

中国儿童 阅读文库

新诗篇



浙江人民美术出版社

中国儿童
阅读文库
新诗篇

未来教材编辑委员会编

浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童阅读文库. 新诗篇 / 刘毅主编; 未来教育教材编辑委员会编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 1997. 11 (2001. 5重印)
ISBN 7-5340-0743-7

I. 中... II. ①刘... ②未... III. 诗歌-小学-课外读物 IV. G624.234

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第49363号

中国儿童阅读文库 新诗篇

浙江人民美术出版社出版·发行	开 本: 850×1168 1/32
(杭州市体育场路347号)	印 张: 5.625
全国各地新华书店经销	印 数: 42,001—46,000
浙江印刷集团公司印刷	ISBN 7-5340-0743-7/G·65
1997年11月第1版·第1次印刷	
2001年5月第1版·第9次印刷	定 价: 10.20元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

未来教育教材编辑委员会

主 任:游铭钧

副 主 任:曹成章 张学良 赵喜民
奚天鹰

委 员:(按姓氏笔划排列)

刘 兼 刘 毅 任雪芳

华 剑 李 英 陈 卫

陈向荣 梁承谋

执行编委:骆桂明 江健文 江孝谦

中国儿童阅读文库《新诗篇》

顾 问:冯钟芸 刘国正 耿 峰

主 编:刘 毅

编 注:陈汉平

责任编辑:江健文 于米河

装帧设计:速太熙 见 闻

NA062/10

阅读和“作文”（代序）

叶君健

作为一个文学爱好者，由此而业余写点文章，回想起来，我所经历的时日已经不短了。我生长在农村，所受的启蒙教育是乡下的私塾，从《三字经》、《百家姓》开始识字，接着便是《四书》、《五经》，间或像唱儿歌似地背诵《千家诗》和《唐诗三百首》中的一些诗句。这些诗浅近易懂，有人情味，其中还有些感时咏事式的思考，它们启发了我的“文思”，因此我也天真地写起文章来。

这些早期写的“文章”，字句简陋、缺乏逻辑，至于说内容，那就更是杂乱无章了。尽管如此，这些自发的实践却有助于我学会欣赏有成就的作家的作品，从中吸取营养。慢慢地我写的语句逐渐通顺了，文字也有了逻辑性，甚至还具有了一定“深度”的内容。所谓“吸取营养”并非有意识，而是自发的，也可以说是盲目的。但这也有助于我写作水平的提高。所谓“提高”主要还是在文字表达方面，我开始了解什么叫作废话和啰嗦，并意识到文字的清楚和简洁对于一篇文章多么重要。后来我的中文水平略微提高了一点，我这才开始“欣赏”一些大师们的作品。但“文以载道”的作品我觉得有些干巴巴，而骈体文、四六句的作品倒使我产生了极大的

兴趣。

这类文章念起来朗朗上口，有些句子还能触动我的感情，念起来不知不觉地竟然手舞足蹈、摇头摆尾起来。我写文章也开始注意辞藻，绞脑汁、搜枯肠，寻找华丽的字眼，希望自己的笔下也能产生“华章”。这当然是少年和青年时代的事了，当时一种青春发动期的浪漫情绪支配着我的思路，影响所谓的“风格”。后来年岁渐长，阅读的能力逐渐提高——包括外语阅读能力的提高，我接触到一些真正的大师们的作品，如欧洲 19 世纪现实主义大师们的作品，视野这才真正打开。

欧洲 19 世纪是科学发达到了高峰的时代，科学实验、科学思维、科学分析客观事物，使人的思维趋于合理化、“实事求是”化。这种发展不可避免地要影响作家的写作，他们观察事物的角度、思想和感情自然与封建时代的文人不同。封建文人那些追求华丽辞藻的做法，以及通过这种辞藻所表达的内容和感情，自然只会形成鸳鸯蝴蝶式的东西。这种作品在我们新民主主义初期，也就是从封建时代过渡到旧民主主义的阶段，曾经蔚然成风，流行一时。但新民主主义一开始，以鲁迅为首的一批作家就把这种一现的昙花一扫而空。近时倒出现一个很有趣的现象：这种短命的幽灵似乎又要隐隐地还魂，我们在书报上偶尔可以看到这类的作品。

西方现实主义要比我们早得多。比这还更早的，是在西方也出现过一种鸳鸯蝴蝶式的东西，即“幽菲体”(Euphuism)。它曾经也流行过一阵，讲究浮华的辞藻，又推崇

绮丽的文体，更着重句子的抑扬顿挫，但资产阶级现实主义一兴起，它就寿终正寝，无疾而终。我在年轻的时候，也涉猎过这些东西，特别是当我在大学和后来在欧洲专门研究西方文学的时候，它们也影响我的业余创作。我也追求过绮丽的辞藻，也试验过抑扬顿挫的文句，并且有时还觉得在这方面做得不错而沾沾自喜，所幸这个时期不长。西方一些大现实主义作家，无情地剥开了资本主义世界的现实，那种散发着封建主义时代气息的“幽菲体”不但不能表现这种现实，反而显得万分可笑和天真。

中国解放前的现实，比西方资本主义的现实更无情、更残酷。帝国主义、买办资产阶级、军阀、官僚、土匪、流氓、地痞勾结在一起，在生产落后、极度贫困，挣扎在饥饿死亡线上的老百姓身上榨取“油水”，以满足他们的私欲，他们势必要用中世纪那样残忍、凶狠的手段来进行压榨，人民只有在眼泪和痛苦呼号中生活。中国的作家如何反映这种“现实”？在这种情形下，西方现实主义大师们的表现手法就未免显得过于仁慈、过于人道主义了，与我们的“现实”相去十万八千里。

而另一方面，在痛苦和眼泪中生活的人民也并没有完全接受他们的命运。他们中的不少人——后来发展成为很多人——起来反抗，为改变这种命运，创造一个美好的未来而战斗。这种战斗在中国——也在全世界——是史无前例的。在残酷中有英雄主义，有豪情，有壮烈的牺牲，因而蕴含着诗、爱和深厚的人道主义。他们的体验、他们的感受、他们

的思想,以及支持他们战斗的信念和理想,是我们中国现代文学的另一种动力。

基于这种情况,和我们中国这种苦难加豪情的背景,应该说我国是产生伟大作品和“精品”的国家。自鸦片战争以来,我们理应产生不少好作品了,但事实并非令人满意,甚至在今天我们仍在企盼“精品”的出现。文学作品,从它的性质来说是艺术品,“精品”就是高级的艺术品,是作家的修养、写作实践加想象的产物。这就牵涉到作家——也就是艺术家——的本事,也就是他们的修养了。作家的修养是多方面的,包括人生、政治、哲学、历史和文学的修养。其中最起码的是文字的修养,因为作家要产生“精品”,首先必须通过文字——当然与文学结下不解之缘的还有“风格”和技巧等问题。

我们恰恰在这方面似乎重视不够,因而影响到创作的质量。我们老一代的作家在这方面特别重视,如鲁迅,他自己曾多次说过,他写完一篇文章后,总要看好几遍才交出去发表。他是一个重政治、重社会效益的作家,因此他在定稿的时候对一字一句总是非常慎重。另外有些作家,如沈从文,在作品内容上属于另一个范畴,但对于每个字的运用,以及与此相联系的行文风格和节奏,则同样精细。他煞费苦心地推敲每一个字,形成具有他独特个人风格的文章,他成为中国现代文学中不多见的文体家。

至此,我觉得我应该回到作此文的主题上来了,即为《中国儿童阅读文库》作序。我在此文的开头就提到过,我从

小学就已经开始学作文,但怎样作文,我一直在摸索——至今这个过程仍未终结。中国文字是一种历史最久、传统最深和表现力最强的表达工具。我在这种文字中,如游江河大海,不断地探索,不断地发现。如何从中汲取营养,提高我的写作能力,我一直没有个具体概念;从唐宋八大家的散文中体会到作文应该“言之有物”,从传统诗歌中理解到行文应该有节奏——甚至从骈体文中我也得到这方面的某些启发。由于中国的文字遗产丰富,我在其中浮沉,找出写通顺的中国文的规律,确实走了不少弯路,花了一些时间——现在,我仍在这条路上走。

浙江人民美术出版社出版了一套《中国儿童阅读文库》,要求我作序。我翻阅了一遍,发现这正是我们学习中国语文最需要的一套基础书。它从古文到今文,从韵文(如古今诗歌)到散文(即非韵文,如说理文、小说和随笔等),把中国文字所涉及的领域和表现技巧,以范文的方式推荐给开始学习中国语文的人——主要是年幼的读者,使他们一开始就对祖国的语言有一个较具体、较全面的概念。这对他们以后掌握和运用祖国的语言是很有帮助的,不会再像我们这代老年人那样吃力,可以减少摸索的弯路。所以,这是一套非常适用的小学生及初中生课外补充读物。

1997年2月

本文作者为 中国作家协会顾问 中国翻译家协会副会长
著名翻译家 作家 世界名著《安徒生童话》全集译者

编写说明

为提高少年儿童的文化素养,激发其阅读文学作品的兴趣,使他们从我国优秀的传统文化以及现当代中外文学精品中获得多方面的知识,受到思想品质的教育和美的熏陶,接受规范的语言训练并培养语感,从小打下扎实的文化基础,我们着手编了这套《中国儿童阅读文库》。

这套丛书供小学一至六年级的孩子课外阅读使用,其中有些读本也适合初中的孩子阅读。全套丛书计七册,有古代诗词、传统韵语集锦、文言段落及短文,有新诗、散文、小说。孩子可以借助注释自读,并记忆背诵其中精彩的章节。

《新诗篇》为孩子们选编了“五四”以来的新诗和外国诗歌共 71 首。这些脍炙人口的诗篇大都富有儿童情趣,语言浅显明了,形式短小活泼,易于被儿童所接受。为了便于孩子理解,我们把入选的诗按体裁与内容大致分为六类:时令类、山川景物类、生活类抒情诗、生活类叙事诗、哲理诗、忧时抒怀类。这六类只是很粗疏的划分,在书中不予注明,只在目录中以不同颜色间隔表示。

本书编写体例分原诗、注释、指要三个部分。“注释”主要对较难理解的词语、术语、人名等作解释。“指要”既是对诗意的概括,又是对原诗的赏析,我们力求用生动形象的语

言表达诗歌内蕴的意境,挖掘出深藏的主旨。在“指要”这一部分里还提出了一些问题,目的在于激发孩子的联想与想象,培养孩子对生活、对大自然的观察能力,提高对诗歌的兴趣。

“诗不可讲,诗不可讲。”大诗人往往这么说。我们在这本读本里讲得可不少了,还是让孩子们自己看吧。多读多背诵,同时也不妨动手写一写。试试看,也许并不难。

编者

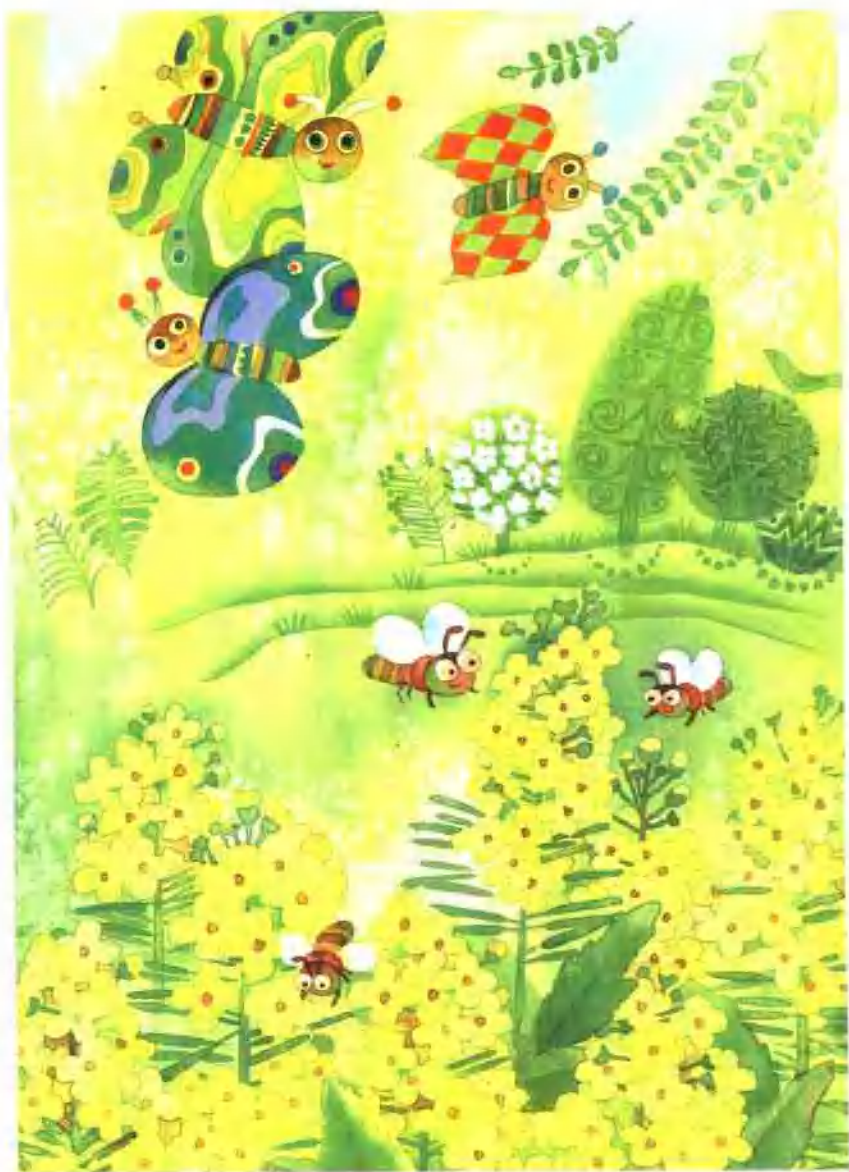
1997年2月

目 录

春天在哪里	陈伯吹 (2)
春天的月亮	[日本] 原田博之 (4)
夏季、冬天住在哪里	[苏联] 瓦采吉斯 (5)
九月	[苏联] 托克玛科娃 (7)
秋意	赵景深 (8)
睡意朦胧的小鸟儿.....	[罗马尼亚] 爱明内斯库 (10)
对星星的诺言	[智利] 米斯特拉尔 (13)
星星	[芬兰] 索德格朗 (16)
你早	[苏联] 叶赛宁 (17)
落日	[肯尼亚] A·卡萨姆 (20)
夜在海边降落	梁纪曾 (22)
歌	[西班牙] 希梅内斯 (23)
萤火虫	叶圣陶 (24)
小鱼睡在哪里	[苏联] 托克玛科娃 (26)
蜜蜂的歌	高士其 (27)
大海的歌 (组诗)	刘饶民 (29)
风	叶圣陶 (34)
小溪和海浪	[美国] 朗费罗 (35)
林中 (组诗)	郭 风 (37)
毋忘我	[德国] 法勒斯雷本 (42)
小山上的风	[英国] 米尔恩 (43)

庭院里的“舞会”	刘保法 (45)
欢迎小雨点	圣 野 (47)
雨景	朱 湘 (50)
雨后	冰 心 (51)
在天晴了的时候	戴望舒 (53)
雾	[美国] 桑德堡 (55)
回旋舞	[法国] 福 尔 (56)
梦想	[美国] 休 斯 (57)
旋转木马	[美国] 休 斯 (58)
我的床是条小船	[英国] 斯蒂文森 (59)
岛	[英国] 米尔恩 (62)
神奇的书	[美国] 狄金森 (64)
集邮册赞歌	[智利] 聂鲁达 (66)
五个杈丫的小树	邱易东 (71)
你别问这是为什么	刘倩倩 (73)
生活是多么广阔	何其芳 (76)
鹅 鹅 鹅	高洪波 (78)
等我也长了胡子	汤 锐 (83)
爸爸的老师	任溶溶 (82)
最糊涂的同学	全 近 (87)
不用功的孩子	[法国] 普雷韦尔 (91)
电车上的小姑娘	流沙河 (93)
我是男子汉	傅天琳 (95)
帽子的秘密	柯 岩 (97)
贝尔格莱德出了乱子	[南斯拉夫] 鲁凯奇 (102)

两只奔丧的蜗牛之歌	[法国] 普雷韦尔 (105)
褙褙	[法国] 拉封丹 (109)
字典公公家里的争吵	金逸铭 (113)
我们的土壤妈妈	高士其 (115)
镜子	艾 青 (122)
老马	臧克家 (112)
路	[美国] 哈 代 (125)
善良	[比利时] 卡列姆 (115)
锁钥	[德国] 席 勒 (129)
蛴蛄儿和蟋蟀	[英国] 济 慈 (130)
人的时令	[英国] 济 慈 (133)
如果白昼落进.....	[智利] 聂鲁达 (135)
孔夫子的箴言	[德国] 席 勒 (136)
今天和明天	[巴基斯坦] 卡斯密 (138)
我们的错误	[坦桑尼亚] 沙班·罗伯特 (140)
哭声	曹辛之 (144)
别挤啦	[英国] 狄更斯 (146)
囚歌	叶 挺 (148)
一句话	闻一多 (149)
在暴风雨中	[南斯拉夫] 戴珊卡 (151)
你，浪花里最清的一滴	魏钢焰 (154)
摇篮	黄庆云 (158)
纸船——寄母亲	冰 心 (161)
鞋	林武宪 (163)
乡愁	余光中 (164)



《春天在哪里》文意图

作者 李全华

春天在哪里

陈伯吹

春天在哪里？

春天在枝头上：

春天的风微微吹动，

柳条儿跳舞，桃花儿脸红。

春天在哪里？

春天在草原上：

春天的雾轻轻细细，

草儿醒过来，换上绿的新衣。

春天在哪里？

春天在竹林里：

春天的雨一阵又一阵，

竹笋从地下探出头来。

春天在哪里？

春天在田野里：

春天的太阳那么暖，那么亮，

麦青，菜花黄，蚕豆花儿香。

〔指要〕

这是一首荡漾着春风绿意的动人诗篇。全诗采用设问的形式，运用拟人化的手法，构思新颖别致，节奏轻快优美。诗人如同一位高明的摄影师，巧妙地捕捉了各具特色的四个画面：春风摇曳的枝条，春雾迷漫的草原，春雨潇潇的竹林，春阳朗照的田野。在诗人笔下，春天像一位活泼可爱又淘气调皮的小姑娘。她一会儿扬着美丽的粉脸在枝头跳舞；一会儿又来到草原，换上绿衣害羞地藏在薄雾中；不知什么时候她又钻到竹林里了，瞧，她探头探脑地在雨中露出半个脸儿；最后，春姑娘才大大方方地出现在田野上，穿着斑斓的衣裳，散发着迷人的芬芳。

春天是充满色彩、音乐与芬芳的世界，是令人陶醉的诗的世界。春天给人们带来希望，带来活力。我想，人人都喜爱春天。那么，你感受到的春天又是怎样的呢？