过程，在国内外产生了重要影响，已引起海内外学者和各界人士的深切关注和广泛的兴趣。

《湖北文物奇观》是一部普及性读物，作者都是在湖北从事文物考古工作多年的同志，所介绍的文物史迹真实具体，描述准确生动。从科学性、知识性和趣味性的角度，深入浅出地揭示各种文物的形态、奥秘与所包含的历史、艺术和科学价值，在不同程度上谈及古代社会发展、政治演变、经济发展、文化繁荣、宗教信仰、科学进步与民族风情，既有考古的或一般的知识，又有古代人物故事和地方民间掌故，内容较为广泛而新奇，同时也展示了湖北古代历史的轨迹、古今变迁的脉络。愿这本书有助于读者通过鉴赏文物，重

温历史，缅怀先哲，以激发民族自尊与自信，更好地为弘扬民族文化、建设社会主义物质文明与精神文明贡献力量，为我们中华民族创造出更加辉煌的业绩！

当《湖北文物奇观》即将付印出版之际，作为一个能先看到校样的读者，谨向为编撰此书付出了辛勤劳动和心血的作者、编者以及倡议、支持者致以由衷的敬意与谢忱。

一九九〇年二月

目 录

序	1
最古老的陶器	1
“猪嘴巴”的奥秘	3
尖底陶缸	6
薄如蛋壳的彩绘陶器	8
最早的纺轮与最美的纺轮	10
原始社会的儿童玩具——陶响器	12
原始社会的陶塑动物	14
古代湖北也产大象	16
七千多年前的水牛头骨	18
江汉稻谷千层浪 播种收获始何时	19
带沟槽的大鹅卵石	20
新石器时代的先进工具	22
木弓发千钧 石礮穿兽禽	24
楔开大树的石头工具	27
石扁铲是怎样使用的?	28
远古的雕刻工具	29
五六千年前的“红烧土房屋”	31
古老的人工取火技术	34
鄂西远祖的葬俗——神秘的阴间地府	36
季家湖的沧桑	40
我省最早的古城和宫殿	43
商鼎何大，焉能镇楚?	45

王权赫赫,斧钺之威	49
我国出土的最早的一件铜鼓	52
商周铜爵与“爵位”	54
生动而珍贵的铜卣	56
铜尊与“尊重”一词的来由	58
造型独特的铜盃	61
古代盛肉的铜豆	63
古代蒸煮炊器——甗	65
铜簋在考古学与历史研究中的作用	67
祭神的铜罍	71
古代煮饭的锅	73
古人的青铜酒壶	75
饕餮纹铜鼎	78
金属工具始何时?	80
古代青铜器铸造的良辰吉日	83
商代“将军盔”——原始的铸造器具	85
商代玉戈之王	89
有趣的符号	91
罕见的商代木雕遗迹	93
三千年前的大型木结构建筑群	94
“鄂”的历史来由	97
曾国之谜	99
黄国铜器与曾国的黄夫人	102
“蔡侯朱之缶”流落到楚国	105
六国铜器同出于一山	107
“上都府铜簠”与古都国	109
有铭无主徐国器 “有筋无骨”徐偃王	111
黄冈禹王城与古朱国	113
楚国废墟藏“秦钟” 秦楚争霸话“纵横”	115

古代巴国铜戚及离奇的图象	118
古代巴人号令军士的乐器	121
襄樊的邓国铜器与古邓国、邓地	123
湖北出土的最早的金属镰刀	126
我省是世界上最早使用黄金货币的地区之一	129
楚国的战车	132
古矿遗址 世界奇迹	134
令人惊服的古代炼铜炉	137
奇丽的风光 丰富的宝藏	138
沮漳河与楚	141
楚国城邑知多少?	144
千古之疑	146
楚都纪南城的兴衰	148
一座神秘的土台	151
当时郢人驾宫殿 意思绝妙般与榼	153
茫茫衰草没章华 凶笑灵王昔好奢	156
我省发掘的第一座古城门在何处?	159
顾龙门而不见 孰两东门之可芜	161
占井之谜	165
凿井技术是古代人类的重大发明	166
古代汲水器具	168
楚国的地下“宝库”	171
我省的地下宫殿	174
周代“兵器宝库”	177
曾侯乙墓的内外棺与陪葬棺	181
九鼎八簋是君主身份的标志	184
古代编钟之王	187
楚惠王为曾侯乙作的钲钟	190
钟虞铜人	193

漆鸳鸯盒乐舞图及其对编钟演奏的启迪	195
年代最早的二十八宿	199
古代青铜工艺的杰作	203
造型奇特的铜鹿角立鹤	206
迷恋音乐的曾侯乙喜欢吃什么?	207
曾侯乙墓出土的冷温器——古“冰箱”	209
连环珞与和氏璧	211
千古箴言话悲风	213
鼓五弦之琴 解万民之愠	216
紫锦之衣箱 后羿射日图	219
古代的皮甲	222
江陵发现楚国的“丝绸宝库”	225
将军与战马同穴而葬	229
镇墓兽与楚人信巫	231
神异之兽	234
彩凤飞舞 磬音美妙	237
我国青铜剑的兴起	240
青铜剑的发展与佩剑成风	242
铁剑兴起和青铜剑的衰落	244
精美的越王勾践剑与吴王夫差矛	246
楚国重要的农业生产工具——铁口耒	250
襄阳发现的吴王夫差剑	251
楚王孙鱼的双戈戟	253
楚人竹编放异彩	255
楚镜光洁照人 花纹繁多优美	258
人骑骆驼手擎铜灯	260
嵌错凤纹铜酒樽	263
我国带钩之最	265
迄今发现的最早皮革手套	268
我国最早的缝衣钢针与针衣	270

楚国的琉璃器	273
楚扇引清风	275
楚国的虎座鸟架鼓	278
巧夺天工的彩绘木雕小座屏	281
江陵出土的古代天平	283
奇特的楚国“鬼脸”铜币——蚁鼻钱	286
最古的书及“册”、“卷”的来历	288
秦代的远射兵器——弩机	290
秦代的武士斗兽纹铜镜	292
秦昭王陶斗	294
别致的青瓷砚	296
秦始皇统一文字的实物见证	297
云梦秦简的主人是谁	301
秦代的农业生产与多种经营	303
秦朝对诬告罪的惩处	306
我国最早的法医检验	309
秦朝的会计核算和管理制度	312
秦朝的粮食管理制度	316
秦汉的粮食加工制度与工具	319
秦汉时期的议罪案例汇集	321
我国最早的家书	324
二千一百多年前的文房“五宝”	327
雕工精巧的动物形象漆器	329
秦代的歌舞漆画	331
二千年前后的六博棋	333
“相扑”源于中国	337
下葬年代明确的早期墓葬	339
开到地下世界的介绍信	341
我国的筷子始何时	344

萧何后代遗骨何处寻?——地下木楼探奇	346
西汉的车马出行场面	349
萧何制定汉律的新发现	351
江陵西汉男尸之谜	355
埋没千年无人知 一旦面世惊煞人	359
迄今世界会计史上的最珍贵资料	362
西汉“龟盾”漆画	365
西汉的“千丈”木船	368
二千一百多年前的稻穗黄灿灿	372
东汉地主庄园的缩影	375
东汉的“空调”设置	377
陶狗	380
赤壁在何处?	381
上下武昌城 长江竟何有	384
孙吴时期的将军楼	386
古墓中的买地券	388
风靡六朝的“高跟鞋”——木履	390
陶瓷俑眉间出“光毫”	395
虎子并非老虎	397
佛及弟子人镜来	399
像教膜拜主 鎏金佛像出	401
佛门圣花——莲花	403
济沙越岭的西方玻璃器	405
孙吴时期的名片——木刺	407
漫话干支与十二生肖	409
唐三彩浅谈	411
古陶瓷中的“围棋”	413
清凉玉枕 悠悠古事	414

佛教“皈依瓶”修行人仙境	418
一古地窖藏铜钱 22 万余斤	420
鄂西唐崖长官司印	422
我国现存最完整的一座古代城墙	423
荆州古观知多少	425
荆楚丛林之冠	427
位于长江边的大禹纪念堂	430
关羽与关陵庙	432
驰名全国的金刚宝座塔	434
湖北明帝陵巡礼	436
武当山建筑艺术一瞥	439
铸就玄武镇武当	441
沙市孙叔敖墓	443
医圣李时珍墓	446
青花坛和圻蛇酒	448
艺术奇葩 品格高尚	451
历史文物传深情 五洲盛开友谊花	453
后记	456

最古老的陶器

80年代以来,长江中游地区的考古有了一个新的突破,就是找到了七千年以前的陶器,这也是目前我国发现的最古老的陶器之一。这种陶器可把长江中游地区新石器时代的历史向前推早一二千年,为说明长江流域也同样是中华民族的发祥地提供了可靠证据。

这种陶器是在长江西陵峡及其东部山区边沿地带发现的。以宜都县的城背溪遗址和秭归县的柳林溪遗址出土的陶器为代表。这些陶器出土时,大都成碎片或粉状,有的就象酥糖一般,表面多呈红色,而器形比较简单,以半球形的钵和近球形的罐(或称釜)为基本造型,再加上作承垫器物用的支座。它们烧制的火候相当低,陶胎内因掺入大量的碳化物,使不少陶胎呈乌黑色。有的陶胎内可以看出掺夹的是骨末、蚌壳末、螺壳末、稻谷壳等物质。掺入骨末等物质,烧制时可防止陶器破裂。从大量的容器陶片观察,胎壁是多层的,其制造方法属于最原始的泥片贴筑法。过去,考古界认为较早的陶器制造方法是泥条盘筑法,即先把陶泥搓成泥条,然后再盘绕塑筑成型。我国最古老的陶器发现以后,经专家们反复研究、观察,提出最早的制陶术应是泥片贴筑法,即从底部用泥片一层一层并逐渐向上贴筑成型。贴筑时还要用工具在表面捶拍,所以这些陶器大都留下拍打的绳状纹痕(称为交错绳纹)。贴筑和捶拍时,内壁需使用简单的模具(推测为泥土捏制或利用天然卵石),因此也有学者称之为“模制法”。泥片贴筑法比泥条盘筑法更为原始的一种制陶方法,用这种最原始的制陶方法制作的陶器,器形显然要简单,器壁线曲折的较少,以圜底、直口的器物最多。底、

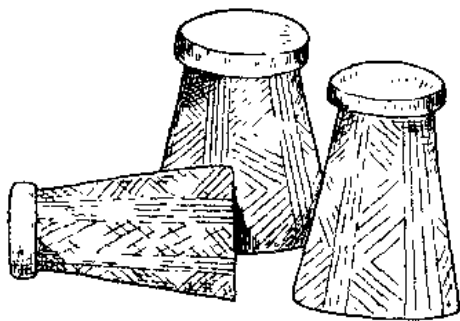
腹、口之间一般没有明显界线。器壁的厚薄也很不均匀，器物的转折部位往往特别厚。口沿部分常有重叠挤压的痕迹。

目前见到的我国最原始的陶器，以江西仙人洞和广西甌皮岩出土的最早，时代距今 9000 年以上。我省城背溪出土的陶器，据同出的兽骨的碳 14 测定，年代距今 7420 年 $\pm$ 110 年。从这些陶器的整体工艺特点观察，还不应是最初阶段的陶器，城背溪和柳林溪都出现了圈足器、三足器、卷沿器，柳林溪还出现了彩陶，开始出现了新石器时代中期陶器的特点。说明它们已经历了一个相当长的发展过程。目前世界上已发现的最早的陶器据称是西亚的万年以前的陶器，推测我国最初阶段的陶器也可能上溯至万年以前。

今天，在博物馆里陈列着的原始陶器很难引起观众的注目，然而它在万年以前，却曾引起人类历史的划时代的变化。人类的童年，过着茹毛饮血的生活，当掌握了取火技术以后，逐渐改变了这种状况，有了熟食和热食。但在陶器发明以前，人类尚未找到蒸煮的器具，只能烧烤部分食物，如鱼、兽和植物块根之类的食物，所用工具只有树枝、石头、石板之类。而要熟食米、粟之类的细小粒状食物，也只能用石板烘烤，蒸煮则是十分困难的，生食的情况仍是普遍的，占主导的。陶器的产生便标志着人类开始有了理想的炊具，标志着人类以生食为主改变成以熟食为主，这对于人类的体质，特别是脑力的发展有着重要意义。陶器不仅仅改善了人类的生活，而且促进了与人类生活相关的社会生产等方面的重大变化，甚至促使整个社会发生了根本变革，使人类从旧石器时代进入了新石器时代。因此，我们今天的新石器时代考古，也就是从出现陶器的那个时期开始的。

长江中游地区最古老的陶器还刚刚被发现，整理和研究工作正等待着人们去做。以这些陶器为代表的长江流域的新石器早期文化，具有丰富的内容和重大的科学价值，随着考古工作的深入，长江这个中华民族的重要摇篮，将会越来越被人们所认识。

“猪嘴巴”的奥秘



古代遗留下来的不少器物，是今天的人们所不认识的。就是专门搞考古的人，对古代某些器物的用途不经考证也难以一下子理解。在60年代以前，考古工作者在长江三峡一带进行考古调查的时候，总是在古代遗址上发现一种形如“猪嘴巴”的陶器。这种“猪嘴巴”，不但有与猪嘴极为相似的嘴部，而且

还有一部分稍为弯曲的头部。它虽有孔或凹窝，但并不能盛东西，又粗又重。当时参加考古调查的人，谁也不敢肯定它的实际用途。此后，在这一带的遗址发掘中，与这种“猪嘴巴”类似的器形很多，由于对它的用途不明，便依其形状而名为“猪嘴形器”、“坠形器”、“三角形器”、“长帽形器”、“鼎足形器”等。但它们究竟是干什么用的？又经过了各地多少次的发掘和专家们的反复考证，现在终于将这种“猪嘴巴”的奥秘揭开了。原来，它是古代人类烧饭时使用的一种支垫炊器的器物，以三个或四个为组，分开支垫于釜、锅、罐之类的炊煮器底部，考古上便称之为“支脚”或“支座”。

古代的炊器中常有三个足的器皿，如鼎、鬲、甗、甑、甗等就是。一般陶鼎是人类最早使用的三足炊器。其实在陶鼎出现以

前,还有一个使用支脚的时期。支脚是活动的器足,即作用相当于三足器皿的足,这是比较原始的作法。支脚可分为陶支脚和石支脚两种。直到现在我国云南省西双版纳境内的基诺族还常在火塘上立三块石头,名叫“锅桩”,在锅桩上面承锅做饭。台湾土著民族也用这种石支脚,“载三足于地,搁木扣于上以炊。或支以三石块,若鼎峙然。木扣,陶土为之,圆底缩口,微有唇起以承甑”。这“锅桩”、“石支脚”类似古代的“支脚”。用石支脚,加工较困难。而陶支脚则不但制作较容易,而且可以随意做出各种更适用的形状。所以在石支脚使用的同时,较大量使用的是陶支脚。由于时代和地区以及用途的不同,或炊器的大小不同,支脚的形状便很多。一般支脚底部粗而面积大,易于保持稳定;中部细高,有的带弯曲度,以便将炊器架到适当的高度而使炊器底部下有较宽的空间,这样利于燃料充分燃烧;上部都有一个平面,并往往向一边倾斜,以便承放圜底炊器。

我省长江三峡地区出土的支脚,不但数量多,并且形式多样。不少支脚造型别致,表面平滑规整,花纹美观。形状除猪嘴巴形以外,还有圆柱形、方柱形、近圆锥形、上圆下方形、上方下圆形。有弯曲的,有直的,有实心的,有空心的,有带把的,有带圆孔的,有带肩的,有带颈的。纹饰有刻划的,有镂孔的,有锥刺的,有压印的。纹样以各种几何形纹组成的图案最多。三峡一带的支脚,大部分时代都较早,以大溪文化(距今约五六千年前)和比大溪文化更早的城背溪文化(距今约七八千年前)中最常见。

为什么三峡一带的古代居民如此重视支脚,使用这么多的支脚呢?这应与他们的生活环境、生活习惯和使用陶器的特点有关。例如他们所使用的陶器以圜底器较多为特点。圜底的陶器器皿,除炊煮器以外,还有盛食器、盛水器和储藏器等。这些圜形底的器物在平面上是难以放稳的。如在地或平板上放置,必须再用器物在其底侧支垫,而支脚就可以起这个作用。因此,三峡一带有如此多的支脚,除用于支垫炊器以外,还应广泛用于其他圜底器

的支垫。原始时代的人吃饭是不用桌子的，他们把器物放在地上，圈底器就需放在支脚上。这样，有许多支脚十分讲究造型和装饰，表面又较平整光滑，并无烟熏痕迹等情况，就容易解释了。

支脚并不是三峡地区的特产，它分布范围广大，据目前所知，在湖北、湖南、河南、河北、山东、江苏、浙江、广东、台湾等省均有发现，但大体不超出燕山山脉以南、黄土高原和云贵高原以东的平原和丘陵地区。这片地区也大体是新石器时代至商周时期陶鼎分布的地区。由此可见支脚与陶鼎有着渊源关系。我们可以这样推测：在鼎这种三足器出现以前，人们是不懂得制作三足器的。后来人们受到支脚的启发，才在器物上直接安上了三个足（三足的鼎与支座，还有一个共同存在的阶段，如城背溪文化这个阶段就是这种情况）。如果是这样，那么陶支脚便是新石器早期文化的基本特征之一，也就是说六七千年以前，我们的祖先是普遍使用“猪嘴巴”的。