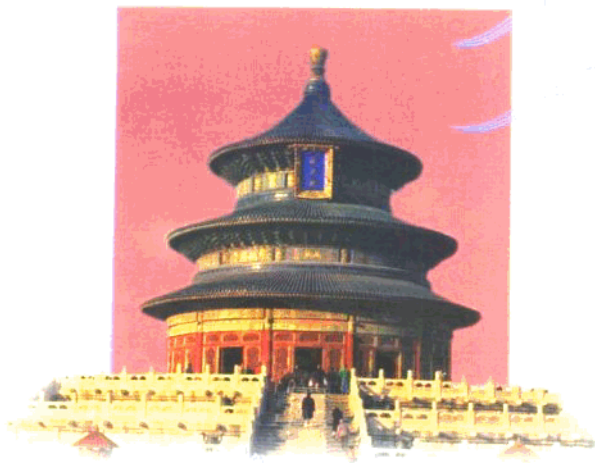


尹钧科 主编

北京历史丛书

北京的坛庙文化

刘祚臣 著



北京出版社

尹钧科 主编

北京历史丛书

北京的坛庙文化

刘祚臣 著



北京出版社

K291
W956
:15

图书在版编目 (CIP) 数据

北京的坛庙文化/刘祚臣著. - 北京: 北京出版社,
1999.10

(北京历史丛书)

ISBN 7-200-03791-5

I. 北… II. 刘… III. ①寺庙-名胜古迹-北京②寺庙-文化
-研究-北京 IV. K928.701

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32668 号

北京的坛庙文化

BEIJINGDE TANMIAO WENHUA

刘祚臣 著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京宏伟胶印厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 4.25 印张 92 000 字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-200-03791-5

K·389 定价: 8.00 元



Z0501451

序

侯仁之

北京是一座历史悠久、举世闻名的都会城市。她不仅拥有三千余年的建城历史，而且拥有八百余年的建都历史，今天依然是 12 亿人口大国的政治中心和文化中心。

在其兴起、成长与发展的历程中，发生了一系列轰轰烈烈的事变，因而积淀了丰厚的文化，影响并推动了中国历史乃至世界的进程。这应该是北京举世瞩目的重要原因。

研讨这样一座城市的发展历程，追溯发生在这里的政治风云，回顾城市社会生活的变迁，介绍城市悠久的传统文化，不仅是认识首都发展历史的需要，而且是改革开放、发展社会经济大潮中关注文化建设和精神文明建设的迫切需要。民族文化血脉

的延续，传统文化珍品的传承，是中华民族自立于世界民族之林、走向辉煌未来的重要保证。而这需要千百万人的不懈努力，共同奋斗。

《北京历史丛书》的撰著出版正是适应了这样的要求，适应了社会现实和历史进程的迫切需要。

爱我首都，爱我北京，首先需要了解北京，认识北京悠久的发展历史和丰厚的传统文化，激发对北京的深厚感情和建设北京的热忱。而《北京历史丛书》从 20 个专题叙述提供给广大读者的恰恰是北京辉煌的历程和演进的轨迹。通过这 20 本内容丰富、思想深邃、深入浅出、语言生动、富有启发和感染力的著述的阅读，广大读者一定会有所收获、深受教益。为此，乐于将此丛书推荐给广大热爱北京并愿为北京在新世纪的发展贡献力量的读者。

今年是中华人民共和国成立 50 周年庆典，也是 20 世纪跨入 21 世纪的最后的一年。在这庄严的时刻，让我们共同缅怀和阅读北京过去的历史，总结有益的经验，为开创和建设北京更加美好的明天而努力奋斗吧！

1999 年 4 月 8 日

序

北京市社会科学院院长 高起祥

1998年夏，在市委、市政府理论中心组的一次学习会上，市委书记贾庆林同志说，在北京工作的同志，应该了解北京的历史，了解过去是为了建设现在、规划未来。可是北京市社会科学院搞的10卷本《北京通史》330万字，实在没有那么多时间阅读，能不能请专家提纲挈领地讲一次，或搞个简本。请《北京通史》主编、北京市社科院研究员曹子西同志为市领导讲北京史已经安排（讲稿发表在1999年3月3日《北京日报》，题为《学点北京史》）；这次编写的这套《北京历史丛书》也是响应贾庆林同志的号召，通过20个选题将北京三千多年的历史加以浓缩，突出了北京史中的若干重大事件、重要人物以及北京各个时期的社会生活状况，这都是广大

青少年，特别是在北京工作的国家公务员应该甚至是必须了解的。

江泽民同志也曾经指出：一名领导干部不善于从历史中吸取营养，不可能成为高明的领导者；一个政党不善于从总结历史中认识和把握社会发展的规律，不可能成为顺应历史潮流的自觉的政党。在世纪之交江泽民同志讲的这一番话确实应该成为我们学习历史，特别是学习北京史的强大动力，通过学习加强我们领导工作的科学性和预见性。

北京市社会科学院始终以促进首都经济、社会、文化的协调发展，促进首都的两个文明建设为己任，历史学科在奋发图强完成了 10 卷本《北京通史》后，正在深入研究专史，已出版的有《北京城市生活史》、《北京农业发展史》、《北京历史自然灾害研究》、北京《满学研究》（1—4 卷）、《北京湖广志稿》，正在进行的有《北京郊区村落发展史》、《北京对外关系史》、《北京通史多媒体综览》等。我们将尽心竭力通过历史研究为北京的现实和今后发展服务。

1999 年 5 月 5 日

编 者 的 话

北京，我们伟大祖国的首都，是全国的政治中心和文化中心。

首都，古称“首善之区”，意为全国最好的地方。

改革开放以来，在邓小平理论旗帜指引下，首都北京的物质文明建设取得了举世瞩目的成就，经济持续高速增长，城市面貌发生了翻天覆地的变化。北京，正向着现代化国际大都市的目标迈进。

建设有中国特色的社会主义，其重要标志之一，就是要实现物质文明和精神文明都要高度发展，二者不可偏废。

首都北京的精神文明建设，也已取得显著成就。但是，与建设有中国特色的社会主义宏伟目标的要求相比，还需要付出更多的努力。党的十四届六中全会对加强精神文明建设的方方面面作出了明确的决议。也就是说，以江泽民同志为核心的党中央，向全党和全国各族人民发出了进一步重视和加强社会主义精神文明建设的伟大号召。作为我国首都的北京，在精神文明建设方面，理应成为全国各地的表率，成为真正的“首善之区”。

加强精神文明建设，需要从多方面开展工作。宣传和普

及我国悠久的历史知识，继承和发扬中华民族的优良传统，对于加强精神文明建设，无疑是有积极意义的。

首都北京，既是一座千年古都，又是一座历史文化名城。她已有三千余年的建城历史，中华民族优秀历史文化在这里的积淀，是极其深厚的丰富的。在一定意义上说，她是五千年中华文明史的缩影。在我国近现代史上，她又是一座有着光荣革命传统的英雄城市。

对于北京市居民来说，应当更多一些地知道北京的历史；对于全国各族人民特别是广大青少年来说，也应当更详细一些地了解首都北京的历史。知我首都，才能热爱首都；爱我首都，才能更好地建设首都。因此，向广大北京市民和全国各族人民，特别是广大青少年，宣传和普及首都北京的历史知识，是加强和促进社会主义精神文明建设的需要，也是从事北京历史研究的社会科学工作者义不容辞的责任。

基于以上认识，北京市社会科学院历史所组织力量编著了一套《北京历史丛书》，共20本。既有从远古到现代的纵向历史选题，又有从经济到文化的横向历史选题，纵横结合，基本上反映出首都北京的历史概貌，突出了首都北京的历史特点。作者大都是本所的科研骨干，也邀请几位外单位的专家学者参与协作。执行主编是尹钧科研究员。

《北京历史丛书》的编著，得到北京市委宣传部领导的高度重视和热情关怀，也得到本院领导的多方面指导和帮助。著名历史地理学家侯仁之院士和本院高起祥院长，百忙中为这套丛书撰写了序文。北京出版社承担了出版工作。在此，我们一并表示崇高的敬意和诚挚的感谢！

我们谨以《北京历史丛书》作为菲薄的礼物，献给中华

人民共和国成立 50 周年庆典，并迎接 21 世纪的到来！

由于时间仓促，水平有限，这套丛书中的缺点错误，在所难免，恳祈读者批评指正。

北京市社会科学院历史所

1999 年 3 月 10 日

目 录

引 言	(1)
一、敬天法祖与坛庙文化	(3)
二、北京坛庙溯源	(11)
三、北京坛庙沿革	(25)
四、极尽铺张的祭祀陈设	(38)
五、繁缛复杂的祭祀礼仪	(49)
六、天坛与祭天	(59)
七、地坛与祭地	(69)
八、日坛、月坛与祭日、祭月	(74)
九、社稷坛与祭社稷	(80)
十、太庙与祭祖	(86)
十一、历代帝王庙与祭历代帝王	(93)
十二、孔庙与祭孔	(98)
十三、先农坛与祭先农	(105)
十四、先蚕坛与祭先蚕	(109)
十五、北京坛庙余略	(114)
参考书目	(123)

引 言

在中华民族五千年光辉灿烂的文明史上，北京城以其特有的地位而独领风骚。封建社会后期数朝历代帝王的治国安邦，精心经营，使古都北京长期居于文化中心地位，成为我国古代文化的集大成之地。

文化是一个宽泛的概念，既有具形的物质文化，又有抽象的精神文化。揭示北京的古文化，古代建筑是不可多得的视点。它们不仅以自身的形体展露着具形文化丰富的信息，而且蕴含着意象文化深厚的内涵。

北京现存的古建筑琳琅满目，其中有一类性质特殊而地位重要，这就是遍布古城内外的大小祭坛和神庙。

说起北京的坛庙，人们并不陌生。在北京电视台新闻节目的片头画面中，总会叠现出天坛祈年殿的瑰丽身影，而早在半个多世纪前，我国著名作家秦牧就曾写下这样脍炙人口的话语：

“北京的南郊有一座天坛。

知道天坛的人是很不少的，在天安门城楼未曾闻名世界以前，它曾经是旧时代北京的标志。从前，在日历牌上，名胜挂图上，纸币上，到处都可以看到它的图形。一个圆形的大建筑物，富丽典雅，逐层向上收缩，给人一种庄严大方的

印象。

整个天坛区域现在成为天坛公园。这里，古老的松树很多，树木蓊翳，是一个幽静的去处。……望着那些阅尽兴亡、饱历劫难的苍松翠柏，别有一番滋味。”

天坛，以其恢弘的气势和独具特色的建筑而蜚声中外。除了天坛，北京昔日的著名坛庙还有地坛、日坛、月坛、社稷坛、先农坛、太庙、孔庙、历代帝王庙……

历史上，北京的坛庙大多是戒备森严的皇家禁地。然而时移境迁，随着封建王朝的消亡，这些形形色色的坛庙一朝卸却昔日的神秘和尊严，或辟为公园，或以文物古迹的形式供人们消闲、游览和凭吊。

逛过北京坛庙公园的人不在少数，在前几年北京十大旅游景点评选中，天坛公园仅次于天安门和长城而位居第三。其他如地坛的春节庙会，中山公园昔日社稷坛的五色土等，也无不为人们所津津乐道。然而，当徜徉于这些坛庙公园中，你是否想了解它们的来龙去脉，是否想了解它们的文化内涵呢？

现在就让我们循着这两个话题，一同走进北京坛庙的悠悠历史中去。

一、敬天法祖与坛庙文化

在漫长的中国古代文明史中，坛庙建设始终是一种极其重要的文化现象，而北京的坛庙无疑是中国古代坛庙文化的一个缩影。因此，要谈北京的坛庙，离不开了解我国古代坛庙文化的大背景；反过来说，以北京坛庙为解剖点，将会加深对中国古代坛庙文化的整体认识和把握。

什么是坛庙？简单地说，坛和庙都是古人用来祭祀鬼神的场所。这二者虽然内涵一致，但形式上有所不同。

所谓坛，原来是指在平坦地面上以土石堆筑的高台。古人在盟誓、朝会或封拜时，也常常筑坛行事以示郑重。如秦朝末年刘邦与项羽争天下时，就曾筑坛聚会，礼拜韩信为大将。

坛在古代的用处不只一途，但其主要功能还是用来祭祀。有古代汉语词典之称的《说文解字》中，即将坛注解为“祭场”的意思，因此坛通常又被称为祭坛。

庙最初本指一种住宅。根据古文献记载，周代的各种住宅分为不同的等级，其中帝王及诸侯所居之宅称之为寝，大夫以下官员的住处及前堂称之为庙，这样古人又把住宅统称为寝庙。很早的时候，人们将死去的祖先放置住处即寝庙内以行祭奠，后来有了专门祭祀先人的处所仍沿称为庙，并逐

渐固定为专有称呼。

坛和庙在形式上有所差异，一般来说前者是露天的平台，后者是封闭而有门户的屋宇，但坛庙这种形式上的差异是仅就狭义的坛、庙而言的。从广义概念来讲，古代的坛庙除了主体建筑外，还往往有各种附属性建筑，尤其帝王祭坛和神庙，更以布局宏大、规模完整而著称。如北京的天坛，狭义的概念仅指位于今公园东南方的圜丘坛；广义的天坛则包括了斋宫、祈年殿、皇穹宇、宰牲亭等其他所有建筑物。

因此，广义的坛庙可以说是一组用以祭祀鬼神的建筑群。

坛和庙既然都是用来祭祀的场所，那么坛庙文化首先就是一种祭祀文化（其次还是一种建筑文化）。

所谓祭祀，是指人们在特定场所，借助特定物品和形式，向特定对象表达情感和意愿的行为。这里的特定场所即指祭坛神庙等建筑；特定物品和形式，是指祭祀的礼仪和制度；特定对象，则是指被祭拜的各种鬼魂和神灵。

祭祀活动源自古老的神灵崇拜。

人类自降生以来，就与自然界有着不可分割的血肉联系，但早期人类生活的环境非常恶劣，诸如风雨雷电、洪水猛兽，经常给他们带来毁灭性的灾难。而这些自然现象也刺激着人类思维的发展，尤其那些能引起人们依赖感的现象和变化，使人们觉得自然界是一个有人性、有意志的实体，从而产生了万物有灵的宗教观念。

万物有灵观念大约产生于旧石器时代晚期，新石器时代以后，随着原始农业和畜牧业的产生与发展，自然界对人类

社会生活的影响力愈益强大。像粮食生产的丰欠，牲畜长得好坏，很大程度上直接取决于大自然是否风调雨顺。在这种背景下，人们形成了对自然力和自然现象的敬畏心理。认为它们具有神奇的能力，可以轻易地祸福人类。于是便把它们作为崇拜的对象加以礼遇，借以祈求它们的保护或降福，这就是古老的自然神信仰和自然崇拜。

人类在崇拜自然的过程中，还产生了另一种崇拜，即对自身或人鬼的崇拜。

在长期的生活体验中，人类对身体各器官的功能逐步深入认识，但对自身的一些生理和心理现象却常感困惑。例如生老病死、梦境幻觉，种种谜团使人们想象人体中有着某种神秘的存在，它控制着人的思想和感觉。这种神秘的存在，被称之为灵魂。

在古人看来，人死而灵魂不灭，死人的灵魂不仅仍需活人关照，与此同时，也在另一个世界里默默关注着活人的生活，既可作祟致祸，也能赐福降祥。对于前者，人们充满恐惧之心；对于后者，人们满怀崇敬之情。为此，他们采取祭奠和丧葬等仪式来博得鬼魂的好感，这就是原始人鬼信仰和崇拜。

自然崇拜和人神崇拜是早期人类社会的共有现象，但由于地理环境、社会经济发展类型和水平有所差异，不同民族所崇拜的对象不尽相同。华夏民族在长期的融和发展中，形成了一群特有的神灵，而且在此后数千年历史上，积淀了博大精深的祭祀文化。

要谈中国古代的祭祀文化，恐非三言两语所能说得清

楚，这里仅就几个方面大致做一提示，以有助于我们对坛庙文化的整体理解。

首先，从历史演变过程来看，中国的祭祀文化起源很早。80年代初在辽宁凌源县发现的远古时代的坛、庙、冢遗址就是证明。夏商时期进一步充实、成熟，到西周时期基本定型。此后经过孔子等先秦儒家的整合与推演，秦汉以后不断发展且愈演愈烈，到明清时期则蔚为大观。

其次，从社会波及面来看，中国古代的祭祀活动几乎涉及到社会各个层面，上到宫廷和官府，下到士族和百姓，无不参与其中。对民间祭祀来说，在祭祀对象、祭祀方式等方面，表现出驳杂不纯的特点。虽然其中不乏庄严与神秘，但往往又与热烈的气氛和喧闹的场面相伴随，使得祭祀活动于庄严神秘中平添出许多生动和趣味。但宫廷和官府的祭祀，则大不一样，不仅场面隆重宏大，气氛庄严肃穆，而且有着一整套繁缛复杂的礼仪制度。

再者，从祭祀对象的范围来看，既包罗万象，又有所侧重，其中以敬天法祖，成为中国古代祭祀文化的主旋律。

根据《周礼·春官·大宗伯》记载，中国古代受祭的众神谱大致分三类：一类是天神，包括昊天上帝、日月星辰、司中、司命、风师、雨师等；一类是地祇，包括社稷、五祀、五岳、山林川泽、四方百物等；一类是人鬼，包括氏族祖先、民族祖先、杰出人物等。

在天神系列中，昊天上帝是最重要的神灵。昊天上帝通常又被称为天帝或上帝，它是古人想象中总管天地万物的至上神。除了天帝，天神中比较重要的还有日神和月神。星辰之神又被分为两类：一类是由于天文历法方面的意义而受祀