

滴 江 出 版 社

古画鉴赏·中国文物鉴赏

4
2
2



作者 王 迎

李学勤 主编《中国文物鉴赏丛书》

古 画 鉴 赏

作者 王 迎

漓江出版社



(桂)新登字 03 号

古 画 鉴 赏

王 迎 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159-1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

湖南省新华印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 插页 8 字数 154,000

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册

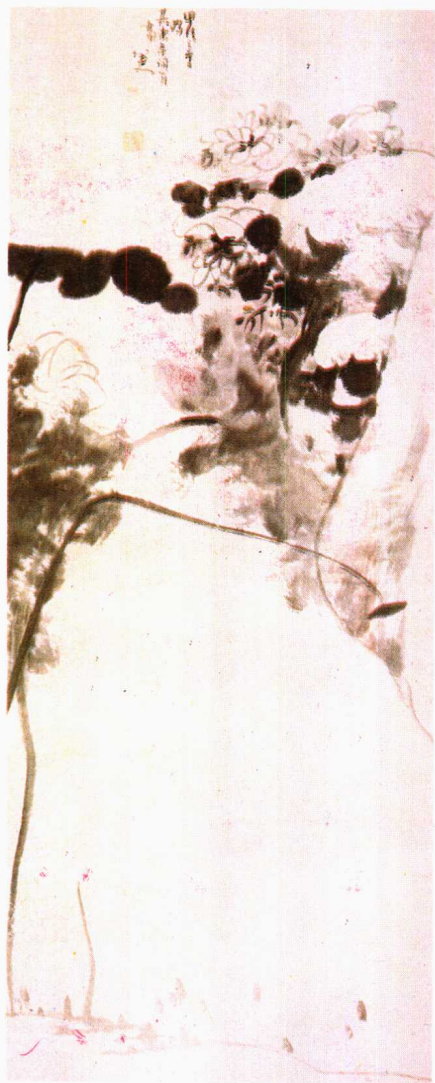
ISBN 7-5407-1667-3/G·485

定价: 9.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换



乾陵陪葬墓壁画 《宫女图》（唐）



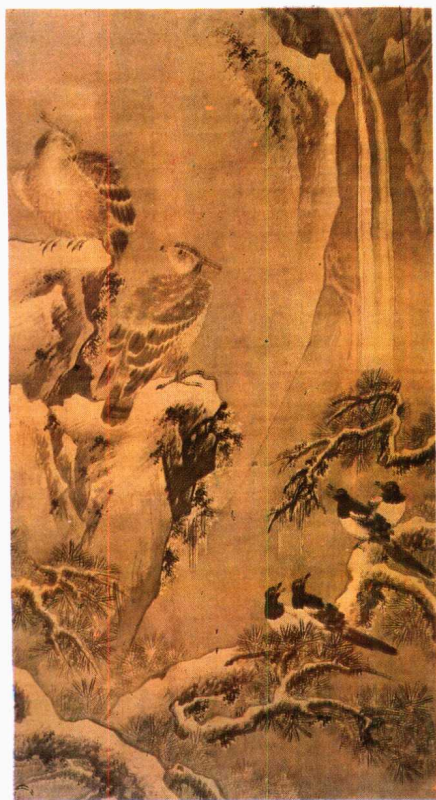
八大山人《水木清华图》(清)



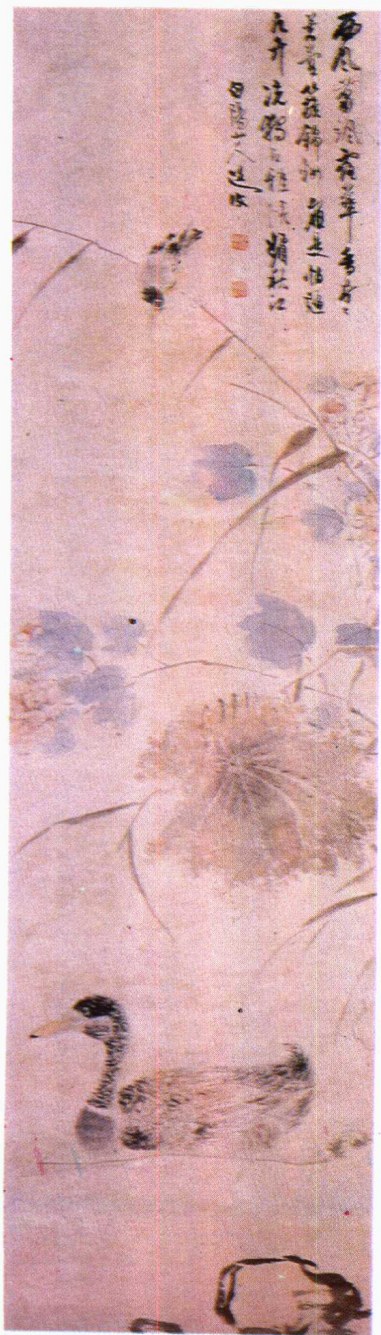
徐渭《杂花图卷》局部(明)



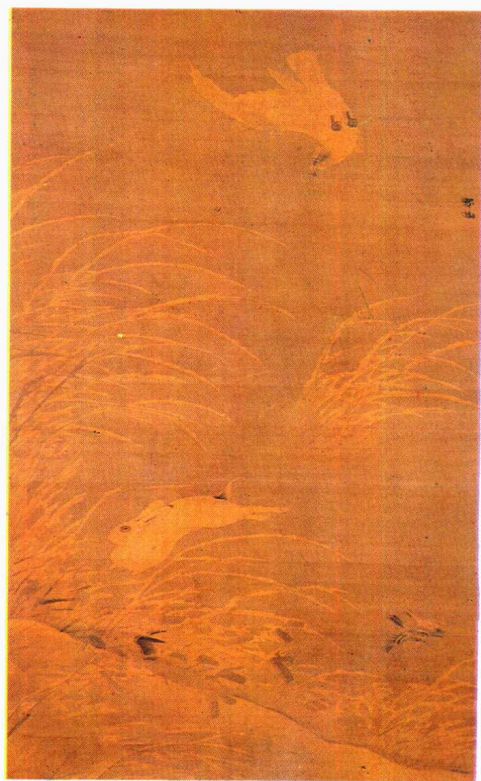
汪士慎 《墨梅图》局部（清）



吕纪 《双鹰喜鹊》（明）



陈道復《秋江清兴图》(明)



张 路 《苍鹰逐兔图》(明)



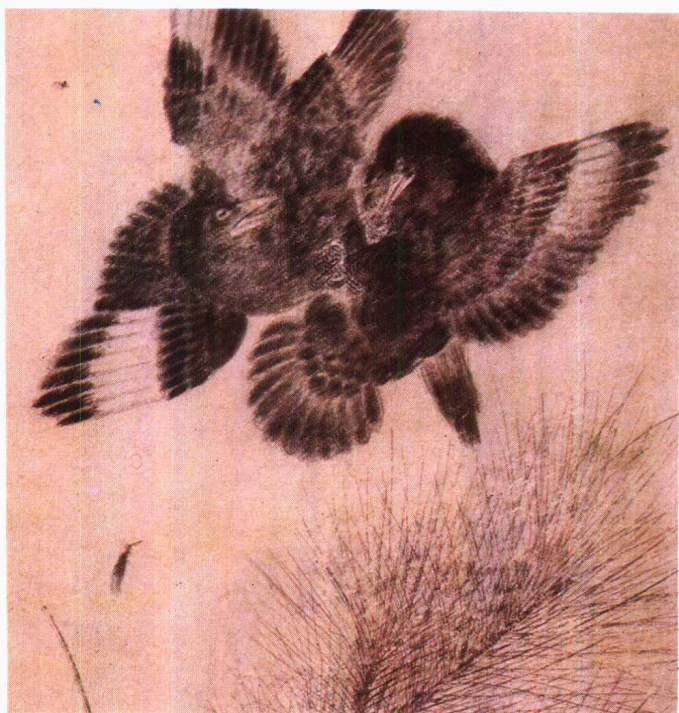
《虢国夫人游春图》局部（宋）



阎立本 《步辇图》局部 (唐)

韩 幹 《神骏图》局部 (唐)





赵 佶 《鸽鸽图》局部 (宋)



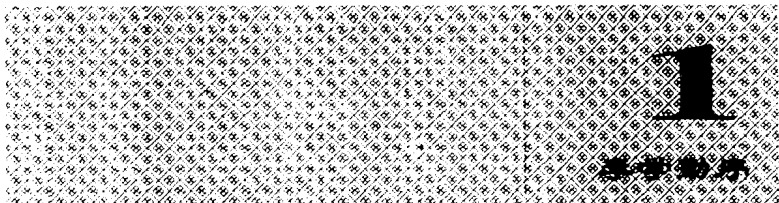
赵 佶 《梅花绣眼图》(宋)

佚名
《茶花蝴蝶图》
(宋)



佚名
《憩寂图》
(宋)





总序

李学勤

全世界都知道，中国是一个历史古远、文明灿烂的国家。中国地上地下的珍贵文物十分丰富，也为海内外所公认。长期以来，社会上对文物知识的普及有迫切的要求，有关的书刊出版不少，但是迄今为止，能以现代的学术水准来系统介绍文物知识的读物，还不能满足读者的需要。许多人在读的、用的，仍是几十年甚至几百年前写成的书籍。尤其是近些年，文物考古工作发展很快，层出不穷的新发现，日新月异的研究成果，都必须吸收到知识读物中来。现在由漓江出版社推出的这套《中国文物鉴赏丛书》，比较全面地论述了中国文物的各个门类，集中扼要，深入浅出，一

2

中国文物鉴赏辞典

定会博得广大读者的欢迎。

漓江出版社在 1991 年曾出版一部 16 开本的《中国文物鉴赏辞典》，凡 1400 种文物，150 万字。由于内容充实合用，印制精良，定价 88 元的一大厚本，两年竟印了三次，共印 17000 册，得到读者好评，还评上第六届中国图书奖二等奖。那部辞典的编撰者，有几位便是这套《中国文物鉴赏丛书》的组织者与执笔人。两项工作，在一定意义上可以说是连续性的。《中国文物鉴赏丛书》的各位作者，均系活跃于文物考古工作第一线的中青年学者。他们对自己论述的文物门类相当熟悉，有较多的工作经验，是值得读者信任的，用不着在这里多作推荐。

社会上各种读者对文物知识的需要，有其不同的层次和角度。比如说考古、文博的专业工作者，所要求的是专门的知识 and 探索，这就不能避免种种费解的课题、艰深的术语，这是没有特殊训练的人所难以接受的。还有那些研究古代历史、文化的人们，其所关心的问题，也自然和一般读者大有差异。对于社会上的广大读者来说，特别感到需要的，乃是文物鉴赏的知识。向大家提供这方面的知识，正是这部《中国文物鉴赏丛书》的目的。

在为漓江出版社出版的《中国文物鉴赏辞典》写的前言中，我说过：“文物鉴赏是人类文化生活的一个重要

组成部分。”到底什么叫做“鉴赏”，可能会有不一致的理解。这里我们不妨望文生义，把“鉴赏”解释为鉴定和欣赏。这套《中国文物鉴赏丛书》是按文物的门类分卷的，和《中国文物鉴赏辞典》一样，大致覆盖中国文物的所有方面。在每一卷写作时，都注意兼顾到该项文物的发现、保护、流传、收藏、研究等等，而特别注意结合鉴定和欣赏。换句话说，这套丛书是在介绍一般文物知识的基础上，强调突出怎样鉴定和欣赏文物的知识。

每当我们面对一项文物，大的如一面摩崖、一座石窟，小的如一件器物、一幅书画，首先即有一个鉴定的问题。对于发掘的遗存来说，鉴定是指所属文化、年代、地域等等的判定；对于非发掘的物品而言，还有更重要的真伪问题，是全真、全伪，或是部分真、部分伪。真伪之于文物的价值，乃是关键性的先决条件，必须作出鉴定。

伪造文物的伎俩，在很古的时代已经出现了。鬲鼎的故事，是众所周知的。唐宋以下，随着收藏文物风气的兴盛，作伪的技术也越来越高，不管是哪一种类的文物，都有伪品，而且达到惟妙惟肖、足以乱真的程度。鉴定的必要，即由此而起。需要指出的是，近年在文物市场上出现的伪品很多，大部分工艺粗糙，易于鉴别，但也有不少伪造较精，甚至利用新的科学技术，很能欺人

4

欣赏与鉴定

于一时。鉴定知识的普及，看来就更有意义了。

文物的鉴定，传统上是依靠经验。见多识广的鉴定家，目光犀利，确能使作伪者无所遁形。不过，培养出这样的文物鉴定家，要有很特殊的主客观条件，绝非一蹴可几，也不是似懂非懂的人所能充数的。应该承认，即使是最好的鉴定家，也不能说没有所谓“打眼”的时候，况且鉴定的需要日渐广泛，其工作量之繁重，更不是少数人所能担负。今后的鉴定，有必要从单纯的个人经验发展为系统的科学知识。

要想做到这一点，我认为主要有这样两个方面：

一个是尽可能以考古学成果作为鉴定的标尺。现代中国考古学业已有了长足的进展，考古学的发掘及研究工作，使我们对许多文物的认识得以更新。通过考古学的类型学方法，逐渐建立起种种器物的演变系列，这乃是鉴定文物的可靠标尺。用这个标尺，不仅能辨出伪品，而且能推定许多非发掘文物的年代和地域。

另一个是充分运用科学技术作为鉴定的方法。近几十年来，把自然科学移用到文物考古工作上来已有不少成果。大家所熟悉的碳14、热释光一类年代测定技术，开拓了考古研究的新局面。可以预料，以科学技术鉴定文物，在不久的将来还会有更大的发展。

文物的欣赏，不能只了解为以文物自娱，而是与深入地认识和研究文物密切结合的。我们觉得，欣赏文物

应当是多层次、多角度的，才能真正丰富我们的精神生活。

最容易想到的，自然是从美术的角度去欣赏。大量的文物都是珍贵的美术创作，从而在不少国家的大学中，考古文物的学科是归属在美术史系的。一部中国美术史，主要的依据正是种种文物。目前在我国，美术史的研究还是方兴未艾，有待于大家来推进。至于把博物馆建成真正具有美术馆的功能，使公众都能对文物作美术的欣赏，更需要努力。

从历史、文化的角度去欣赏文物，是重要的。许多文物有着重大的历史意义，甚至可以视为历史事件以及历史阶段的典型标志。对于文献不足证的历史时期，文物遗存每每是十分重要的研究依靠。尤其是文化史的探讨，很多问题必须由文物入手。通过一件文物，常可透视到一种文化有怎样绚丽的面貌。

还可以从科技的角度去欣赏文物。精美绝伦的青铜器，晶莹剔透的玉器，光洁鲜丽的漆器……等等，无不以高度发展的古代工艺为基础，而这些工艺多已失传，需要探索和复原。若干重要文物究竟是如何制成的，到现在仍然是一个谜。即使用现代最好的技术，有的文物还是无法复制的。面对这样的先民杰作，我们怎能不充满钦服之感？

中国文物的宝藏确是无比丰富，但绝不能说是取之

6

论高价值

不尽、用之不竭的。实际上，任何文物一旦毁坏，就不可能使之重现，这个过程是不可逆的。在过去历史上，曾有过多灾大规模破坏文物的事件。特别是近代由于当时的历史原因，我国大批文物横遭洗劫，流散四方，损失极大。要知道，文物一旦与遗存环境脱离而未加记录，科学价值便丧失殆半，这是很可痛惜的。为了保护文物，五十年代以来，我国制定了一系列文物法规，是我们必须遵行的。普及文物鉴赏的知识，是要大家充分认识文物的宝贵，加强文物保护的意识。这也是编写这套《中国文物鉴赏丛书》的一个主要目的。

1993年9月

于中国社会科学院

历史研究所