

浙江古代作家创作选





浙江古代作家创作选

苏道明 选注



浙江文艺出版社

一九八六年·杭州

责任编辑 徐 元

封面设计 潘孝忠

浙江古代作家创作选

苏道明选注

浙江古籍出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

(杭州武林路125号)

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张16.25 插页2 字数376,000 印数00,001—1,500

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

统一书号：10327·299 定 价：2.65 元

小 引

浙江，素有“文物之邦”的美誉。那是从两汉以后才逐渐形成的。在先秦时期，浙江在政治文化发达的中原人眼中，还是个落后的“非华夏区”，这一时期名见经传的浙江籍作家几乎没有。随着南方地区经济文化的不断发展，浙江籍的著名作家才不断出现。两汉时期还只有赵晔、王充等为数不多的几个人，而且王充虽然在《论衡》中提出过若干对后世文学批评颇有影响的观点，但是人们一般是把他作为唯物主义的思想家而不是作为文学家看待的。随着晋元帝（司马睿）东晋新政权的建立，大批的中州士人渡江南下，兼以南方地区长期以来比较安定，经济文化也较为发达，因而浙江籍有影响的作家也就日益增多，其中不乏开宗立派，在中国文学发展史上起过积极作用的著名人物。

晋宋之际，诗歌创作发生了一次重大的变化，山水诗逐渐代替了“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗，把诗歌从枯燥无味、“平典似道德论”的玄理中解放了出来，诗歌的艺术技巧也有明显的发展，这中间就有重视锤字炼句、长于描写自然景物的著名诗人谢灵运一份不朽的功劳。齐梁时代，由于四声的发现，在诗歌创作上特别注意声律和对仗，使诗歌从比较自由的古体走向格律严整的近体，为以后唐代诗歌的发展兴盛奠定了基础，这当中就有“永明体”开创者之一沈约的杰出贡献。而丘迟、吴均则是时文的圣手。初唐有“四杰”之一的骆宾王，

中唐有与韩愈并称为韩孟诗派的孟郊，晚唐有坚持现实主义优良创作传统的罗隐等等。至宋，特别是高宗赵构以杭州为行在建立南宋政权以后，随着经济的繁荣与文化的发展，浙江籍的作家更是成批涌现，蔚为大观。在众如繁星的浙江籍著名作家中，虽然没有象司马迁、李白、杜甫那样名著世界的高手，可是象张志和、张先、陆游、陈亮等堪称大家的作者确也是数不胜数的。元代向以杂剧、散曲著称，作家活动的中心，前期在大都（北京），而后期则在临安（杭州）。其中浙江籍作家张可久就是后期著名的散曲作家之一；南戏也盛行于元代，浙江籍的杰出作家是高明。到了明初，诗文作家中比较有成就的是那些经历过元末社会大动乱的作家，其中浙江籍的宋濂、刘基就是杰出的代表；此外，明初的传奇小说虽然基本上承袭唐宋，意境及功力均较逊色，但是也有在当时和对后世产生过影响的作家，这当推瞿佑，标志着宋元以来的讲唱文学逐渐演变成为作家书写文学的明代“拟话本”，其开创新风的作家就有浙江籍的凌濛初。清代，除小说外，戏剧亦负盛名，被誉为“南洪北孔”的“南洪”，就是浙江籍的洪昇。此外，象周邦彦、赵孟頫、王冕、徐渭、祁彪佳等，也成绩卓著，名重一时。

总之，在祖国广袤的文学园地里，浙江籍作家的创作这朵奇葩，既与群芳根同叶掩，一脉相承；又以它特有的色彩与群芳争艳斗妍，交相辉映，把祖国的文学园地装点得万紫千红，瑰丽壮观！我们应该为此而自豪。

本书名为《浙江古代作家创作选》，顾名思义，所收作家首先得是浙江籍，其次必须是古代人。古代，是就近代相对而言。人们一般把爆发鸦片战争的公元一八四〇年作为中国近代

史的开始，因此我们即以公元一八四〇年作为界限，凡出生在此以后的浙江籍作家概不收录。但是籍贯问题比较复杂，有些作家的籍贯，长期以来就有几种不同的说法并存。象王羲之，《中国文学家大辞典》说他是会稽（今浙江省绍兴市）人，《辞海》则说他是琅邪临沂（今山东省临沂市）人。应该说，这两种说法都是有根据的。说他是琅邪临沂人，是就他的祖籍而言；说他是会稽人，是就他的寄籍而言。他生活在浙江，居住在浙江，身后又葬在浙江，将他作为浙江籍的作家是言之成理的。象这类问题，我们在作者简介中都作了实事求是的说明。

由于篇幅的限制，这里只选了一百五十一位作家的作品。其中诗歌一百零二首，词三十九首，散文五十一篇，小说十篇，散曲小令六首、套数四篇，戏曲杂剧三种、戏文三种五出。入选的都是汉代以来浙江籍主要作家的流传较广、思想性和艺术性较高的作品，体裁力求多种多样，诗有歌行律绝，词有小令、长调，散曲有小令、套数，戏曲有杂剧、戏文，小说有传奇、拟话本、笔记小说等，散文有传记、游记、序跋、寓言、小品等。作品风格亦力求多样，有的清新秀雅，有的粗犷俚俗，有的刚健豪放，有的委婉蕴藉，有的明丽流畅，有的深沉凝重。所选作品，根据其所反映的社会生活现实，主要内容大致有如下几类：

一是反映劳动人民受剥削遭迫害的作品。如顾况的《困》、孟郊的《织妇词》、罗隐的《蜂》、洪昇的《长生殿·进果》等都是。从这些作品中，我们一方面可以看到封建统治者穷凶极恶的剥削与压迫，另一方面也可以看到劳动人民悲惨穷困无以聊生的触目惊心的现象。这类作品为数最多，如王冕的《伤亭户》，写东关一户盐民，面对被迫害剥削得“灶下无尺草，瓮

中无粒粟”的走投无路的窘境，发出“旦夕不可度，久世亦何福”的悲叹，终于自缢而亡。许棐的《泥孩儿》，通过贫富悬殊的鲜明对照，喊出“人贱不如泥，三叹而已矣”的浩叹，从一个侧面反映了当时社会的黑暗与劳苦人民的悲惨生活。陈傅良的寓言《怒蛙说》，通过蛙、乌、羲和、飞廉、丰隆、屏翳竞怒所造成的巨大灾难的描述，使人们体察到当时人民在统治阶级淫威下所身受的苦楚。

二是歌颂历史上的民族英雄与优秀人物的。如虞羲的《咏霍将军北伐》，热情洋溢地赞颂了北伐匈奴立下赫赫战功的霍去病；赵孟頫的《岳鄂王墓》与吴莱的《题韩蕲王骑驴图》则分别颂扬了岳飞与韩世忠两位抗金的民族英雄。陆游的《跋李庄简公家书》，寥寥数笔，把这位与巨奸秦桧坚持斗争的老英雄的刚毅性格与豪迈气概写得栩栩如生。黄震的《跋宗忠简公行实后》，字里行间洋溢着对民族英雄宗泽的敬爱与同情，对投降者的愤恨与不满。袁枚的《书鲁亮侪事》以精练的笔墨，写出了鲁亮侪不计个人利害得失和正直无私的伟男子气概。

三是作家们用他们如椽的彩笔热情地歌颂那些优秀人物的同时，又无情地揭露、鞭笞了一些人的丑恶灵魂。封建社会中某些热中于名利的人，虽然“身在江海之上，心居魏阙之下”，却要披上件漂亮的隐士外衣，孔稚珪的《北山移文》把这种伪隐士的漂亮外衣剥得精光；贯休的《少年行》，短短的四句诗便把那些金玉其外、败絮其中的王孙公子的草包本色，刻画得神形毕露。周密笔下的蹇材望，是一个厚颜无耻、出卖灵魂的民族败类，作者只就其在元军到来前后的所作所为略加点染，虽然未评一语，而其人的丑恶灵魂却暴露无遗。

此外，尚有描绘、赞颂祖国壮丽山河与自然景物的，有感叹怀古、抒发羁旅情怀的，也有少量描述爱情的篇章。这些作

品都各从不同的侧面反映了当时社会生活和思想的面貌，具有一定的认识作用。特别值得一提的是，南宋偏安江南以后直至明清之际，社会矛盾激化，各阶级各阶层人民面对尖锐复杂的民族矛盾和阶级矛盾，亲身经受着国残家破的惨祸，激发起高涨的民族意识，因而在浙江涌现出一批具有强烈爱国思想的作家，写出了大量忧时伤国的篇章。有的直抒抵抗侵略、保卫神圣国土的壮志，有的揭露了异族侵略者的残酷暴虐，有的指斥了统治阶级的昏庸无能，有的表现了怀念故国的忠义气节，有的表现了不屈不挠的反抗精神，即使某些叹世归隐之作，也曲折地反映了异族侵略者的凶残恶毒。这些作品，即使在今天也不失为一份进行爱国主义教育的好教材。

所选作品一般都是单独成篇的，象自署古宋遗民的陈忱（吴兴人）的《水浒后传》、钱彩（云和人）的《说岳全传》等长篇小说，均未收录。

入选的作家，按出生年代前后排列，并有作者简介。入选的作品，或就其思想内容，或就其写作背景，或就其写作特色，或就其影响，作了简略的说明；对不同版本出现的异文，择善而从；注释斟酌采用各家之说，不一一标注。少数注释不避重出，以免翻检之劳。

在选注过程中，曾得到李文蔚、庄云轩等同志的热情帮助，谨表谢意。这个选本涉及面广，时间跨度大，题材广泛，体裁多样，由于选注者学识水平的限制，从选目到注释，不当之处在所难免，热切地盼望读者批评指正。

苏道明

一九八四年八月

目 录

小 引	1
赵 晔	1
勾践伐吴外传（节录）	2
王羲之	12
兰亭集序	12
谢灵运	15
池上楼（诗）	15
从斤竹涧越岭溪行（诗）	17
沈 约	19
石塘濑听猿（诗）	20
新安江水至清浅深见底贻京邑同好（诗）	20
孔稚珪	22
北山移文	22
丘 迟	29
与陈伯之书	30
吴 均	35
与顾章书	36
与宋元思书	37
虞 羲	39

咏霍将军北伐(诗)	39
虞世南	42
咏蝉(诗)	42
骆宾王	43
在狱咏蝉(诗)	44
代李敬业传檄天下文	45
贺知章	50
咏柳(诗)	51
回乡偶书(诗, 选一)	51
丘 为	52
寻西山隐者不遇(诗)	52
李 冶	54
寄校书七兄(诗)	54
钱 起	56
归雁(诗)	57
省试湘灵鼓瑟(诗)	57
顾 况	59
团(诗)	59
张志和	61
渔歌子(词) 西塞山前白鹭飞	61
皎 然	62
寻陆鸿渐不遇(诗)	62
孟 郊	63
游子吟(诗)	63
织妇词(诗)	64
沈亚之	65
秦梦记	65

施肩吾	69
幼女词（诗）	69
皇甫松	70
采莲子（词）船动湖光滟滟秋	70
殷尧藩	71
金陵道中（诗）	71
章孝标	73
田家（诗）	73
朱庆馀	74
宫词（诗）	74
近试上张水部（诗）	75
舒元舆	76
赠潭州李尚书（诗）	76
李 频	78
湖口送友人（诗）	78
方 干	80
旅次洋州寓居郝氏林亭（诗）	80
贯 休	82
少年行（诗，选一）	83
题某公宅（诗）	83
罗 隐	85
蜂（诗）	86
感弄猴人赐朱绂（诗）	86
说天鸡	86
钱 翔	88
未展芭蕉（诗）	88
章 碣	89

	焚书坑(诗)	89
吴 融		90
	金桥感事(诗)	90
杜光庭		92
	虬髯客传	93
金昌绪		100
	春怨(诗)	100
钱惟演		101
	木兰花(词)城上风光莺语乱	101
林 逋		102
	长相思(词)吴山青	103
	山园小梅(诗,选一)	103
	自作寿堂,因书一绝以志之(诗)	104
张 先		105
	天仙子(词-)《水调》数声持酒听	106
	木兰花·乙卯吴兴寒食(词)	106
赵 抃		108
	次韵孔宪登蓬莱阁诗(诗)	108
沈 括		109
	雁荡山	110
	正午牡丹	111
	古文	112
沈 辽		114
	踏盘曲(诗)	114
贺 铸		116
	青玉案(词)凌波不过横塘路	116
	六州歌头(词)少年侠气	117

舒 亶	119
虞美人·寄公度(词)	119
朱 服	121
渔家傲(词) 小雨纤纤风细细	121
毛 滂	122
惜分飞·富阳僧舍代作别语(词)	122
周邦彦	124
苏幕遮(词) 燎沉香	125
六丑·蔷薇谢后作(词)	125
宗 泽	127
早发(诗)	127
道 潜	128
临平道中(诗)	128
秋日西湖(诗)	129
吕渭老	130
好事近(词) 飞雪过江来	130
刘一止	131
入灵隐寺(诗)	131
陈 克	132
菩萨蛮(词) 绿芜墙绕青苔院	132
黄中辅	133
念奴娇(词) 炎精中否	133
王十朋	135
初至泉州示七邑宰(诗)	135
题湖边庄(诗)	136
陆 游	137
游山西村(诗)	139

	关山月(诗)	139
	示儿(诗)	140
	钗头凤(词)红酥手	140
	诉衷情(词)当年万里觅封侯	142
	姚平仲小传	142
	跋《李庄简公家书》	144
陈傅良		146
	怒蛙说	146
楼 钥		149
	海潮图(诗)	149
	北行日记(二则)	150
周去非		153
	斗鸡	153
陈 亮		156
	梅花(诗)	157
	水调歌头·送章德茂大卿使虏(词)	157
	水龙吟·春恨(词)	158
叶 适		160
	《播芳集》序	160
朱淑真		162
	东马塍(诗)	162
	谒金门·春半(词)	163
林 升		164
	题临安邸(诗)	164
徐 玘		165
	建剑道中(诗)	165
	秋行(诗)	166

徐 照	167
促促词 (诗)	167
翁 卷	168
野望 (诗)	168
赵师秀	169
约客 (诗)	169
孤山寒食 (诗)	170
虞似良	171
横溪堂春晓 (诗)	171
戴复古	172
织妇叹 (诗)	172
贺新郎·寄丰真州 (词)	173
洪咨夔	174
狐鼠 (诗)	174
哭都城火 (诗)	175
高 翥	177
秋日 (诗)	177
晓出黄山寺 (诗)	178
叶绍翁	179
游园不值 (诗)	179
王 埜	180
西河 (词) 天下事	180
曹 幽	182
西河·和王潜斋韵 (词)	182
黄 机	184
满江红 (词) 万灶貔貅	184
吴文英	186

唐多令 (词) 何处合成愁	186
莺啼序 (词) 残寒正欺病酒	187
许 柴	189
泥孩儿 (诗)	189
宋伯仁	191
民夫 (诗)	191
黄 震	192
跋宗忠简公行实后	192
柴 望	195
多景楼 (诗)	195
毛 翊	197
甲午江行 (诗)	197
刘 黻	198
题江湖伟观 (诗)	198
吴惟信	199
苏堤清明即事 (诗)	199
周 密	200
一萼红·登蓬莱阁有感 (词)	201
观潮	202
寒村望	203
邵定翁	205
插田 (诗)	205
王沂孙	206
眉妩·新月 (词)	206
齐天乐·蝉 (词)	208
林景熙	209
题陆放翁诗卷后 (诗)	209

蟹说	210
戴表元	213
送张叔夏西游序	213
邓 牧	216
雪窦游志	216
仇 远	220
湖上值雨（诗）	220
思佳客（词）日影扶花一万重	221
张 炎	222
南浦·春水（词）	223
解连环·孤雁（词）	224
汪元量	226
湖州歌（诗，选三）	226
赵孟頫	228
岳鄂王墓（诗）	228
周 权	229
野趣（诗）	229
柳 贯	230
题立仗马图（诗）	230
黄 庚	231
临平泊舟（诗）	231
张 雨	232
湖州竹枝词（诗）	232
黄 滔	233
凤凰山（诗）	233
李孝光	234
大龙湫记	234