

●中华全景百卷书

人物系列

57

中国古代 思想家

周 亮

●京华出版社

中华



中华全景百卷书

○人物考
卷之五
古代思想家

周亮

京华出版社

《中华全景百卷书》 编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总 编 委：范西峰 董蕴琦 李学谦
李 伟 朱述新 母庚才
李建华

编 委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	石建英	卢云亭
田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪	刘文彪
刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华	刘峻骧
刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊	邢东风
李元华	李明伟	吕品田	吕金陵	朱立南
朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深	伍国栋
华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄	宋志明
宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正	张亚立

张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉	陈绶祥
陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞	罗静文
周 亮	周育德	金启风	金奇康	金德年
金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉	郑进保
泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭	春 晖
钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟	袁济喜
夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶	浦善新
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副总编辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计:王 晖 尚云波

编辑人员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

前言·····	(1)
一、春秋时期的大思想家、大教育家孔子·····	(3)
二、战国时期的哲学家庄子·····	(13)
三、战国时期法家思想的主要奠基人商鞅·····	(22)
四、战国时期法家思想的集大成者韩非·····	(32)
五、西汉时期崇儒的思想家董仲舒·····	(42)
六、东汉杰出的唯物主义思想家王充·····	(50)
七、南宋时期的理学大师朱熹·····	(59)
八、明朝时期的进步思想家李贽·····	(68)
九、明清时期的进步思想家黄宗羲·····	(77)
十、清朝的爱国思想家顾炎武·····	(86)

前 言

中华民族有五千年的历史。在这连绵不断的历史发展过程中,中华民族经历了艰难曲折,终于以今天崭新的面貌屹立于世界民族之林。

中华民族是勤劳、勇敢、智慧的,在长期历史发展过程中,创立了优秀的传统思想文化。这是历史留给我们的宝贵财富。

继承和发扬中华民族的传统思想文化,是振兴民族精神、造福于全人类的大事。首先我们要了解她,用科学的态度研究、分析她,同时要去其糟粕,取其精华,这样才能继往开来,改革创新。

在中华民族的历史中,曾产生过许许多多的优秀思想家,他们为中华民族的兴旺发达作出了积极的贡献。这里,我们选择了中国古代 10 位著名的思想家向读者介绍,旨在让大家了解他们的思想成就,并藉此以了解中国古代传统思想文化的主要内容。

这里介绍的有孔子、庄子、商鞅、韩非、董仲

舒、王充、朱熹、李贽、黄宗羲、顾炎武等。他们在古代哲学史、思想史的发展长河中，都占有重要的位置。

一、春秋时期的大思想家、 大教育家孔子

孔子，名丘，字仲尼。是鲁国陬邑（今山东曲阜）人。生于公元前551年，卒于公元前479年。他是春秋末期的思想家、教育家，也是文学家、史学家，而且是儒家学派的创始人。

孔子的祖先是宋国的贵族，曾祖父孔防叔因躲避朝廷的政变逃到了陬（音邹）定居。孔子的父亲叫孔纥，又名叔梁纥，做过陬邑的宰相。孔子的母亲姓颜，名征在。他们结婚后，为了得到个儿子，便去附近一座名叫尼丘的山上祈祷，后来真生下了个儿子，于是便给他起名叫“丘”，字“仲尼”，也就是孔家的老二。

孔子3岁时父亲便死了。母亲颜氏在孔家很受歧视，于是就带着幼小的儿子离开了老家，搬到了曲阜去住，靠自己勤劳的双手抚养儿子。在孔子17岁那年，他的母亲也死了。所以，孔子从小就受到了贫贱生活的磨炼，这对他一生当中能够忍受那样多的磨难是很有帮助的。

从15岁开始，孔子就是一个非常好学的人。他说：吾十有五而志于学。他经营过畜牧业，还管理过仓库，在实践中学到了不少知识。经过数十年的不懈努力，他终于成为一位通晓礼、乐、射、御、书、数等“六艺”的学者。他中年以后开创私学，授徒讲学，逐渐以学问而闻名远近。

孔子和老子是同一时代的人，他们的思想观点却不同。老子虽然看到了社会变化，却主张“无为而治”，而孔子注重有为。“有教无类”的进步口号就是孔子提出的。所谓“无类”，就是不分族类和国界，不分职业与出身，都可以拜孔子为师。是孔子打破了只有贵族才可以受教育的陈规，打破了“学在官府”的旧习。当时有一大批下层的平民，先后到孔子的门下受教育。他们当中有些人在掌握了多方面的知识后，走上了出仕做官的道路。孔子出名后，很多人都争相把孩子送来做他的门徒。他接受的第一批弟子中，就有著名弟子颜渊的父亲颜路，有曾参的父亲曾点。相传孔子有弟子三千，得意门生72人。

孔子是我国首创私人讲学的第一个人。所以这一点对我国的文化传播事业是具有重大的贡献的。

孔子主张“学而优则仕”。他对世袭的职官制

度发出异议。他认为人性是相近的,那些认为人的等级来自天生的说法是无稽之谈;这是对传统奴隶制与少数贵族垄断政权的宣战。孔子的学生中具有政治才能的冉有、子路都曾做过鲁国大夫季氏的家臣,协助谋政。

孔子虽然长期过着教书授徒的生涯,他也是有理想有抱负的,只是仕途的大门迟迟没有向他打开。

公元前517年,孔子终于获得了从政的机会。这一年,鲁国的局势发生了变化,孟孙、叔孙、季孙三家贵族展开了夺权战,国君被架空了。昭公为了夺回大权,便组织有限的兵力讨伐三贵族,结果大败而逃。鲁国大乱。历来注重君、臣、纲常的孔子,在事变发生后不久便来到了邻国齐国,正逢齐国的国君齐景公想做一番大事业。

早在几年前,景公在出访鲁国时就见过孔子,而且留下了很好的印象。这次,孔子把从政的希望寄托在齐景公身上,打算也轰轰烈烈干一番。

景公召见了孔子,问起他施政治国的大道理。孔子回答他“君君,臣臣,父父,子子”。这是什么意思呢?孔子说,就是做君、臣、父、子的都应该依传统的礼制和道德规范行事,必须都像君、臣、父、子,一定不可以越轨。齐景公听了点点头,说如果

君臣父子的秩序一混乱，就必然会发生乱事，危及国君了。到那时，恐怕是即便粮满仓，也会没有饭吃了。

过了几天，景公又向孔子问为政之道。这回，孔子看准了齐国的弊端在奢侈挥霍上，于是进言说要“政在节财”，否则会贻害国计民生。景公听了又很赞同。

景公觉得孔子是个人才，准备委以重任并赐封地。但是齐国有些人很反对孔子，执政大臣晏婴就投反对票。他认为孔子的政治主张是极端崇尚礼教，并无大益。景公觉得有道理，于是就对孔子敬而远之了。孔子很快意识到了这种冷淡，在一次景公与他谈话时讲过“吾老矣！不能用”了后，马上就告辞回国了，其实那年孔子才 36 岁。

公元前 501 年，孔子已经 50 岁了。回到鲁国后的孔子在学术上又收获颇丰。这时，昭公退位，其兄定公即位。当年的三贵族夺权之战愈演愈烈了。他们之中的一些家臣也参与斗争，他们开始积极扩展私人的势力范围，逐渐对三贵族形成了威胁。定公在冷眼旁观中，看出了孔子对贵族之争无兴趣，看中了孔子的政治态度，并且增加了对他的信任，于是任命孔子为“中都宰”（中都的地方长官），第二年，又因政绩突出而升任他为司空（掌管

工程)，再升为司寇（掌管刑狱，兼理外交事务）。

这一年，鲁国走向兴旺的趋势给一直觊觎着鲁国的齐景公带来了极大的不安。景公遣使到鲁国，要求同鲁国在夹谷（今山东莱芜县）会谈。孔子以相礼的身份随鲁定公赴会。行前，孔子建议带武将和军队同行。他说“有文事者有武备，有武事者必有文备”。

鲁、齐两国官员汇齐夹谷。那里专为两国会谈筑起了一座高高的土台。

仪式刚开始，齐国一官员上前请示奏乐开始。在景公的答诺下，一群武装了的乐手涌向了土台，孔子见势不妙，赶紧走向土台，站在台阶上大声喝退乐队：这是两国之君的会谈，为什么叫这种少数民族的乐队来这里。乐队动也不动，看景公与晏婴的眼色行事。景公望望列队站在不远处的鲁国士兵，也感到了压力，才挥手叫乐队退下了。

齐国仍不甘心，一会儿又有官员上前报请奏宫中之乐。景公点头称诺后，台前来奏乐的又是一群戏耍的艺人，在那里群魔乱舞。孔子二次登阶怒斥，以这样荒谬的戏耍来逗弄国君，该当何罪？气氛骤然紧张了起来，在鲁国武力后盾的震慑下，齐国只得依法行刑，问斩了那几个牺牲品。

孔子用他的智谋和勇敢，帮助鲁国挫败了齐

国想用武力使其屈服的妄想。齐国在会谈之后，将过去侵占鲁国的土地归还了鲁国。孔子创造了鲁国外交史上多年未有过的成就，显示了他非凡的才干。

孔子从政后，除了外交上的成就，在其他方面也取得了功绩。在孔子得到国君的信任后，他趁机想加强鲁国国君的权力。当时的实权仍掌握在孟孙、叔孙、季孙三贵族手中，为了改变国君失权和各地割据势力强大的状况，孔子向定公进言，依旧制度从事，采取对现有的贵族封邑进行将城墙拆去三尺的行动。这就是历史上称作“堕（音灰）三都”的大事。结果，叔孙、季孙两家都依命办了，只有孟孙听了家臣和大夫少正卯的话，坚决不办。鲁定公召集大臣开会，孔子以挑拨鲁国君与大臣不和及巧言乱国的罪名杀了少正卯。这一行动，对鲁国的割据势力是一次有力的打击。

自从孔子从政后，鲁国三个月就变成了一个夜不闭户、路不拾遗的秩序很好的国家。

孔子是我国历史上第一个具有理论体系的思想家。记载孔子思想体系的主要资料是《论语》一书。《论语》是一部语录体散文，全书总共 20 篇，其中有孔子的言论，也有弟子们的问答。它是儒家学派所依据的经典。孔子在社会政治思想方面，提出

“德治”的学说，主张教化，反对刑杀；主张使民富庶，反对过重的剥削；提出了“正名”的学说，以求巩固等级名分和社会秩序；主张“举贤才”的尚贤政治。但是，孔子不赞成老百姓议论国家大事。

孔子思想体系的核心是一个“仁”字。孔子和他的学生颜渊有过一次对话，从中我们可以对“仁”字有一个了解。颜渊问：什么是仁？孔子说：克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。颜渊又问：“克己复礼”的具体内容是些什么呢？孔子说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”也就是说自己的一言一行都必须符合礼的规范，这就是“仁”。这里的“礼”指的是周礼。提倡“仁”是要人们一定要在视、听、言、行诸方面都符合周礼。《论语》中讲“仁”的地方还很多。有些讲到“仁”的话是针对提出问题的具体人的具体情况说的，所以有时不免强调了某一方面而忽略了其他方面。例如：樊迟问仁，孔子说：爱人就是“仁”。仲弓问仁，孔子说：“出门如见大宾，使民如承大祭，己所不欲，勿施于人，在帮无怨，在家无怨”，就是说，每个人都应该把别人等同自己一样看待，而且应该设身处地地为别人考虑他们的利益。孔子认为，“仁”是做人的一种最高的理想道德标准，实现它要借助于礼。礼是一种形式，一种政治秩序。所以孔子说“克

己复礼为仁”，能做到按照“仁”的要求自觉地约束自己，就是有道德的“仁”者。当然，“仁”是很难用一种定义加以概括的。但从根本上说，可以认为“仁”就是“爱人”。

孔子一生中主要从事教育活动。他总结积累了许多有益的教育理论和教学方法，他还对保存和整理古代文献作出了巨大的贡献。

孔子用来作为教授学生的基本教材，是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》和《春秋》，被后代儒家尊为“六经”。

《诗》属文学，诗可以“言志”；当时的士大夫们照规矩必须学习《诗》，以便作为一种手段在政治交往中引用。所以孔子说：“不学《诗》，无以言。”《书》即《尚书》，是一部保存了一部分殷周时代政治文献的史籍，从中可以了解殷周的政治历史和政治经验。孔子是把它列为基本教材的。《礼》是有关政制和各种礼仪的文献。孔子认为处世立身必须依礼而行，所以说：“不学礼，无以立。”《乐》是音乐文献。古代的乐制同礼制直接有关，演乐有严格的等级限制，举行各种典礼和祭祀活动都要依礼演乐，所以要遵守礼制也就必须知《乐》。孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”这话大约是说，诗篇足以使人振奋精神；知礼才能自立；进一步还要懂得