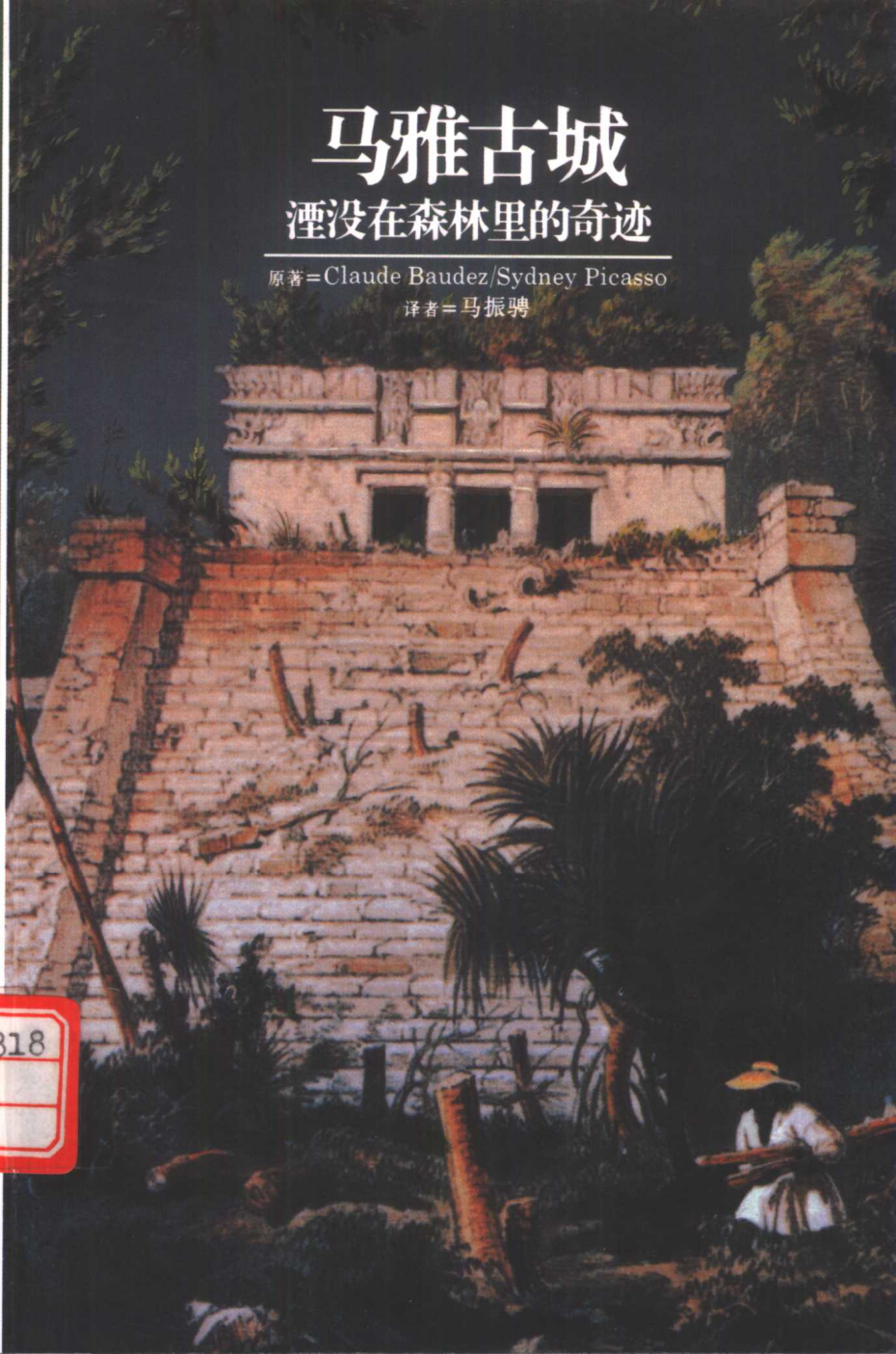


马雅古城

湮没在森林里的奇迹

原著=Claude Baudéz/Sydney Picasso

译者=马振骋



发现之旅 08

马雅古城

——湮没在森林里的奇迹

原著: Claude Baudéz / Sydney Picasso

译者: 马振骋

出版者: 上海世纪出版集团

上海书店出版社

(上海福州路424号)

特约编辑: 李 云

执行编辑: 金良年

技术编辑: 毛志明 吴 放

印刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

版次: 1998 年 11 月初版

印次: 2000 年 2 月第六次印刷

印数: 21001—25000 册

书号: ISBN 7-80622-456-4 / G · 83

定价: 38.00 元

Copyright © 1987 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon-Chinese Media Agency.(版权代理—博达著作权代理有限公司)

Chinese Translation Copyright © 1993 by China Times Publishing Company

湮没的城，在人们的记忆中消失
连城的名字，也被遗忘了好几个世纪

马雅人的城曾经辉煌一时，

却在 9 世纪惨遭饥荒与战争蹂躏，人口锐减，

乃至被遗弃。接着，森林乘虚而入：

树根穿土而出，把石碑拱倒，埋没于地下；

树干撼动宫殿的墙壁，穿破庙宇的屋顶

将近十个世纪以后，迷路的旅行家跌跌撞撞，
走上了雕栏玉砌的高台，钻进茂密的杂草荆棘，
发现迎面而立的巨石，不禁怀疑自己身在梦中

是什么样的手，创造了这些雄伟的建筑？

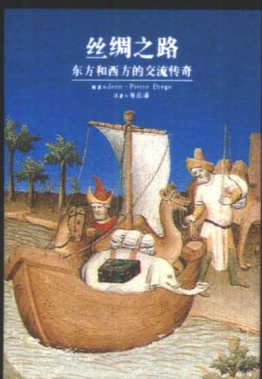
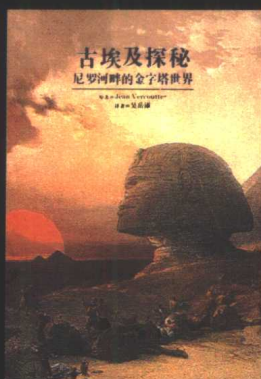
没有人知道确切的答案

众说纷纭，只是引起更大的困惑

有关当局觉得事有蹊跷，派出探险队
随后，艺术家、诗人、猎奇者接踵而至
在 19 世纪，到马雅古城探险的人，

怀着一片赤诚，态度严肃

-
- 01 文字与书写
 - 02 古埃及探秘
 - 03 希腊的诞生
 - 04 丝绸之路
 - 05 哥伦布
 - 06 梵谷
 - 07 贝多芬
 - 08 马雅古城
 - 09 星空
 - 10 鲸鱼生与死
 - 11 莫扎特
 - 12 罗丹
 - 13 向极地挑战
 - 14 化石
 - 15 亚马逊雨林
 - 16 南太平洋征旅
 - 17 佛洛伊德
 - 18 创世纪
 - 19 牛顿
 - 20 恐龙
 - 21 吸血鬼
 - 22 莫内
 - 23 甘地
 - 24 庞贝
 - 25 维京人
 - 26 林布兰
 - 27 罗马考古
 - 28 阿兹特克
 - 29 火山
 - 30 十字军东征



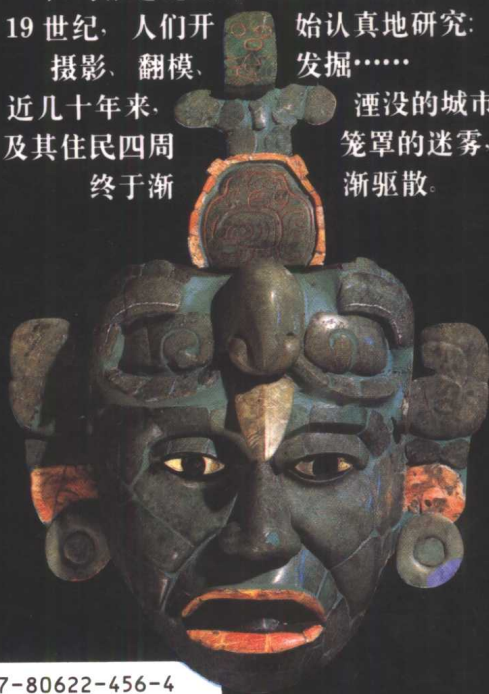
最初的探险家，在中美洲密林漫游，
蓦然瞥见这些供巨神天将使用的建筑，
不禁惊讶异常，完全不知这是什么人的创造。

在长达三个世纪的时间里，
在森林中不断发现新的废墟。

但马雅之谜反而更加扑朔迷离。

19 世纪，人们开始认真地研究：
摄影、翻模、发掘……

近几十年来，湮没的城市
及其住民四周笼罩的迷雾，
终于渐驱散。



ISBN 7-80622-456-4



9 787806 224564 >

定 价： 38.00 元

目录

- 13 第一章: 征服者和传教士
- 31 第二章: 艺术家和冒险家
- 57 第三章: 学者的时代
- 83 第四章: 探险摄影家
- 101 第五章: 石头上的符号
- 117 第六章: 从图像到真实
- 129 见证与文献
- 166 图片目录与出处
- 170 索引

Claude Baudez

考古学家, 法国国家科学研究中心 (CNRS) 研究主任,
曾在中美洲探索古文明遗迹。1971 年迄今, 专事研究马雅文明。

Sydney Picasso

曾为考古队摄影师, 1974~1980 年间在法国社会科学高等学院
担任助理研究员, 后曾参与南美洲岩壁艺术的研究工作。

英国考古学家艾弗莱德·佩斯瓦·莫斯莱
(Alfred Perceval Maudslay)四处奔波。
在墨西哥境内的帕伦克(Palenque)、
奇钦·伊策萨(Chichén Itzá)、
危地马拉南部的基里瓜(Quirigua)、
和洪都拉斯西部边界上的科潘(Copán)、
他清理遗址，拍摄照片，绘制图表，做记录。
“在奇钦·伊策萨，我们住在修女宫……”





“二月初，一般认为是旱季的开始，
我们立即在基里瓜投入工作。”



“依靠滑轮和临时搭成的吊架，我们扶起倒在地上的石碑，并把碑上的图谱翻成模子。”



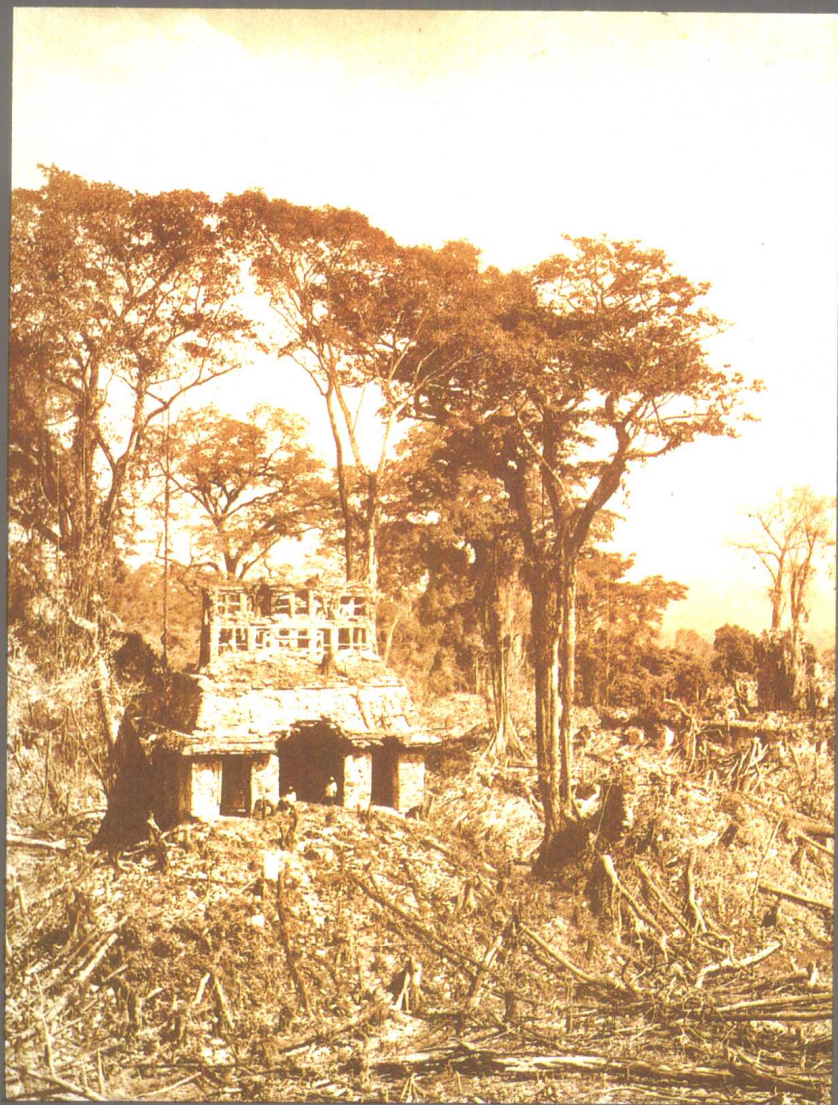
“在第二、第三和第四层，四边的墙都凿有巨大的窗洞或门洞。墙头上还架着木头横楣。”



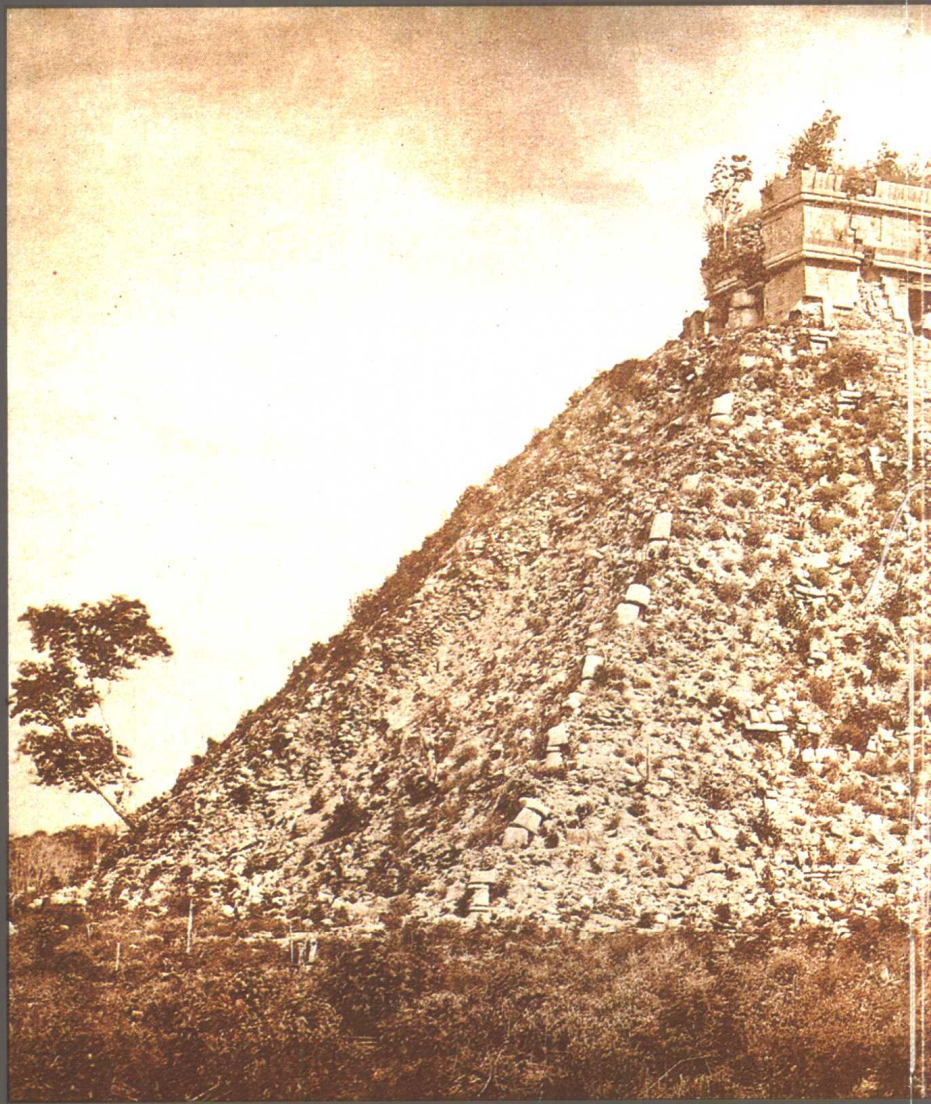
“我们到了帕伦克废墟，发现东西两边院子里，遍地都是从四周建筑物上掉落的断砖碎瓦。”



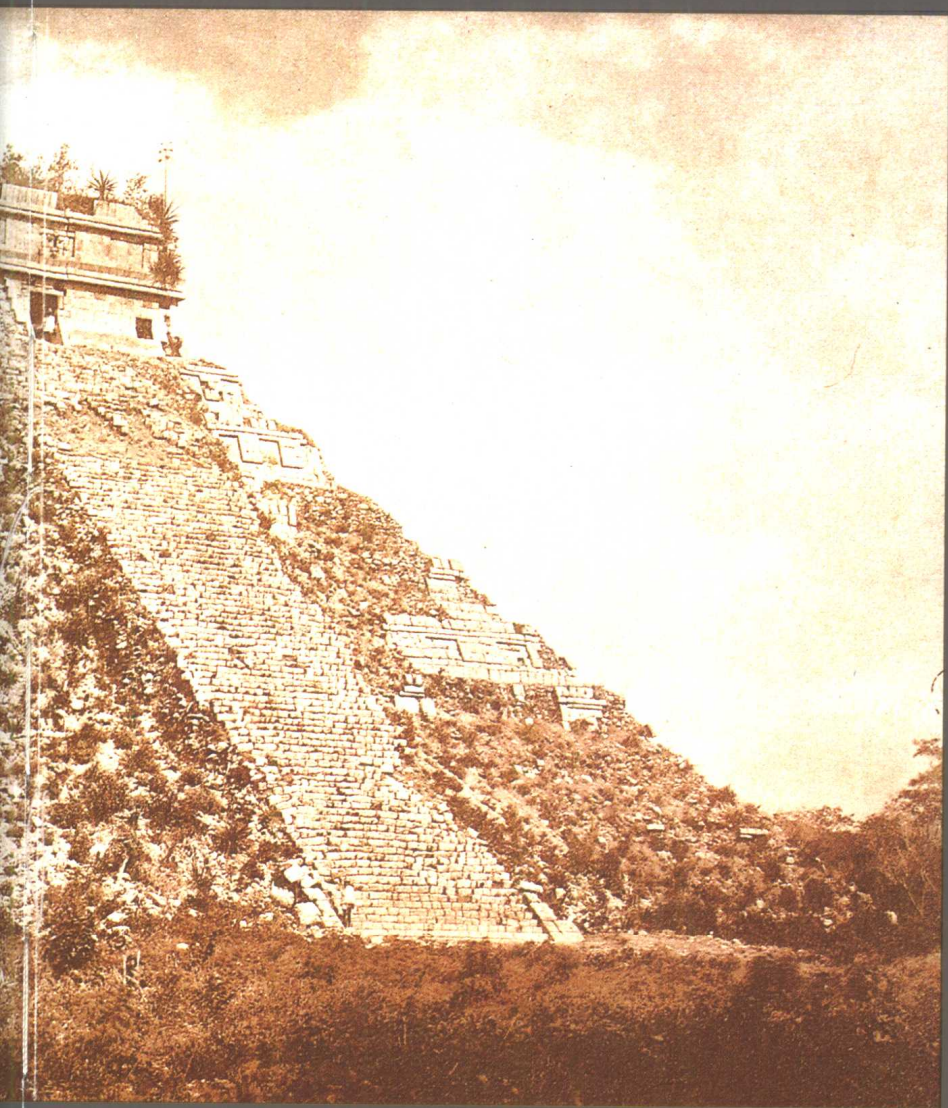
“这座建筑物位于宫殿台基东半部的北面，
包括两条平行的走廊，中间有一道主墙隔开。”



“帕伦克太阳神庙正立面的中楣严重损坏，
但还依稀可以辨认，那图像是蛇的身体和头。”



“这是奇钦·伊策萨的‘城堡’金字塔。塔上石头滚落四周，我们很难测定塔身的体积。”



“尽管当时工作艰苦，工人不时制造问题，热
病缠身，我想起在奇钦的日子，总非常愉快。”

目录

- 13 第一章: 征服者和传教士
- 31 第二章: 艺术家和冒险家
- 57 第三章: 学者的时代
- 83 第四章: 探险摄影家
- 101 第五章: 石头上的符号
- 117 第六章: 从图像到真实
- 129 见证与文献
- 166 图片目录与出处
- 170 索引

Claude Baudez

考古学家, 法国国家科学研究中心 (CNRS) 研究主任,
曾在中美洲探索古文明遗迹。1971 年迄今, 专事研究马雅文明。

Sydney Picasso

曾为考古队摄影师, 1974~1980 年间在法国社会科学高等学院
担任助理研究员, 后曾参与南美洲岩壁艺术的研究工作。