

SANGZANG SHIHUA

中华文明史话

丧葬史话



张捷夫

中华文明史话

丧 葬 史 话

张捷夫

中国大百科全书出版社

FF82/06

图书在版编目 (CIP) 数据

丧葬史话/张捷夫编著. -北京:中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话)

ISBN 7-5000-6232-X

I. 丧… II. 张… III. 葬俗-中国-古代-通俗读物
IV. K892.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61262 号

中华文明史话

丧 葬 史 话

著 者: 张捷夫

丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福

本书责任编辑: 谢 刚

封 面 设 计: 张慈中

责 任 校 对: 王玉琴

责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街17号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32

印 张: 5.75

字 数: 97 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001 - 3000

ISBN 7-5000-6232-X/K·324

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

引 言

死，是人生的终点站。丧葬，是指办理丧事，埋葬死人。可是，最早的人类，生活与普通动物差不了多少，白天成群结队地寻找食物，夜间住在树上或洞穴里，行动无意识，死后弃尸荒野，任凭禽兽啄食。所以，当时的人是没有丧葬可言的。直到灵魂观念出现以后，才开始逐步形成埋葬尸体的风气。

灵魂观念是怎样产生的？一般认为，当时生产力极端低下，人类对自身和外部的自然现象不可能作出正确的解释。睡眠中偶然梦见已经死去的人仍然同活着的人一样进行各种活动时，便误认为人除肉体以外，还有一种非物质的东西存在，这就是灵魂。当时的人认为，灵魂附在肉体上，能主宰一切，灵魂一旦离开了肉体，人便死亡，人死以后，灵魂却还活着，仍能干预人间的事务，祸福子孙。随着人类亲情观念的浓重，对死去的亲人往往产生怀念之情，希望死去的亲人能在另一个世界里生活得好些，并能庇护子孙。于是，便开始重视对死人的处理，从而产生了丧葬。

《说文解字》记：“葬，从死草中。”意思是，死在草中叫葬，身上盖的是草，身下垫的也是草。

古语又有：“葬者，藏也，欲使人不得见也。”意思是，葬就是藏，把尸体隐藏起来。由此看来，最早的丧葬是极为简单的，仅仅是用杂草把尸体盖起来，或用其他办法把尸体掩藏起来。随着人类社会的不断发展，尤其是宗教信仰和崇拜观念的出现，丧葬才逐渐讲究起来，走向复杂化。

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡 绳
主 编 江 流
顾 问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政烺
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王 正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李 文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振徽

目 录

序.....	胡绳 (1)
引言	(1)
一、原始社会的丧葬	(3)
1. 氏族公共墓地	(3)
2. 母系氏族社会的合葬与二次葬	(4)
3. 父系氏族社会葬俗的变化	(7)
二、奴隶社会的丧葬	(12)
1. 鬼神迷信的盛行	(12)
2. 商代的墓葬与棺槨	(13)
3. 举世瞩目的青铜随葬品	(15)
4. 人殉与人祭	(17)
5. 转俗为礼的西周丧葬	(19)
三、先秦儒家的丧葬思想	(22)
1. 孔子的“孝道”与“仁爱”思想	(22)
2. 孟子的厚葬思想	(25)
3. 荀子的“立中制节”思想	(26)
四、繁缛的儒家丧礼	(28)
1. 初死之礼	(28)

2. 停柩之礼 (30)
 3. 埋葬之礼 (32)
 4. 葬后之礼 (33)
- 五、五服制度 (35)
1. 五服制度的形成 (35)
 2. 五等丧服的内容 (36)
 3. 居丧生活 (41)
 4. 历代表服制度的变化 (43)
- 六、秦汉厚葬之风 (45)
1. “固若金汤”的秦皇陵 (45)
 2. 威武雄壮的兵马俑 (46)
 3. 奢华的金缕玉衣 (47)
 4. 耗费惊人的黄肠题凑 (49)
 5. 壁画墓和画像石墓 (50)
 6. 石碑与石刻 (53)
 7. 厚葬之风的危害 (55)
- 七、魏晋薄葬的流行 (58)
1. 薄葬流行的原因 (58)
 2. 三国时帝王率先薄葬 (60)
 3. 简陋的两晋帝王陵墓 (63)
 4. 北方民族的潜葬 (65)

- 八、厚葬风气再起的唐代丧葬 (68)
1. 隋文帝坚持薄葬 (68)
 2. 唐代丧制 (68)
 3. 无约束的帝王丧葬 (72)
 4. 制陶艺术的杰作唐三彩 (76)
 5. 七七丧俗 (79)
- 九、宋元丧葬 (83)
1. 宋代帝王官吏丧葬 (83)
 2. 宋代民间丧俗 (87)
 3. 元代的丧葬风俗 (89)
- 十、明清丧葬制度的变化 (94)
1. 朱元璋对丧葬制度的改革 (94)
 2. 明英宗废止人殉 (100)
 3. 清朝入关前的丧俗 (104)
 4. 清东西二陵的由来 (109)
 5. 清代帝王丧礼 (114)
 6. 清代官民丧俗 (118)
- 十一、火葬的坎坷历程 (122)
1. 早期的火葬 (122)
 2. 火葬的流行 (123)
 3. 火葬礼仪与火葬墓 (130)
 4. 西南民族的火葬风俗 (137)

十二、中国少数民族的葬俗·····	(140)
1. 南方民族的悬棺葬·····	(140)
2. 北方民族的树葬·····	(142)
3. 藏族的天葬·····	(143)
4. 西南民族的闹尸和送魂风俗·····	(145)
十三、薄葬论及反对厚葬的斗争·····	(150)
1. 墨子的薄葬思想·····	(150)
2. 吕不韦的薄葬思想·····	(152)
3. 汉代薄葬思想的发展·····	(154)
4. 魏晋以后的薄葬思想·····	(157)
十四、风水迷信及古人对风水的批判·····	(159)
1. 风水的产生及其欺骗性·····	(159)
2. 风水的流传与危害·····	(162)
3. 古人对风水的批判·····	(164)
参考书目·····	(169)
《中华文明史话》丛书书目·····	(170)

引 言

死，是人生的终点站。丧葬，是指办理丧事，埋葬死人。可是，最早的人类，生活与普通动物差不了多少，白天成群结队地寻找食物，夜间住在树上或洞穴里，行动无意识，死后弃尸荒野，任凭禽兽啄食。所以，当时的人是没有丧葬可言的。直到灵魂观念出现以后，才开始逐步形成埋葬尸体的风气。

灵魂观念是怎样产生的？一般认为，当时生产力极端低下，人类对自身和外部的自然现象不可能作出正确的解释。睡眠中偶然梦见已经死去的人仍然同活着的人一样进行各种活动时，便误认为人除肉体以外，还有一种非物质的东西存在，这就是灵魂。当时的人认为，灵魂附在肉体上，能主宰一切，灵魂一旦离开了肉体，人便死亡，人死以后，灵魂却还活着，仍能干预人间的事务，祸福子孙。随着人类亲情观念的浓重，对死去的亲人往往产生怀念之情，希望死去的亲人能在另一个世界里生活得好些，并能庇护子孙。于是，便开始重视对死人的处理，从而产生了丧葬。

《说文解字》记：“葬，从死草中。”意思是，死在草中叫葬，身上盖的是草，身下垫的也是草。

古语又有：“葬者，藏也，欲使人不得见也。”意思是，葬就是藏，把尸体隐藏起来。由此看来，最早的丧葬是极为简单的，仅仅是用杂草把尸体盖起来，或用其他办法把尸体掩藏起来。随着人类社会的不断发展，尤其是宗教信仰和崇拜观念的出现，丧葬才逐渐讲究起来，走向复杂化。