

古代小说评介丛书

历史小说类

两汉系列小说

欧阳健 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第五辑

两汉系列小说

欧阳健 著

辽宁教育出版社

2000年·沈阳

2235/16 04

图书在版编目(CIP)数据

两汉系列小说/欧阳健著.-沈阳:辽宁教育出版社,
2000.12

(古代小说评介丛书,第5辑,历史小说类)

ISBN 7-5382-1670-7

I. 两… II. 欧… III. 历史小说-文学评论-中国-
古代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79707 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 82 千字 印张: 5

印数: 22,657—25,656 册

1992 年 10 月第 1 版

2000 年 12 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德

责任校对: 马 慧

装帧设计: 安今生

定价: 4.50 元

**全国高校古籍整理研究委员会
重点规划项目**

本书获一九九三年中国图书奖

内容简介

两汉是中国历史上的重要时期，以两汉史事为题材的古代小说，构成了一个前后相承的独特系列。本书通过两汉题材的早期小说、宋元平话与明清通俗演义几个发展阶段，梳理了两汉系列小说的发展演变的轨迹，比较了它们与正史记载的异同，并对同一题材在不同历史时期和不同作家笔下的不同风貌与情趣做了对比分析，揭示了历史小说创作的特殊规律。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

• I •

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

目 录

- 一、以两汉史事为题材的早期小说 (1)
- 二、瓦舍艺人的汉书平话 (19)
- 三、通俗演义的佳构——《西汉
 演义》 (48)
- 四、两部意趣迥异的《东汉演义》 (106)

一、以两汉史事为题材的 早期小说

公元前 209 年 7 月，陈胜、吴广在蕲县大泽乡揭竿而起，以反抗秦朝统治者的横征暴敛和残酷压迫，“天下云集响应”，纷纷杀掉官吏，攻占郡县，革命风暴席卷全国。出身亭长的刘邦也乘机举起反秦的旗帜，并最先攻占咸阳；又经过四年的战争，终于战胜强大的对手项羽，于公元前 202 年建立汉朝，建都长安。历史上叫做西汉，刘邦就是汉高祖。

西汉后期，政局动荡。外戚王莽于公元 8 年篡夺了政权，做了皇帝，改国号为“新”。公元 17 年、18 年，王匡、王凤领导的“绿林军”和樊崇领导的“赤眉军”相继起义。皇族刘玄、刘秀也加入了绿林军的队伍。公元 25 年，刘秀重新建立了汉政权，定都洛阳。历史上叫做东汉，刘秀就

是光武帝。

东汉中期以后，外戚和宦官交替把持了中央政权。184年，爆发了以张角为首的黄巾大起义，沉重地打击了东汉的统治集团。经过一个军阀混战的阶段以后，形成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。220年，曹丕废掉东汉最后一个皇帝汉献帝，东汉宣告灭亡。

四百二十余年的两汉时代，是一个伟大的时代，在中华民族的发展史上，具有承前启后的极其重要的意义。汉高祖和他的功臣们，亲眼看到了农民战争推翻秦朝统治的伟大力量，十分重视吸取秦朝灭亡的教训。他们实行了休养生息的政策，使农民可以比较安定地生活和生产。人口增殖了，社会经济发展了，国家也富裕起来，社会欣欣向荣，充满生气。一个版图辽阔、幅员广大、人口众多、经济繁荣的封建中央集权的统一帝国，屹立在世界的东方，成为当时世界上最为强盛、富有吸引力的国家。汉朝的统治者，有充分的自信，实行了自由而开放的对外政策，同西域地区进行了频繁的经济文化交流，和西欧的通商关系也开始发展起来。中国的丝和丝织品，从长安往西，经河西走廊运到安息，再从安息转运到西亚和欧洲的大秦，这就是有名的“丝绸之路”。汉朝的科学技术，在当时世界上也处于领先的地位。蔡伦于105年改进了造纸术，张衡制造了重要的天文仪

器浑天仪，在数学和医学领域内，汉朝也都有很高的成就。

两汉时代又是一个英雄辈出的时代。无论是秦末的举义英雄陈胜、项羽，还是西汉的开国元勋张良、韩信，以及远通西域的张骞，投笔从戎的班超，守节不屈的苏武，老当益壮的李广，千载而下，都令人景仰倾慕，折节叹服。更不要说有雄才大略的汉武帝刘彻，挽狂澜于既倒的光武帝刘秀，他们的空前功业，都将彪炳于青史而永不磨灭。

记载两汉历史的史籍，为司马迁的《史记》、班固的《汉书》、范曄的《后汉书》。这三部史书，加上陈寿的《三国志》，合称“前四史”，向被史家推崇号为良史。尤其是司马迁的《史记》，运用新创的纪传体裁，根据他认为可信的史料，采用简洁生动的语言，塑造了各种栩栩如生的人物形象，反映了当时的社会生活和阶级矛盾，传达了作者本人对于各种历史事件和人物或爱或憎的强烈情感，具有极大的艺术感染力量，是中国传记文学的典范。鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”，十分准确地概括了《史记》的高度成就。

二

两汉时代无限丰富的历史素材，也诱发了后世小说家创作的激情；两汉史传文学的成就，则

给后世小说家以宝贵的启迪和借鉴。

以两汉史事为题材的小说，早在汉朝的当代或者稍后一点的时期，已经开始了。可是，由于受“正史”和“稗史”自觉分工的制约，小说家往往把书写史上大事的权利让给了史官，自己只取若干“遗事”、“轶闻”以为写作的材料。其中，最著名的是写汉武帝的《汉武故事》与《汉武内传》。

《汉武故事》又称《汉武帝故事》，旧题班固撰，宋代又有王俭造作之说。有的学者根据书中“汉有六七之厄”及“代汉者，当涂高也”之类的谶语，推定它为汉末建安时期（196—219）的小说（刘文忠：《〈汉武故事〉写作时代新考》）。《汉武内传》，又称《汉武帝内传》，亦托名班固撰。它的写作，在《汉武故事》之后，或云为东晋葛洪所撰。

《汉武故事》是以汉武帝为中心的神仙故事，记武帝自生于漓兰殿至死后葬于茂陵的琐闻轶事，包括政治、军事、游宴、求仙等内容。其中如《颜驷为郎》：

上尝辇至郎署，见一老翁，须鬓皓白，衣服不整。上问曰：“公何时为郎？何其老也！”对曰：“臣姓颜名驷，江都人也。以文帝时为郎。”上问曰：“何其老而不遇也？”驷曰：

“文帝好文而臣好武，景帝好老而臣尚少，陛下好少而臣已老：是以三世不遇，故老于郎署。”上感其言，擢拜会稽都尉。

通过简短的对话，写出了颜驷三世不遇的命运，读来令人酸鼻。

又如《微行柏谷》：

上微行至于柏谷，夜投亭长宿；亭长不纳，乃宿于逆旅。逆旅翁谓上曰：“汝长大多力，当勤稼穡，何忽带剑群聚，夜行动众，此不欲为盗则淫耳。”上默然不应，因乞浆饮。翁答曰：“吾止有溺，无浆也。”有顷，还内。上使人覘之，见翁方要少年十余人，皆持弓矢刀剑，令主人姬出安过客。姬归，谓其翁曰：“吾观此丈夫非常人也，且亦有备，不可图也。不如因礼之。”其夫曰：“此易与耳。鸣鼓会众，讨此群盗，何忧不克！”姬曰：“且安之，令其眠，乃可图也。”翁从之。时上从者十余人，既闻其谋，皆惧，劝上夜去。上曰：“去必致祸，不如且止以安之。”有顷，姬出，谓上曰：“诸公子不闻主人翁言乎？此翁好饮酒，狂悖不足计也。今日具令公子安眠无他。”姬自还内。时天寒，姬酌酒，多与其夫及诸少年，皆醉。姬自缚其夫，诸少年皆

走。姬出谢客，杀鸡作食。平明，上去。是日还宫，乃召逆旅夫妻见之，赐姬千金，擢其夫为羽林郎。

写武帝微服私访，险些被旅店主人当作“盗”抓起来，幸亏老姬性敏知机，设计灌醉丈夫，并热情款待汉武帝。脱险而归的汉武帝，自然得感激老姬，但对那要把自己当盗擒拿的逆旅翁，仍然赞扬他的警惕性，擢拔为羽林郎。这种富于喜剧色彩的轶闻，当然是正史不载的。

《汉武内传》增饰《汉武故事》中武帝会西王母诸事而成，从景帝梦赤虺从云中降崇芳阁而生武帝写起，重点在叙写武帝登位以后，好神仙之道，西王母紫兰宫玉女王子登，传王母之命，告以七月七日来会。到七月七日二更之后，王母果如约降临：

……忽见西南如白云起，郁然直来，径趋官庭。须臾转近，闻云中箫鼓之声，人马之响。复半食顷，王母至也。具投殿前，有似鸟集。或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘轩车，或乘天马，群仙数千，光耀庭宇。既至，从官不复知所在，唯见王母乘紫云之辇，驾九色斑龙，别有五十天仙，侧近鸾舆，皆长丈馀，同执綵旄之节，佩金刚灵玺，戴天

真之冠，咸住殿下。王母唯扶二侍女上殿，侍女年可十六七，服青绡之褂，容眸流盼，神态清发，真美人也。王母上殿，东向坐，著黄金褙褙，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞太绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨缨之冠，履玄璫凤文之舄。视之，可年三十许，脩短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。

小说极力渲染西王母降临汉宫时的服饰、车驾、随从之盛，文彩绚烂，排偶华丽，在艺术上很有可称道的地方。

对于《汉武内传》的思想内容，以往论者大都着眼于它的显扬道术，颇以为病。其实，透过那些道家难懂的术语，读者还是可以看到对于封建帝王的批判。小说一开头写景帝召占者姚翁以问之，姚翁曰：“吉祥也。此阁必生命世之人，攘夷狄而获嘉瑞，为刘宗盛主也；然亦大妖。”姚翁一方面肯定汉武帝是“刘宗盛主”，对他的雄才大略作了高度评价，同时又指出他“大妖”的一面。汉武帝的穷兵黩武，好大喜功，也同时种下了未来危机的隐患。这种评价的基调，贯串了全篇。同姚翁不同，西王母、上元夫人更是以仙家的姿态，居高临下地对人间神圣不可冒犯的汉武帝，一再进行教诲和训斥。王母遣侍女郭密香邀上元夫人。

致词中云：

刘彻好道；适来视之，见彻了了，似可成进。然形慢神秽，脑血淫漏，五脏不淳，关胃彭亨，骨无津液，脉浮反升，肉多精少，瞳子不夷，三尸狡乱，玄白失时，虽当语之以至道，殆恐非仙才也。

及上元夫人至，更当面指斥刘彻为“耽酒荣利，嗜味淫色”的“五浊之人”，说：

汝胎性暴，胎性淫，胎性奢，胎性酷，胎性贼，五者恒舍于荣卫之中，五藏之内，虽获良针，固难愈也。

对于帝王的批判，固然可以由下而上地进行，但那样需要有极大的政治勇气；而借神仙之口，由上而下地进行，则丝毫不必冒任何的风险，同样可以达到目的。

小说最后写汉武帝得西王母授《五真图》、《灵光经》，上元夫人授六甲灵飞十二事，但并没有成仙得道，原因是，武帝自受法以后，“自许为神真见降，必当度世，恃此不修正德，更兴起台馆，劳敝万民，坑降杀服，远征夷狄，路盈怒叹，流血膏城”，天火烧柏梁台，长生之事，竟成泡影。

由此可见，小说中确是寄托了人民的情感的。

三

《西京杂记》是一部以西汉史事为题材的轶事小说。据东晋葛洪《西京杂记跋》说，汉代刘歆“欲撰《汉书》，编录汉事，未得缔构而亡”，后好事者以意排定次第，合为一百卷；班固后来所作之《汉书》，“殆是全取刘书，有小异同耳”。其中为班固所不取的，不过二万许言，葛洪将其抄出，“名《西京杂记》，以裨《汉书》之阙”。葛洪的话，后世学者如明代黄省曾、清代卢文弨多信之。近人余嘉锡《四库提要辨证》，则力辨其非，故此书之作者，当如鲁迅所言，“固以葛洪所造为近是”（《中国小说史略》）。

《汉书·匡衡传》颜师古注说：“今有《西京杂记》者，其书浅俗，出于里巷，多有妄说。”《四库全书总目提要》说：“其中所述，虽多为小说家言，而摭采繁富，取材不竭。”书名“杂记”，所以首尾参错，前后倒乱，若略加梳理，仍然可以看出两汉史上许多有趣的传闻轶事。

汉高祖斩白蛇以起义，是西汉史事的开端。《西京杂记》卷一详细描述了那把斩蛇剑的情况：

汉帝相传以秦王子婴所奉白玉玺、高祖斩白蛇剑。剑上有七采珠，九华玉以为饰，杂